

ВИЛЬЯМ СОМЕРСЕТ МОЭМ

25 январа 1874 – 16 декабря 1965



Вильям Сомерсет

Моэм -

английский писатель, пик популярности которого пришёлся на 1920-е и 1930-е годы. В качестве агента британской разведки с августа по ноябрь 1917 года находился с миссией в России.



Сомерсет Моэм родился 25 января 1874 года в Париже, в семье юриста британского посольства во Франции Роберта Ормонда Моэма. Родители специально подготовили роды на территории посольства, чтобы ребёнок имел законные основания говорить, что родился на территории Великобритании: ожидалось принятие закона, по которому все дети, родившиеся на французской территории, автоматически становились французскими гражданами и, таким образом, по достижении совершеннолетия подлежали отправке на фронт в случае войны.





В детстве Моэм говорил только по-французски, английский освоил лишь после того, как в 10 лет осиротел (мать умерла от чахотки в феврале 1882 года, отец умер от рака желудка в июне 1884 года) и был отослан к родственникам в английский город Уитстабл в графстве Кент, в шести милях от Кентербери. По приезду в Англию Моэм начал заикаться — это сохранилось на всю жизнь.



С. Моэм. Детство в Париже



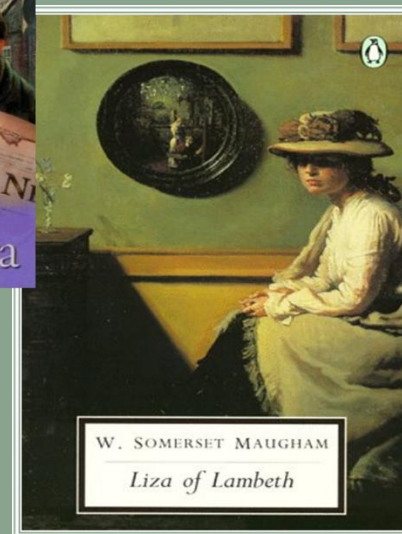
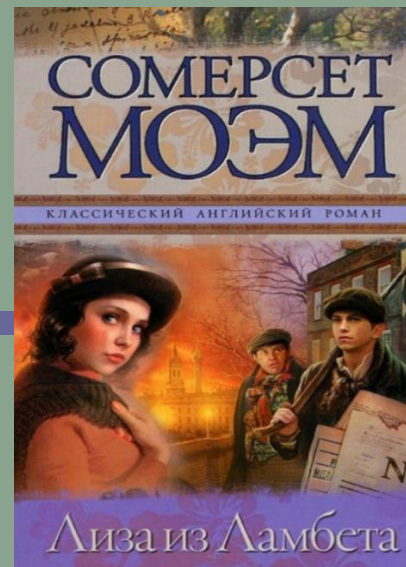
*Эдит Мэри Снелл —
мать писателя*

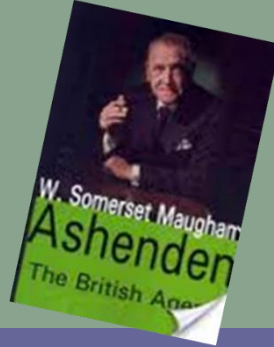
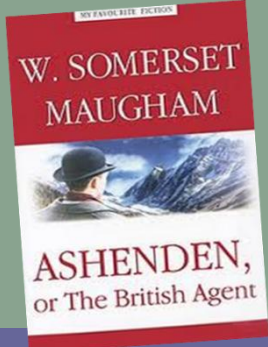
В Англии Моэм воспитывался в семье своего дяди, Генри Моэма, викария в Уитстабле. Мальчик учился в Королевской школе в Кентербери. В 16 лет отправился изучать литературу и философию в Гейдельбергском университете. Именно там Моэм написал своё первое сочинение — биографию композитора Мейербера. Когда оно было отвергнуто издателем, Моэм сжёг рукопись.



