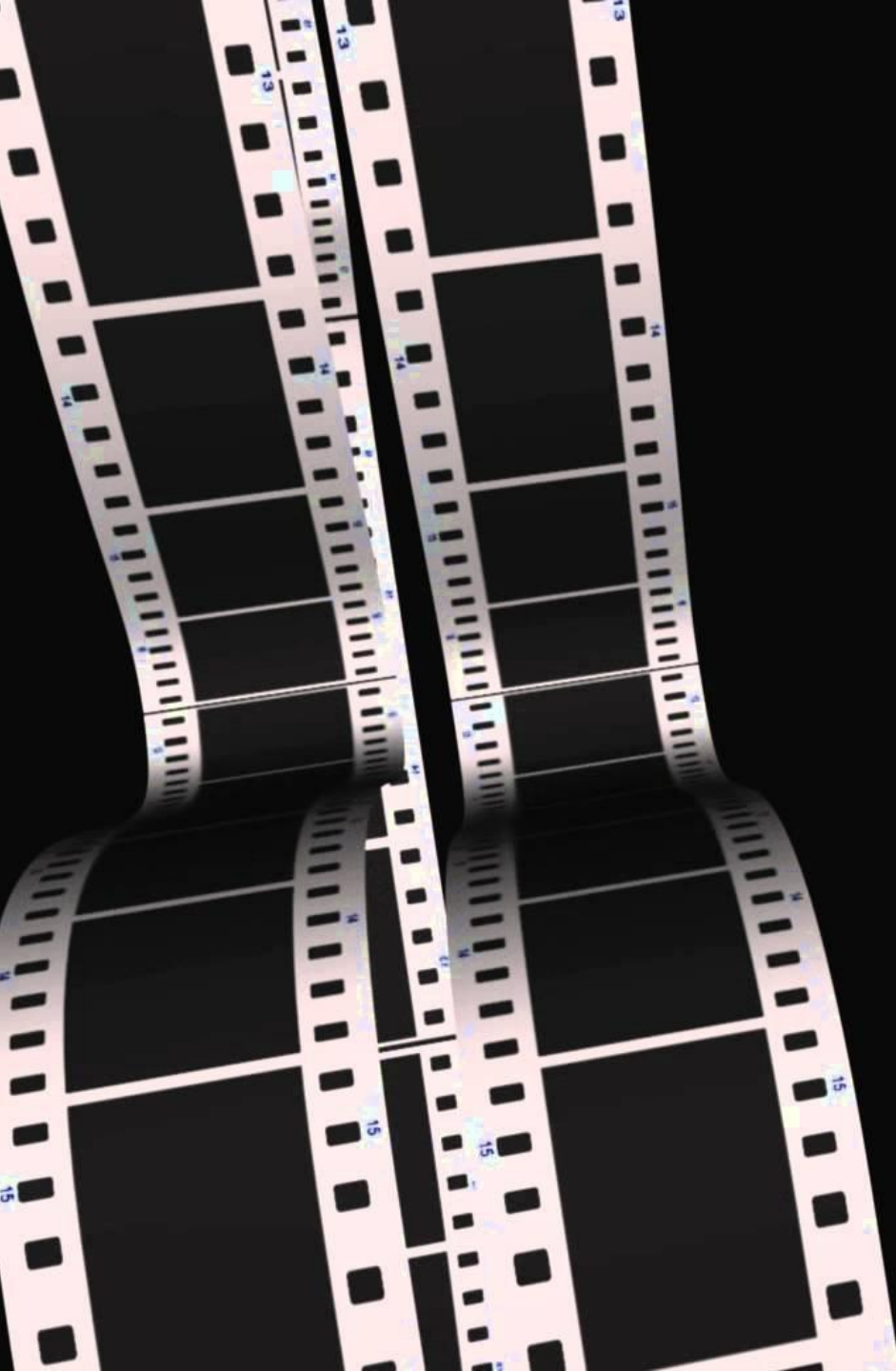


**«Герои книг И.С. Тургенева в
отечественном кинематографе»
К 205-летию со дня рождения писателя**

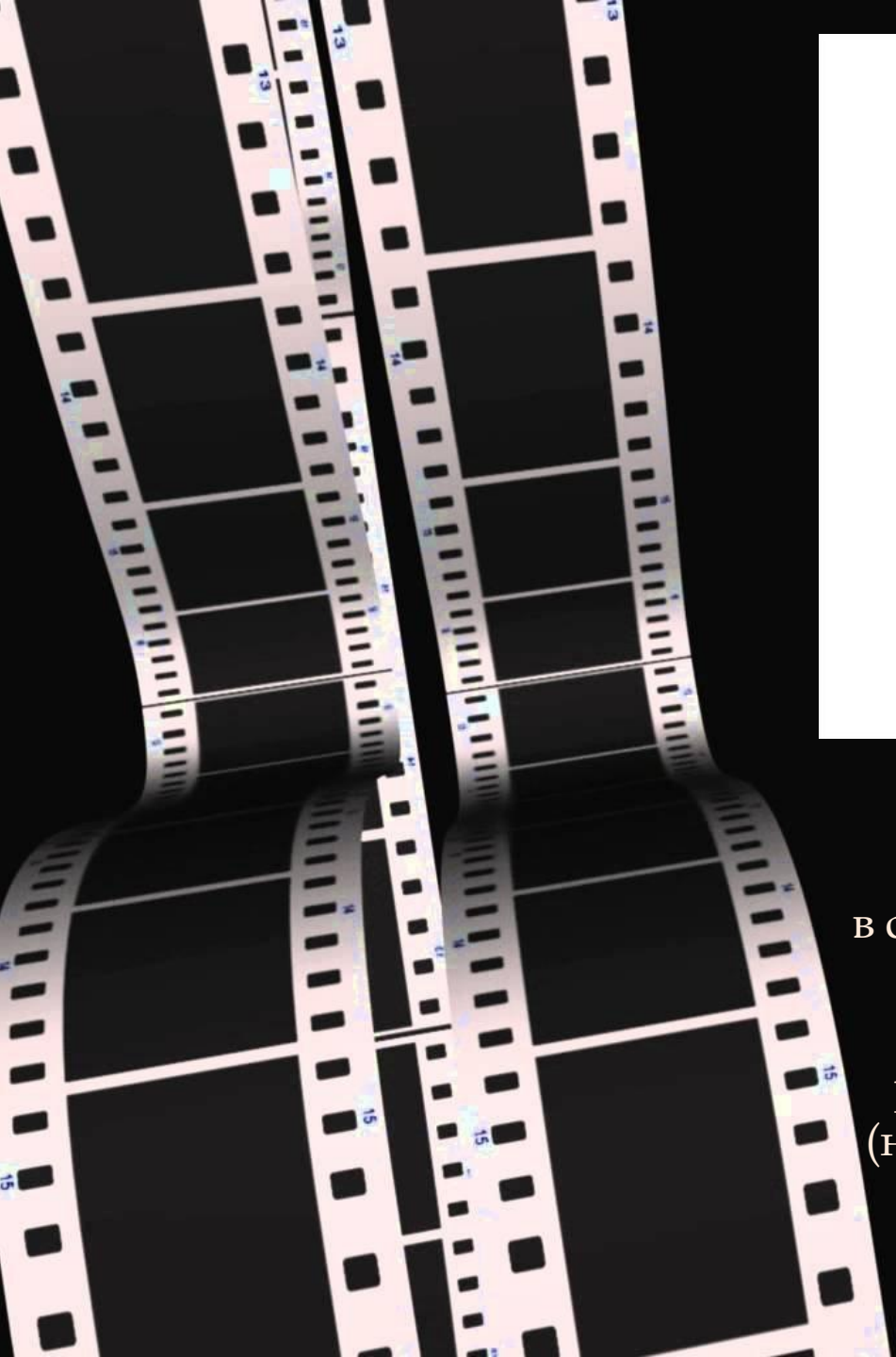
Презентацию подготовила
педагог-библиотекарь Колледжа связи № 54
Калугина О.М.



9 ноября 2023 года исполняется 205 лет со дня рождения русского писателя, поэта, переводчика **Ивана Сергеевича Тургенева**.

Сейчас невозможно представить русскую литературу без произведений Тургенева: «Отцы и дети», «Накануне», «Дворянское гнездо» и др.

Произведения И.С. Тургенева входят в школьную программу: многие из нас рыдали над судьбой несчастной Муму из одноименного рассказа, в шестом классе знакомство с литературой начиналось с рассказа «Бежин луг», героев повестей «Ася» и «Первая любовь» мы узнали в девятом классе, ну а роман «Отцы и дети» ребятам задают прочесть в летние каникулы перед десятым классом. Пьесы И.С. Тургенева с успехом идут много лет в театрах, а на киноэкранах оживают герои его произведений. Сегодня мы расскажем о самых знаменитых экранизациях писателя, но сначала вспомним факты из биографии юбиляра.



Иван Сергеевич Тургенев родился 9 ноября 1818 г. в городе Орле, в старинной дворянской семье Тургеневых (по отцу) и Лутовиновых (по матери). Детство писателя прошло в Москве и родовом имении Спасское-Лутовиново (ныне Государственный мемориальный и природный музей-заповедник "Спасское-Лутовиново").



