

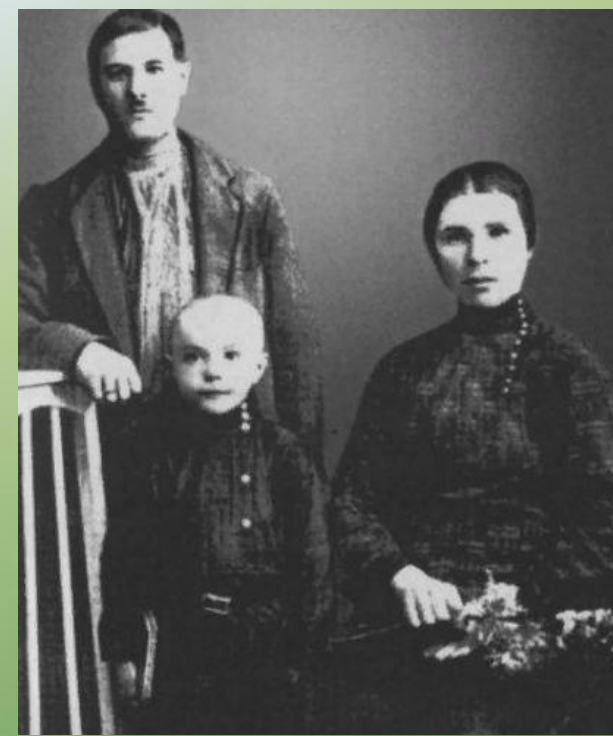


Виктор Петрович
Астафьев
(1924–2001 гг.)



Родился Виктор Астафьев 1 (по другим сведениям — 2) мая 1924 года в селе Овсянка. В 1941 году окончил шесть классов и устроился на кирпичный завод коновозчиком. Окончив школу ФЗО и получив специальность составитель поездов, работал на станции Базаиха сцепщиком и составителем, дежурным по станции. В 1942 году ушёл добровольцем на фронт, хотя как железнодорожник имел бронь. Призван Советским РВК Красноярского края. Военную подготовку получил в учебном автомобильном подразделении в Новосибирске. Весной 1943 года был направлен в действующую армию. Был шофёром, связистом 92-й тяжёлой гаубичной артиллерийской бригады 17-й артиллерийской дивизии прорыва Резерва Главного Командования (РГК), в июле 1943 года — участник прорыва северного фланга на Курской дуге, после тяжёлого ранения (контузия) в апреле 1945 года служил во внутренних войсках на Западной Украине во Львове. 14 марта 1945 года из эвакогоспиталя (ЭГ) № 5438 прибыл в 15 запасную стрелковую дивизию (ЗСД), затем — на Краснодарский военно-пересыльный пункт (ВПП), а оттуда поступил в Полтавскую высшую школу штурманов (ПВШШ) авиации ВВС (с 1941 года в Краснодаре).

Был награждён орденом Красной звезды (21.04.1944), медалями «За отвагу» (25.11.1943), «За освобождение Варшавы» и «За победу над Германией».



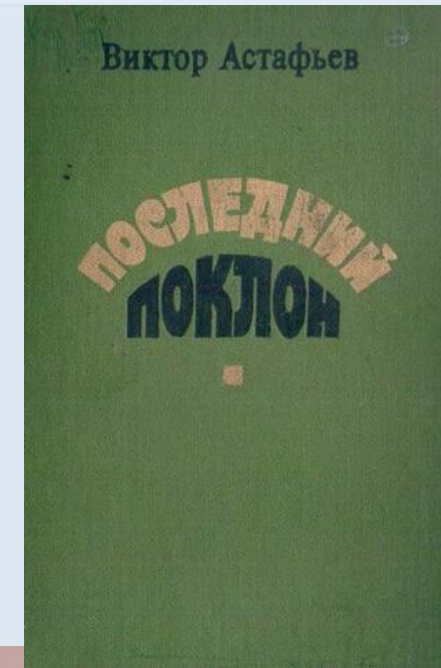
Важные темы творчества Астафьева — военная-патриотическая и деревенская. Одним из первых его произведений было написанное в школе сочинение, в будущем превращённое писателем в рассказ «Васюткино озеро». Первые рассказы автора были опубликованы в газете «Чусовской рабочий». Ранние повести Астафьева «Стародуб», «Звездопад» и «Перевал» вызвали внимание критики: Эдварда Кузьмина в журнале «Новый мир» отмечала, что им свойственны «суровая, корявая шершавость звучания, неприглаженность, необструганность деталей и образов», «живое чувство слова, свежесть восприятия, зоркий глаз»