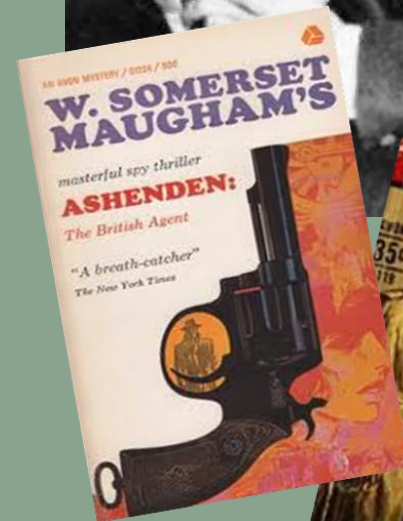
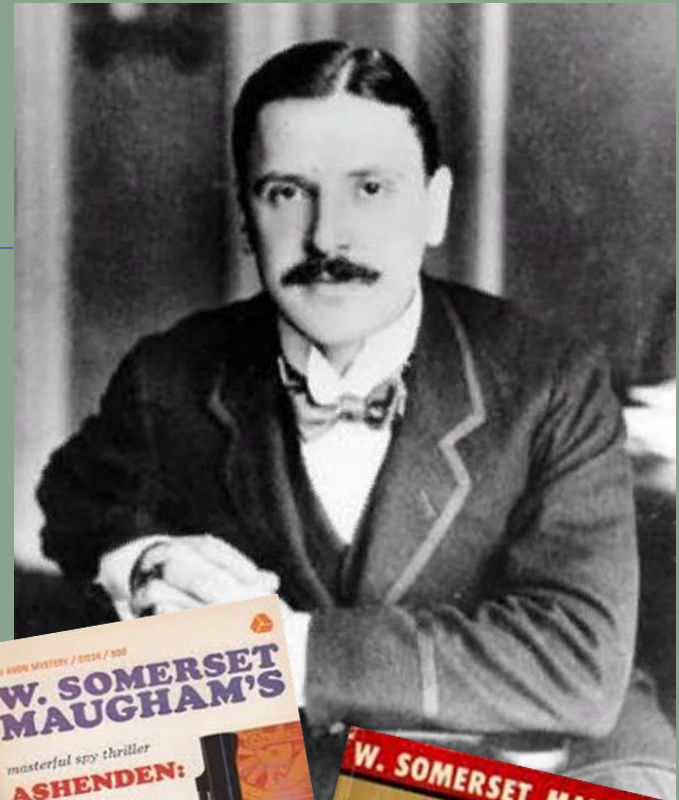


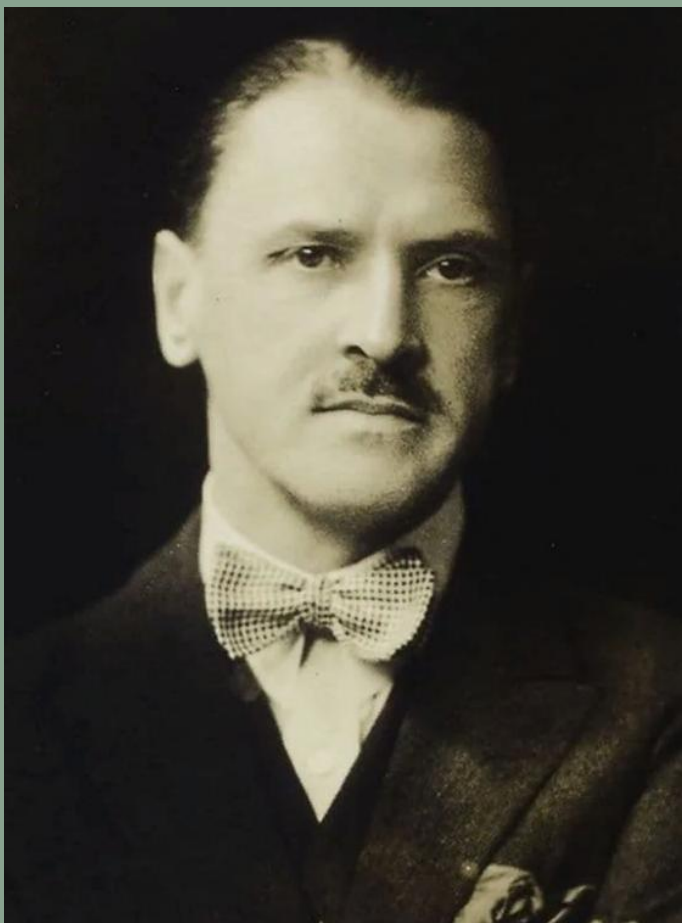
В 1892 году Моэм поступил в медицинскую школу при больнице св. Фомы Кентерберийского в Лондоне — этот опыт нашёл отражение в его первом романе «Лиза из Ламбета» (1897).