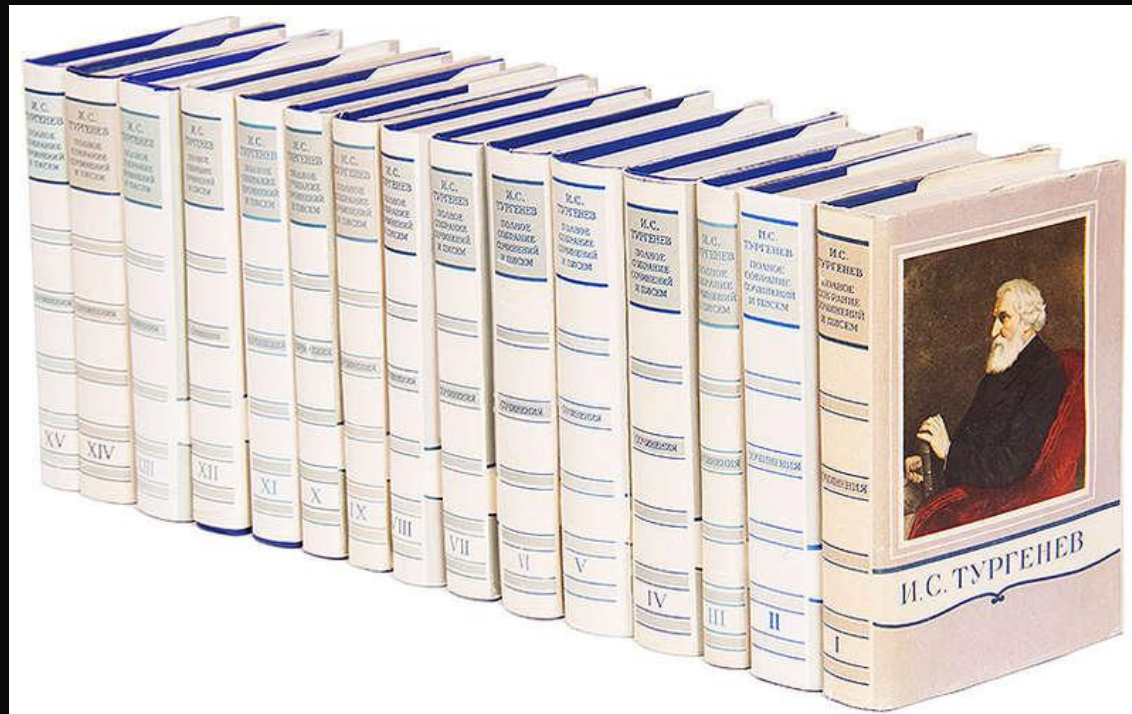
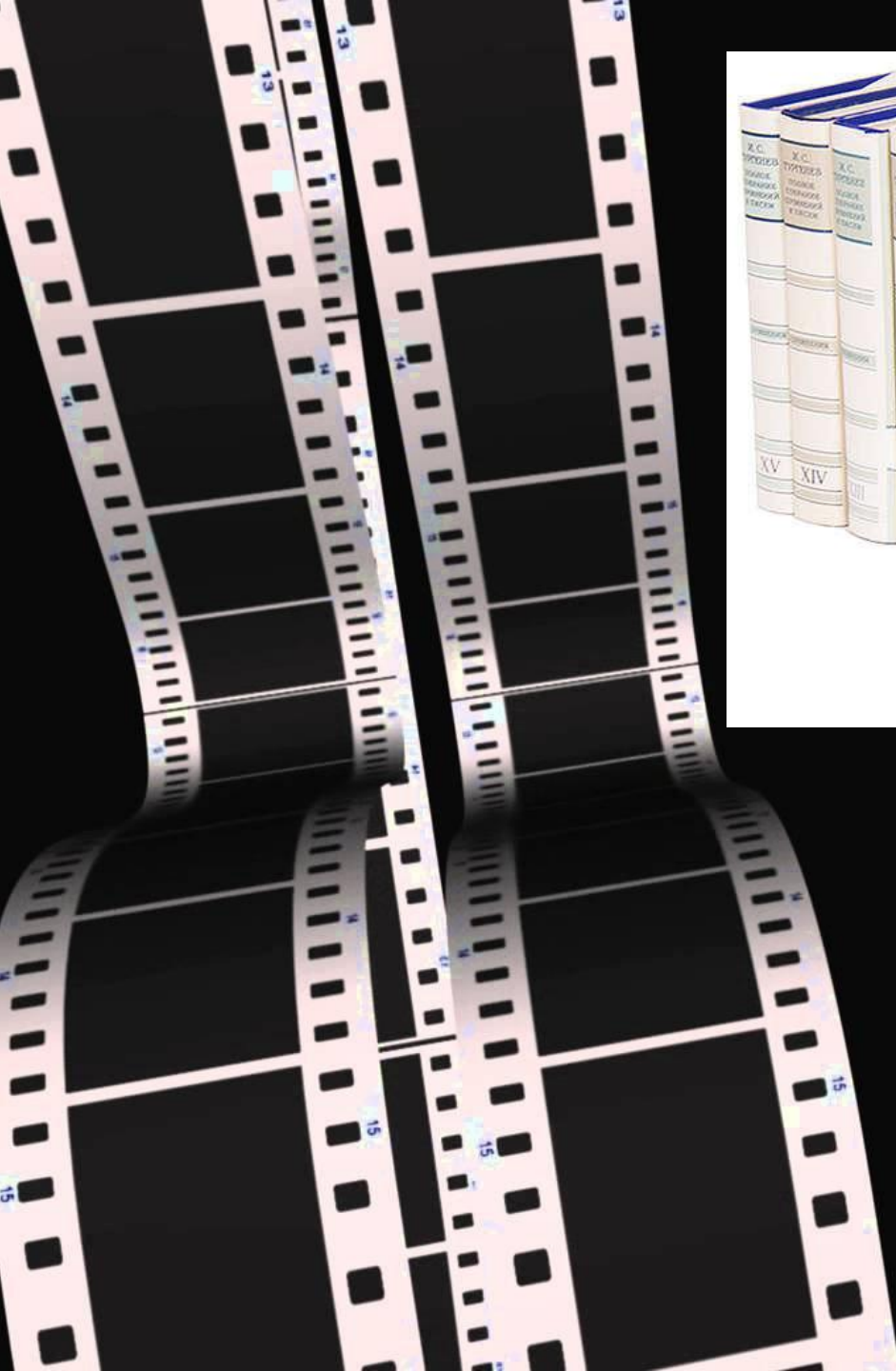
Родовая усадьба Тургеневых
Спасское-Лутовиново