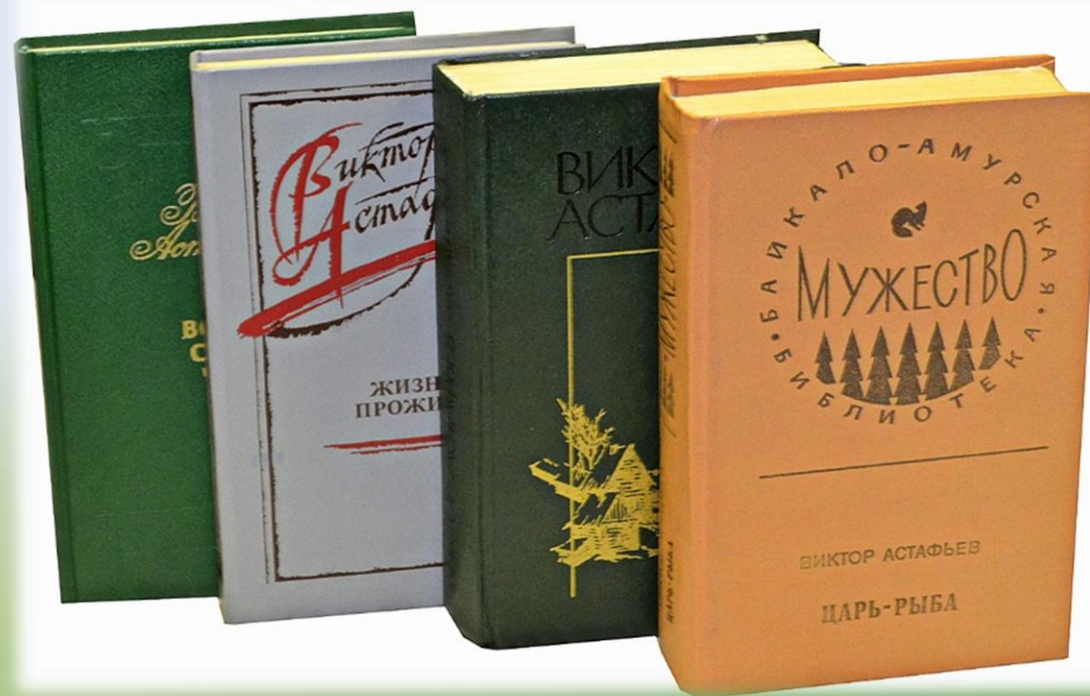
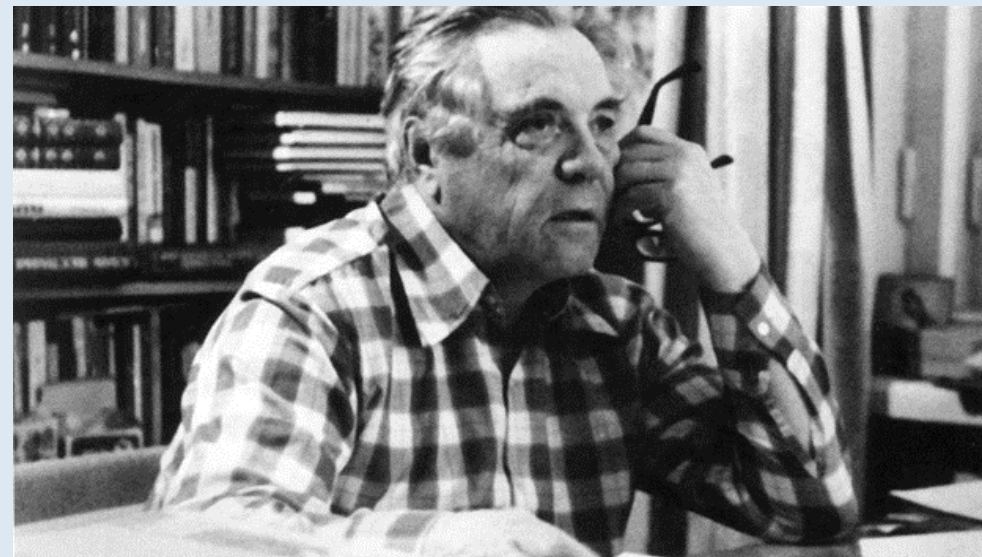
Стиль повествования Астафьева передаёт взгляд на войну простого солдата или младшего офицера. В своих произведениях он создал литературный образ простого рабочего-воина — обезличенного Ваньки-взводного, на котором держится вся армия и на которого в итоге «вешают всех собак» и списывают все грехи, которого обходят награды, зато в обилии достаются наказания. Этот наполовину автобиографичный, наполовину собирательный образ фронтовика-окопника, живущего одной жизнью со своими боевыми товарищами и привыкшего спокойно смотреть в глаза смерти, Астафьев во многом списал с самого себя и со своих фронтовых друзей, противопоставив его тыловикам-приживальщикам, которые в больших количествах обитали на протяжении всей войны в сравнительно безопасной прифронтовой зоне и к которым писатель до конца дней испытывал глубочайшее презрение.