После начала Первой мировой войны Моэм, как и некоторые другие писатели, стал волонтером Британского Красного Креста, помогая спасать раненых с поля боя. После завершения службы волонтером Моэм стал сотрудничать с МИ-5. В сентябре 1915 он отправился в нейтральную Швейцарию, где ему было поручено присматривать за личностями, которые интересовали британскую разведку, и докладывать об их действиях в Лондон. Эта неформальная миссия нашла отражение в сборнике из 14 новелл «Эшенден, или Британский агент» (1928, русские переводы 1929, 1992). За главным героем этих новелл просматривается фигура самого Моэма.



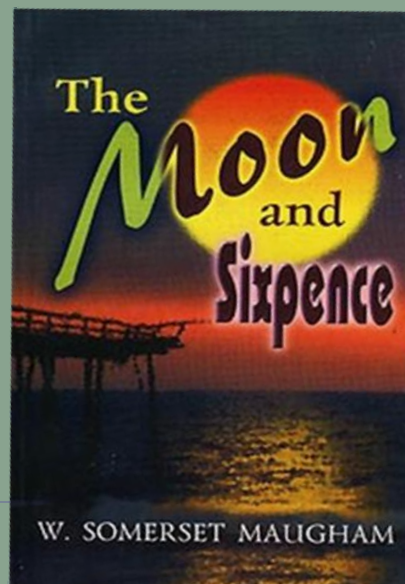
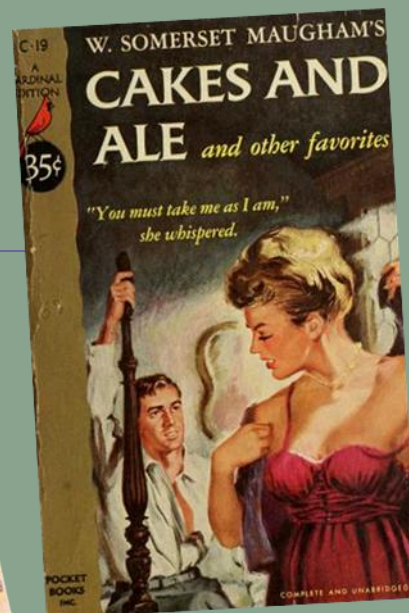


Люди говорят одно,
а делают другое — это один
из самых забавных спектаклей,
которые предлагает нам жизнь.

Уильям Сомерсет Моэм
«Малый уголок»

Во время пребывания в США ему предложили поехать в Россию с целью не дать ей выйти из войны. На пароходе через Токио он прибыл во Владивосток, выдавая себя за корреспондента английской газеты. В Петрограде с августа по ноябрь 1917 года неоднократно встречался с Александром Керенским, Борисом Савинковым и другими политическими деятелями. Покинул Россию через Швецию, увезя с собой послание Керенского к Ллойд Джорджу. В мемуарной книге «Подводя итоги» (1938) он пишет: «Уезжал я [из России] разочарованный. Бесконечные разговоры там, где требовалось действовать; колебания, апатия, ведущая прямым путём к катастрофе; напыщенные декларации, неискренность и вялость, которые я повсюду наблюдал, — всё это оттолкнуло меня от России и от русских...»

После Первой мировой войны Моэм выдвинулся в число самых успешных романистов Англии. Бестселлерами стали его автобиографический роман «Бремя страстей человеческих» (1915; рус. пер. 1959) и «Остриё бритвы» (1944). Романы «Луна и грош» (1919, рус. пер. 1927, 1960), «Пирог и пиво» (1930), «Театр» (1937) образуют своеобразную трилогию о людях искусства.