После учебы в немецком частном пансионе в Москве, юный Тургенев поступил в Московский университет, а затем учился и в Петербургском университете. В Берлинском университете изучал философию, историю и филологию.

Свободно владел французским и немецким языками, изучал английский, испанский, латинский и греческий языки.

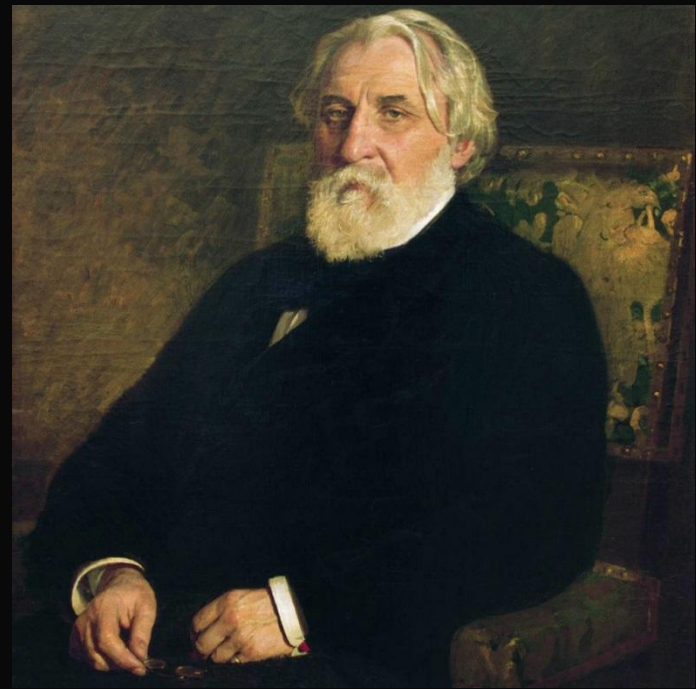
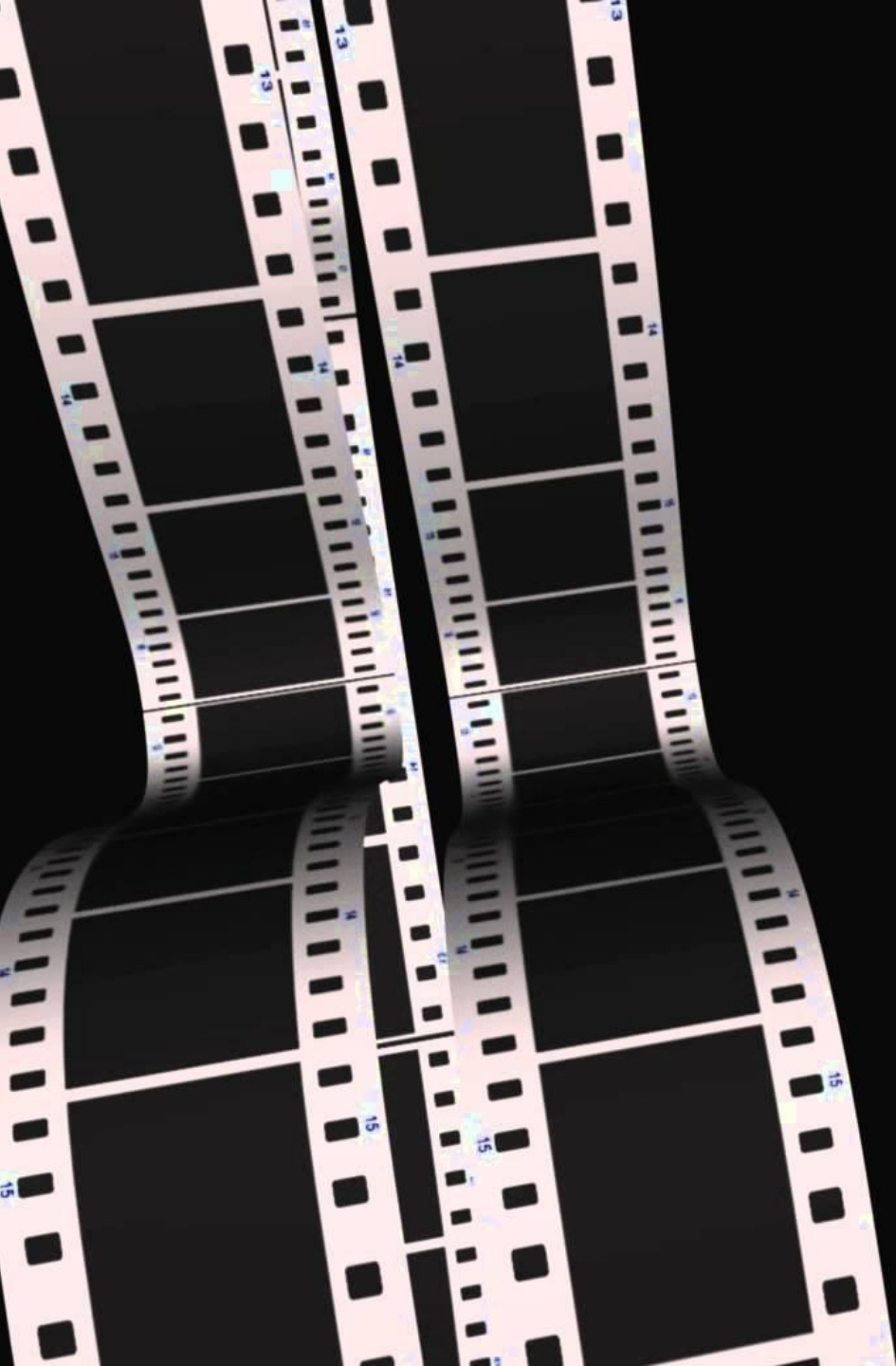
Был одним из самых образованных людей своего времени.

Поддерживал дружеские связи с писателями Германии и Франции, входил в литературную и культурную элиту Европы.



Первое произведение, которое сделало И.С. Тургенева знаменитым – сборник рассказов «Записки охотника».

Романы "Рудин" (1856), "Дворянское гнездо" (1859), "Накануне" (1860), "Отцы и дети" (1862), "Дым" (1867) были популярны не только в России, но и в странах Европы XIX века.



В 1879 году Тургенев получил звание доктора общего права в Оксфордском университете. Он стал одним из первых россиян и первым в мире писателем, удостоенным этого звания.

Тургенев был известен как человек либеральных политических взглядов. Он был «западником»: связывал будущее России с европейским выбором, способствовал отмене крепостного права в 1861 году.

В своих выступлениях и литературных сочинениях Тургенев затрагивал острые общественно-политические проблемы России – это провоцировало конфликты с русским обществом и властями.