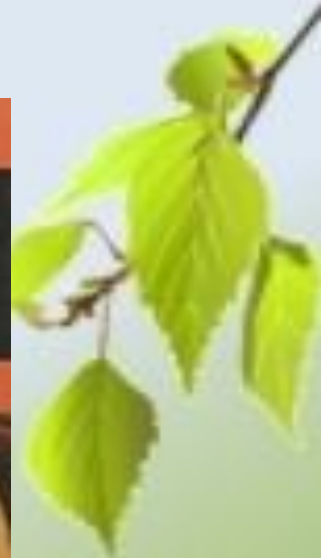
Суровое, на грани подцензурного, изображение горьких и неприглядных сторон жизни свойственно и произведениям Астафьева из мирной жизни. Одним из первых он упомянул в печати (в «Краже», «Последнем поклоне») о «голодном 1933 годе», писал о подростковой жестокости, криминализованности советского общества как в довоенное время, так и при «развитом социализме», о наличии в нём обширного маргинального слоя, прозябавшего в темноте, насилии и саморазрушении, о неустоявшейся культуре и мелочности жизненных целей «городских», «выучившихся». В повести «Царь-рыба» (рассказ «Не хватает сердца») автор пишет про покорение Сибири XX века, в произведении описывается быт заключённых в исправительно-трудовых лагерях, жестокое обращение начальника стройки с людьми.



«Царь-рыба» — повесть Виктора Астафьева 1976 года. Это произведение заставляет задуматься, сможет ли человек вырваться из сетей собственной безответственности по отношению к природе? Заслужит ли он прощение матери-природы? Да и сама тема материнства занимает важное место в произведении. Это эпическая деревенская проза с кольцевыми особенностями композиции произведения. Критики и исследователи отмечали в поздних произведениях В. П. Астафьева, в том числе в рассказе «Царь-рыба», более жёсткий взгляд автора на привычную деревенскую тематику в отличие от раннего творчества.