В 1926 году Моэм приобрёл в Кап-Ферра на Французской Ривьере виллу «Мавританка», которая стала его домом до конца жизни. Здесь у него бывали герцог и герцогиня Виндзорские, Уинстон Черчилль, Герберт Уэллс, Жан Кокто, Т. С. Элиот, Киплинг, Ян Флеминг, Ноэл Кауард, Вирджиния Вулф, Ага-хан и даже советские писатели.

В 1930-е годы творчество Моэма продолжало пополняться пьесами, рассказами, романами, очерками и путевыми книгами (всего он издал 78 книг. К 1940 году Моэм стал одним из самых известных и богатых писателей мира.



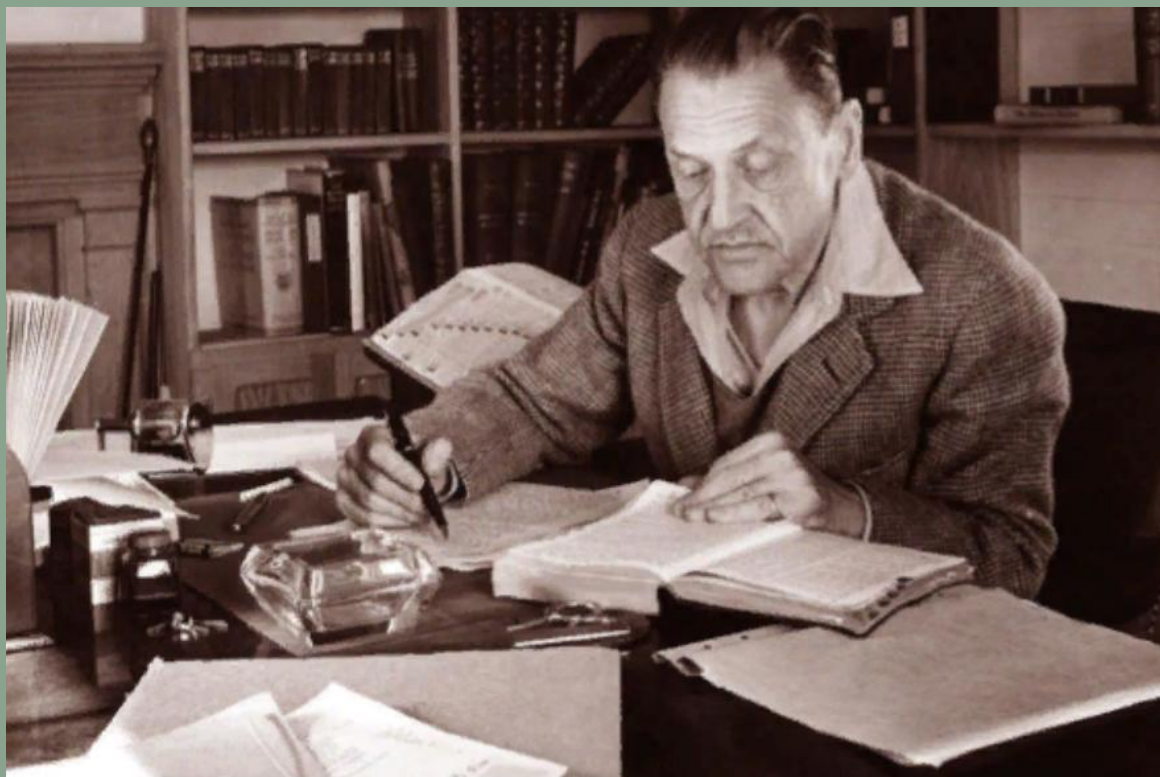
Большую часть периода Второй мировой войны Моэм, которому уже было за шестьдесят, находился в США — сначала в Голливуде, где много работал над сценариями, внося в них поправки, а позже на юге страны.

В 1947 году Моэм учредил премию своего имени, которая присуждается лучшим английским писателям в возрасте до тридцати пяти лет.

Мозм не только родился и умер, но и провёл львиную долю жизни за пределами Британии. Неудивительно, что наиболее типичные его персонажи — англичане за границей и в колониях. Путешествия гарантировали ему регулярные новые знакомства, и он блестяще умел разговаривать собеседника. Его занимали люди, которые поступают не так, как от них ожидается, которые в состоянии резко повернуть ход своей жизни, — именно они были его излюбленными героями.