ИВАН



ТУРГЕНЕВ

Школьное *Чт*тение



МУМУ ■ ЗАПИСКИ ОХОТНИКА

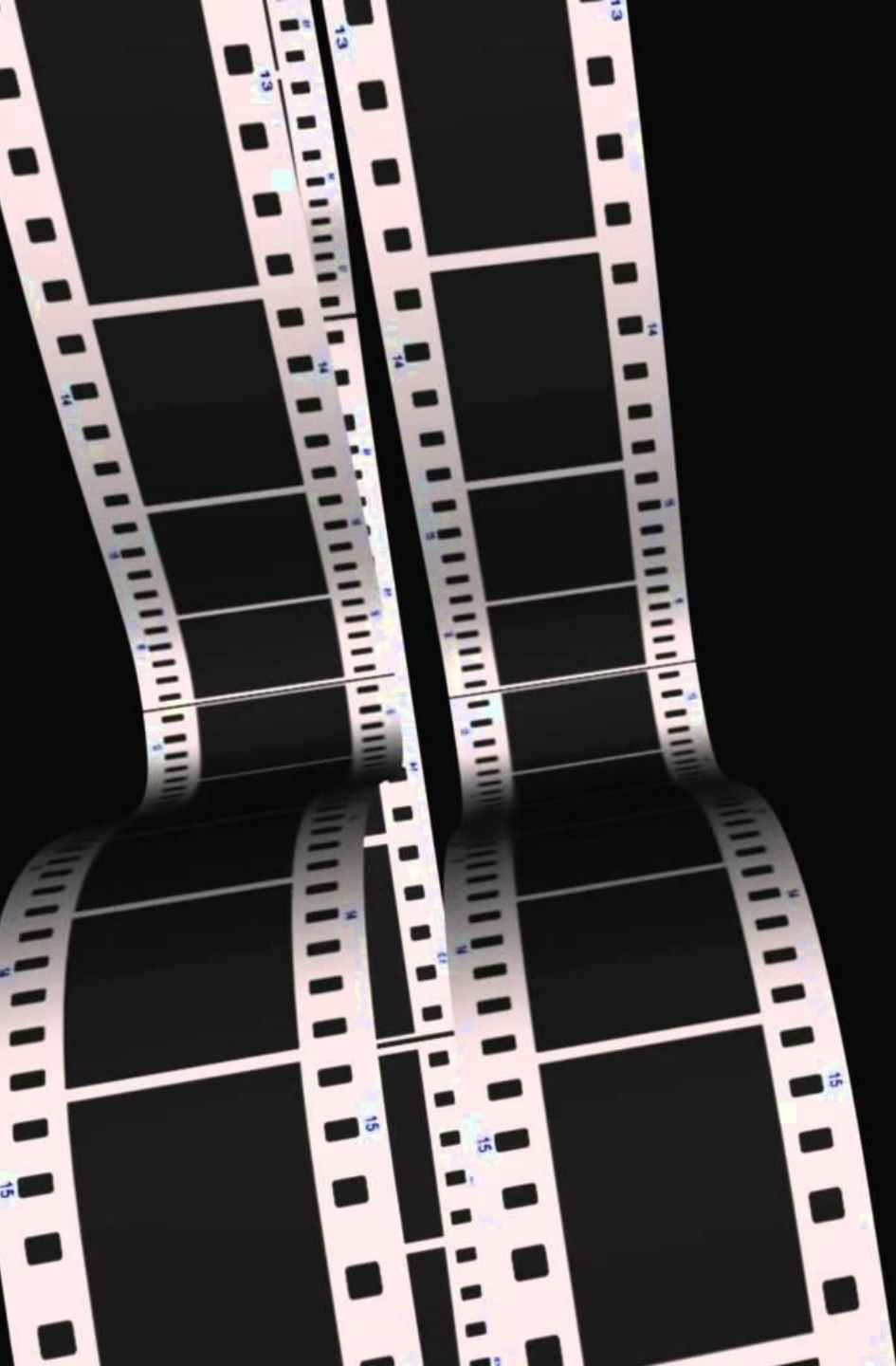


Одобрено
лучшими учителями




Издательство АСТ

После выхода в свет сборника рассказов "Записки охотника" писатель был отправлен на полтора года в ссылку в родовое имение "Спасское-Лутовиново". В рассказах Тургенев обличал крепостное право, показывая сложные душевные переживания героев крестьянского сословия, доказывая необходимость сохранения достоинства любого человека, не зависимо от его происхождения и материального достатка.



Тургенев был создателем целого ряда замечательных женских образов, получивших название "тургеневских женщин", в романах "Дворянское гнездо", "Накануне", повестях "Ася", "Фауст" и др. Прототипами для их создания в ряде случаев послужили реально существовавшие женщины.

Однако главной женщиной в судьбе Тургенева была одна – французская певица Полина Виардо. Рядом с нею и ее семейством Тургенев прожил долгие годы в Баден-Бадене в Германии, Париже и Буживале во Франции.



Многие произведения И.С. Тургенева были экранизированы. Расскажем о самых известных в нашей стране экранизациях.

«Дворянское гнездо» (1969)

Экранизация одноименного романа. Режиссёр Андрей Кончаловский.

В главных ролях: Леонид Кулагин (Фёдор Иванович Лаврецкий), Ирина Купченко (Елизавета Михайловна Калитина), Беата Тышкевич (Варвара Павловна Коробьина).

Фёдор Иванович Лаврецкий возвращается в родовое поместье из Европы, разочарованный жизнью, изменой жены, он пытается восстановить силы в фамильном «гнезде», встречая на пути любовь, которой не суждено сбыться.