«Прокляты и убиты» — неоконченный роман в двух книгах Виктора Астафьева, написанный в первой половине 1990-х годов. Название романа взято из его текста: сообщается, что на одной из стихир, имевшейся у сибирских старообрядцев, «писано было, что все, кто сеет на земле смуту, войны и братоубийство, будут Богом прокляты и убиты». В романе описана Великая Отечественная война и исторические события в СССР, ей предшествовавшие, процесс подготовки пополнений, быт солдат и офицеров и их взаимоотношения между собой и командирами, собственно боевые действия. Книга написана в том числе на основе личных впечатлений писателя-фронтовика. Писатель поднимает нравственные проблемы. Это проблемы взаимоотношений между людьми в условиях войны, конфликта между христианской моралью, патриотизмом и тоталитарным государством, проблемы становления людей, чья юность выпала на тяжелейшие годы. Красной нитью через роман проходит идея о наказании Божиим советских людей посредством войны.



«Пастух и пастушка» — повесть Виктора Астафьева, написанная в 1967 году, последняя редакция 1989 года. Повесть состоит из четырех частей: «Бой», «Свидание», «Прощание», «Успение», каждая из которых так же имеет свой эпиграф. Необычное жанровое определение связано с тем, что автор хотел показать одновременно возвышенную сентиментальность пасторали и суровый, приземленный быт войны. Автор пытается показать, что истинная любовь возможна даже на войне, но в такой обстановке влюбленным не удаётся обрести счастье. Примечательно, что особое внимание уделяется женскому образу героини повести Люси. Астафьев долго и упорно работал для создания этого образа и впоследствии признавался, что сам «полюбил свою героиню». О чём так же говорит, что в работах писателя он часто называет саму повесть «Пастушка».



Пьеса «Прости меня» написана по повести Астафьева «Звездопад» — история любви раненого солдата и медсестры, которые были вынуждены отказаться от личного счастья на фоне всеобщей трагедии войны. В пьесе «Прости меня» рассказывается история двух влюблённых, происходящая в военное время. Молодой солдат, девятнадцатилетний Миша Ерофеев, после тяжелого ранения на передовой оказывается в военном госпитале, где знакомится с молодой медсестрой по имени Лида. Между ними возникает сильная влюблённость. Одним из действующих лиц в пьесе является Смерть, что делает всю сюжетную линию несколько фантастичной. В конце пьесы Лида и солдат расстаются навсегда, но их любовь остаётся в их сердцах.



Сын Андрей (1950) живёт в Вологде.

Мария Семёновна Корякина Астафьева (1920—2011) — советская и российская писательница, жена (1945—2001) Виктора Астафьева. В браке с Виктором Астафьевым родилось трое детей. Первая дочь Лидия (1947) умерла младенцем. Вторая дочь Ирина (1948—1987) скоропостижно скончалась в Вологде, похоронена на кладбище в Овсянке. Виктор Петрович и Мария Семеновна забрали к себе маленьких внуков Витю и Полю.



*Мария Корякина и
Владимир Путин
в доме-музее Астафьева в
Овсянке (2004 год).*

Библиотека – музей В.П. Астафьева предоставила доступ к автобиографической книге Марии Семеновны Корякиной-Астафьевой (22.08.2020 - 16.11.2011), писательницы, жены Виктора Петровича, его верного друга и помощницы «Знаки жизни»:

<https://biblio-ast.ru/biblioteka-muzey-onlayn/12/68963/>

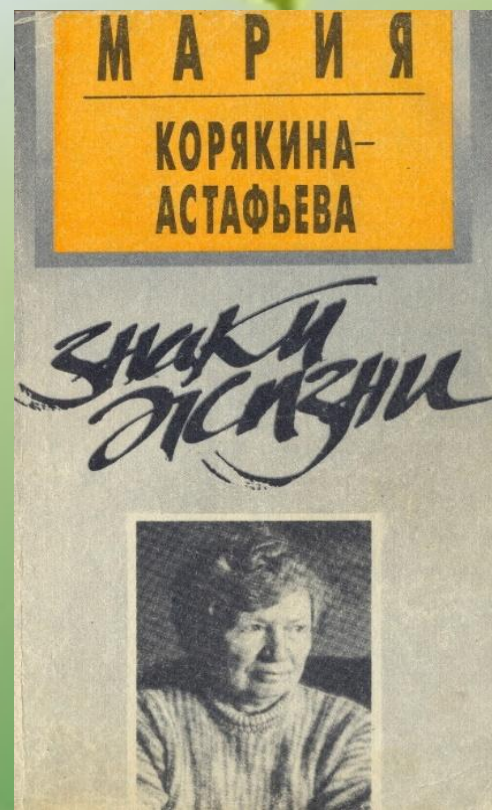


Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Библиотека-музей
В.П. Астафьева

"Библиотека села – это окошко родного дома, где всегда светит приветливый огонек"

В. Аминт

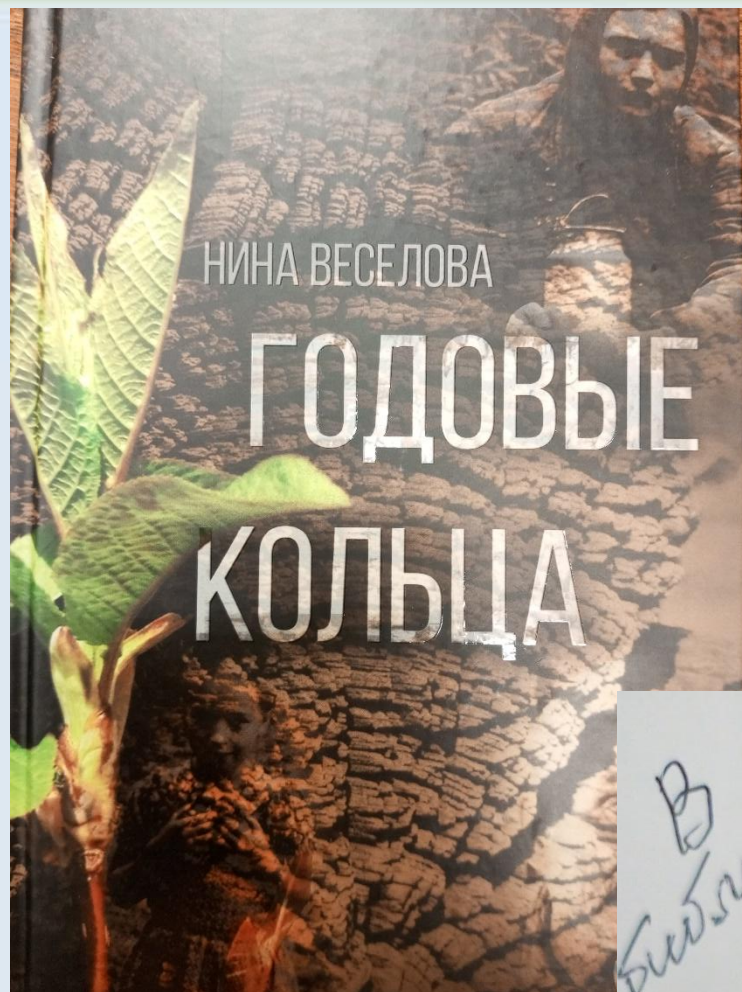
тел. 8 (39144) 2-30-17
e-mail: biblio.ast@mail.ru
<https://vk.com/club217208596>
<https://ok.ru/profile/591612045605>



Писательница, журналистка, режиссёр Нина Павловна Веселова (р.1950) окончила среднюю школу в посёлке Металлострой Колпинского района, затем в 1972 году окончила факультет журналистики Ленинградского государственного университета. По распределению уехала в Вологду, где была корреспондентом областной молодёжной газеты «Вологодский комсомолец» до 1984 года. Публиковалась Нина Веселова в газете «Литературная Россия», в журналах «Наш современник», «Север», «Дружба народов», «Друг», «Нижний Новгород», «Мир женщины», «Сельская новь», «Журналист», в альманахе «Мария» (Петрозаводск). Со своими стихами и переводами выступала в альманахе «Поэзия» и в журнале «Памир». Снимает документальное кино о литераторах. Была гражданской женой В.П. Астафьева, когда тот проживал в г. Вологда. В 1975 году родила дочь Анастасию, которая также стала писательницей.