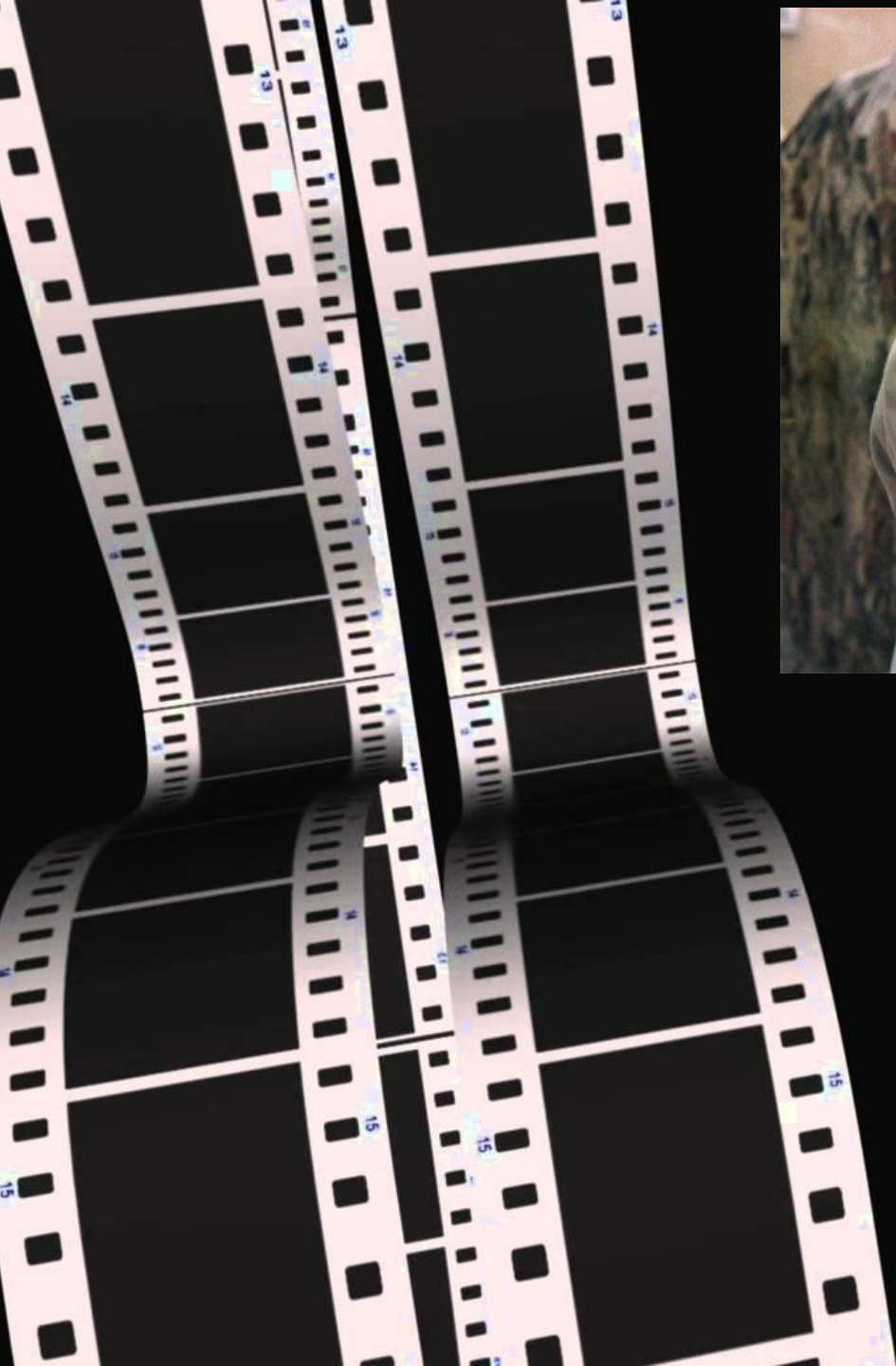


«Рудин» (1977)

Экранизация одноимённого романа. Режиссёр Константин Воинов.

В ролях: Олег Ефремов (Рудин Дмитрий Николаевич), Армен Джигарханян (Лежнев Михайло Михайлович), Светлана Переладова (Наталья Алексеевна Ласунская), Лидия Смирнова (Ласунская Дарья Михайловна), Ролан Быков (Пигасов Африкан Семёныч), Олег Видов (Волынцев Сергей Павлович, брат Липиной), Жанна Болотова (Липина Александра Павловна), Владимир Соколов (Басистов), Владимир Коренев (Пандалевский Константин Диомидыч), Людмила Шагалова (м-ль Бонкур).