В честь юбилея
В.П. Астафьева Нина
Павловна подарила нашей
библиотеке свою новую
книгу – роман-исповедь
«Годовые кольца».



В
Библиотеку
Коллегия святи
в 54
от авторки

декабрь
2024

AS

Анастасия Викторовна Астафьева (1975) — родилась в Вологде, окончила Высшие литературные курсы при Литературном институте и Санкт-Петербургский университет кино и телевидения. Автор книг прозы «Сети Арахны» (1998), «Июньский снег» (2000), «Для особого случая» (2020), «Столетник с мёдом» (2021), «Козье болото» (2022). Финалист литературной премии «Ясная Поляна». Живет в г. Нея Костромской области.

В журнале «Урал» опубликован её новый рассказ:
<https://magazines.gorky.media/ural/2024/1/ptichku-zhalko.html>



Ася Астафьева хорошо прочувствовала главную мысль личностного поиска писателя, унаследовав частицу отцовского дара. Свои мысли по этому поводу она выразила в повести "Письма отцу":

«...Листок с этими страшными строками нашли среди твоих бумаг и отчего-то испугались, смутились, зачем-то старались оправдать тебя: мол, написал он это в минуту слабости, не мог, не должен он был так думать! Не привыкли видеть тебя слабым. Не хотели видеть в тебе человека. В их памяти ты тот, кто никогда не впадает в отчаяние, кто никогда не опускает руки, кто поможет и поддержит в любую минуту. Я же знала, что ты просто смертельно устал. Устал от той ноши, которую однажды взвалил себе на плечи. Устал искать любви, которую так и не смог найти среди многих женщин, по-своему любивших тебя. Устал от непреходящего чувства одиночества, которое поселилось в твоей душе со смертью матери и нарастало с каждой новой смертью близких тебе людей. Бог много дал тебе в этой жизни, но ещё больше отнял. И я знаю, я просто уверена, что Он простил тебе все грехи. А если нет, я буду всю жизнь молить Его об этом...»



О том, что ее отец - знаменитый писатель, девочка узнала лишь в 11 лет. К тому времени Астафьев давно уже жил в родной Овсянке. Там они и встретились - в первый и единственный раз - уже в 1997 году. Ася к тому времени уже твердо решившая стать, как и отец, писателем, приехала познакомиться. После они переписывались, но уже не встречались. Второй раз в Овсянку Анастасия приехала лишь проводить отца в последний путь.

В начале 2000-х Анастасия Астафьева уехала из родной Вологды в Москву, окончила Высшие литературные курсы при Литературном институте имени М. Горького. Позднее перебралась в Санкт-Петербург, отучилась в Институте кино и телевидения. Член Союза российских писателей.

Прожив более 10 лет в Санкт-Петербурге, переселилась в пригород северной столицы.

"Мне очень по душе та простая земная жизнь, которой я живу сейчас, - говорит Анастасия Викторовна. - Она мне дает комфорт и душевный покой, иными словами - гармонию. Жизнь в сельской местности сегодня ничуть не отличается от городской по доступности всех коммунальных благ, но превышает ее качеством". Ныне писательница проживает под Вологдой.



В 1984 году родилась самая младшая дочь Виктора Петровича Астафьева, Вита. Виктор Петрович познакомился с Клавдией Беляковой, будущей матерью своей поздней дочери, еще в 1979-м, когда приехал в Овсянку "на разведку". Ему было 55, девушке - 24. И жила Клавдия в доме, построенном на месте, где прежде стоял домик бабушки Астафьева, в котором он родился.