В доме помещицы Дарьи Ласунской появляется Дмитрий Рудин. Ласунская проводит у себя деревенский салон — встречи и беседы на возвышенные темы между местными образованными людьми. Эрудированный и красноречивый, получивший европейское образование, Рудин сразу оказывается в центре внимания. Между ним и дочерью помещицы Натальей Ласунской возникают чувства. Рудин, поддерживающий любую беседу, изысканно и логично рассуждающий, однако, не способен к решительным действиям. Он не может завоевать сердце девушки, предпочитая остаться в стороне, и покидает поместье.



«Ася» (1977)

По одноимённой повести. Режиссёр Иосиф Хейфиц.

В главных ролях: Елена Коренева (Ася), Вячеслав Езепов (Н.Н.), Игорь Костолевский (Гагин).

Молодой человек, путешествуя по Европе, в небольшом немецком городке встречается брата и сестру. Ася привлекает его своей непосредственностью и наивностью. Между ними возникают чувства. Ася оказывается внебрачной дочерью дворянина. Вспыхнувшим между молодыми людьми чувствам не дано продлиться долго.



«Отцы и дети» (1984)

По одноименному роману. Режиссёр Вячеслав Никифоров.

В ролях: Владимир Богин (Евгений Васильевич Базаров), Владимир Самойлов (Василий Иванович Базаров), Муза Крепкогорская (Арина Власьевна Базарова), Алексей Кузнецов (Николай Петрович Кирсанов), Борис Химичев (Павел Петрович Кирсанов), Владимир Конкин (Аркадий Николаевич Кирсанов), Наталья Данилова (Анна Сергеевна Одинцова), Римма Коростелёва (Катя, сестра Одинцовой), Светлана Рябова (Фенечка).



В центре сюжета – конфликт «отцов» и «детей». Аркадий Кирсанов привозит в дом отца своего друга – Евгения Базарова, нигилиста, который своими убеждениями рушит традиционные устои размеренной помещичьей жизни.



«Му-Му» (1998)

По рассказу «Муму». Режиссёр Юрий Грымов.

В ролях: Александр Балуев (Герасим), Людмила Максакова (барыня), Евдокия Вишнякова (Наташа), Ирина Апексимова (француженка Жюстина), Елена Корикина (Татьяна, дворовая девка), Владимир Стеклов (Капитон), Андрей Мартынов (Гаврила Андреевич), Геннадий Назаров (Ерофейка, дворовый мужик), Раиса Рязанова (Анисья), Николай Сморгчов (дворовый мужик), Алексей Кравченко (дворовый мужик), Екатерина Стриженова (дворовая девка) Дмитрий Шевченко (Степан).



Из-за помещичьего произвола барыни глухонемой крепостной крестьянин Герасим, выполняющий работу дворника, два раза теряет любовь: первый раз его любимую девушку насильно выдают замуж за другого, второй раз гнев барыни обрушивается на маленькую собачку Муму, ставшую дворнику другом и отрадой.



«Две женщины» (2014)

Фильм по пьесе «Месяц в деревне».

Режиссёр Вера Глаголева.

В ролях: Александр Балуев (Аркадий Сергеевич Ислаев, богатый помещик, 36 лет), Анна Астраханцева (Наталья Петровна, жена Ислаева, 29 лет), Рэйф Файнс (Михаил Александрович Ракитин, друг дома, 30 лет (дубляж — Вадим Медведев), Сильви Тестю (Елизавета Богдановна, компаньонка), Лариса Малеванная (Анна Семеновна Ислаева, мать Ислаева, 58 лет), Сергей Юшкевич (Игнатий Ильич Шпигельский, доктор, 40 лет), Василий Мищенко (Афанасий Иванович Большинцов, сосед, 48 лет), Анна Нахапетова (Катя, служанка).

В основе пьесы лежит любовный четырёхугольник. Наталья Петровна, жена богатого помещика Аркадия Сергеевича Ислаева, влюбляется в Алексея Николаевича Беляева — студента, учителя сына Коли.

Михаил Александрович Ракитин — друг семьи, уже давно любит Наталью Петровну. Верочка — воспитанница Натальи Петровны тоже влюбляется в молодого учителя. Беляев и Ракитин в итоге покидают поместье.



Источники:

<http://all.turgenev.ru/>

<https://www.culture.ru/persons/8217/ivan-turgenev>

<https://www.litres.ru/author/ivan-turgenev/ob-avtore/>

<https://tass.ru/encyclopedia/person/turgenev-ivan-sergeevich>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Дворянское_гнездо_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дворянское_гнездо_(фильм))

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Рудин_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Рудин_(фильм))

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Ася_\(фильм,_1977\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ася_(фильм,_1977))

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Отцы_и_дети_\(фильм,_1983\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Отцы_и_дети_(фильм,_1983))

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Му-му_\(фильм,_1998\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Му-му_(фильм,_1998))

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Две_женщины_\(фильм,_2014\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Две_женщины_(фильм,_2014))