В 1980-м Астафьев с женой приехал в Овсянку и купил дом по соседству. Однако Мария Семеновна возненавидела деревню и предпочла жить в Красноярске. Писатель жил в деревне один и постепенно сблизился с Клавой. Отношения были мучительными: расстаться с Марией, признавшись в новой любви, Виктор Петрович не решался. Да и не отпустила бы она его. В конце концов, ушла сама Клавдия: все бросив, уехала из Овсянки в Дивногорск. Уехала уже беременная. Прошло больше года после рождения Виты, когда Клава приехала в деревню, в гости к сестре. Тут-то впервые Виктор Петрович и увидел свою младшую дочь. Ныне Вита Белякова работает врачом.



Село Овсянка

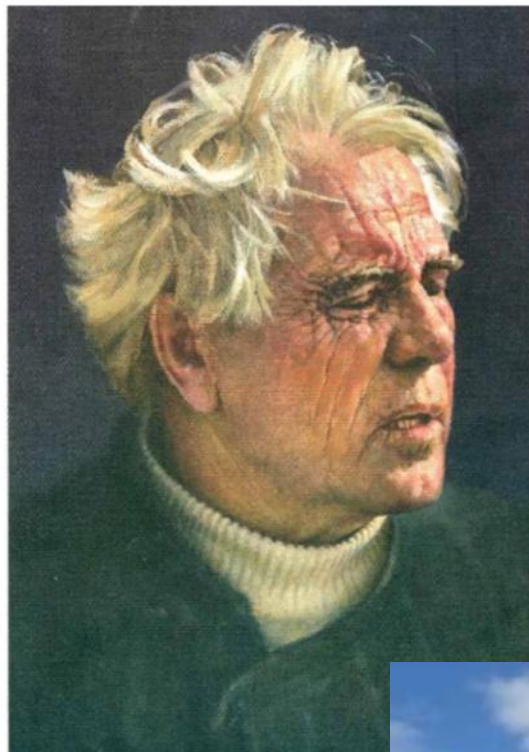
В 1996 году красноярским детско-юношеским футбольным клубом «Октябрьский» был организован турнир, получивший имя Виктора Астафьева. Организаторами соревнований стали президент ДЮФК Владимир Коннов и его заместитель Алексей Чудновец, который предложил писателю прийти и посмотреть на матчи. Позже Чудновец признавался, что приход Астафьева планировалось сделать «самостоятельным призом» для юных футболистов. В 2000 году писатель поручил клубу «Октябрьский» обеспечивать ежегодное проведение турнира. В марте 2001 года он написал заявление о вступлении в члены ДЮФК, получив членский билет № 1. В настоящее время все документы вместе с трофеем и флагом турнира хранятся в Литературном музее имени Астафьева.





"Царь-рыба" -
памятник Виктору
Астафьеву на
смотровой площадке
около Овсянки.

ПОСЛЕДНИЙ ПОКЛОН ВИКТОРУ АСТАФЬЕВУ
ПРОЩАНИЕ



Эпитафия
В мире в мире добрых, разумных
и любящих его безмерно.
Укрошу из мира злого,
злостного, порокового.
Мне нечего сказать вам
на прощанье.

Виктор Астафьев



Памятник В.П. Астафьеву
в Красноярске

Презентацию подготовила педагог-библиотекарь Денисова В.С. по материалам:

<https://biographe.ru/znamenitosti/viktor-astafev/?ysclid=1vc5a7elu9304290216>

<https://ru.wikipedia.org/w/index.php?search=Астафьев%2С%20Виктор%20Петрович&title=Служебная%3АПоиск&ns0=1>

<https://m.ok.ru/group/52569906872547/topic/154658563948003?st.dmod=LAYER>

<https://gapeenko.net/astafiev/5663-poslednyaya-zemnaya-zates-viktora-astafeva.html>

[https://ru.ruwiki.ru/wiki/Прости_меня_\(пьеса\)](https://ru.ruwiki.ru/wiki/Прости_меня_(пьеса))