Ещё на заре литературной карьеры Мозма называли английским Мопассаном за лаконичность стиля, точность и ироничность формулировок, занимательность новеллистических пуантов, лёгкий налёт натурализма.





По словам Моэма, после обретения мировой славы он продолжал писать «не ради денег, а для того, чтобы избавиться от преследующих его воображение замыслов, характеров, типов, но при этом отнюдь не возражал, если творчество обеспечивало ему, помимо прочего, ещё и возможность писать то, что он хочет, и быть самому себе хозяином». Он всегда ставил письменный стол напротив глухой стены, чтобы ничто не отвлекало от работы. Работал он три-четыре часа по утрам, выполняя назначенную самому себе норму в 1000—1500 слов.

W. SOMERSET MAUGHAM

Сомерсет Моэм
ЛУНА И ГРОШ



Роман «Луна и грош» представляет собой биографию вымышленного персонажа Чарльза Стрикленда, английского биржевого маклера, который в сорокалетнем возрасте внезапно бросает жену и детей, чтобы стать художником. Прообразом Чарльза Стрикленда послужил Поль Гоген. Рассказ ведётся в эпизодической форме от лица молодого писателя, который якобы «просто перечислял известные ему факты из жизни незаурядного человека». Эпизоды из жизни Стрикленда перемежаются размышлениями рассказчика по поводу Стрикленда и других персонажей.

СОМЕРСЕТ
МОЭМ

Узорный покров



✦ ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИКА ✦

«Узорный покров» («Разрисованная вуаль»; англ. The Painted Veil; досл. «Разрисованная вуаль») — роман 1925 года.

Название позаимствовано из сонета Перси Биши Шелли, который начинается со слов: «Lift not the painted veil which those who live / Call Life», что в переводе на русский: «О, не приподнимай покров узорный, который люди жизнью называют!»

Идея романа была свойственна для произведений писателя, так как высшей формой творчества С. Моэма являлось создание прекрасного, Красоты с большой буквы: «Мне представляется, что на мир, в котором мы живём, можно смотреть без отвращения только потому, что есть красота, которую человек время от времени создаёт из хаоса.... И больше всего красоты заключено в прекрасно прожитой жизни. Это — самое высокое произведение искусства».

Сомерсет Моэм

Британский писатель, прозаик

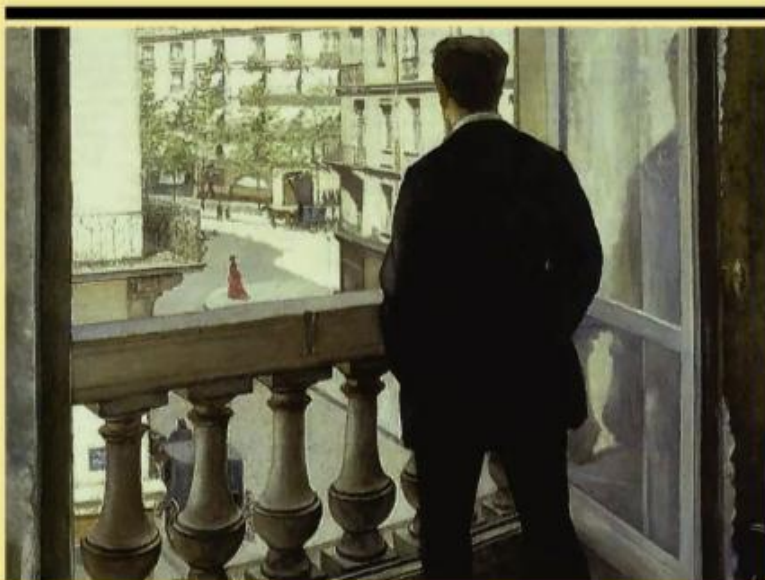
Непокорённая



/мини КЛАССИКА/

«Непокорённая» - это короткий рассказ 1943 года, включенный в сборник рассказов 1947 года «Игрушки судьбы».

Действие происходит в оккупированной Франции во время Второй мировой войны, и в центре сюжета - француженка Аннет, изнасилованная немецким солдатом Гансом. Финал рассказа шокирует читателя, заставляя задуматься.



СОМЕРСЕТ

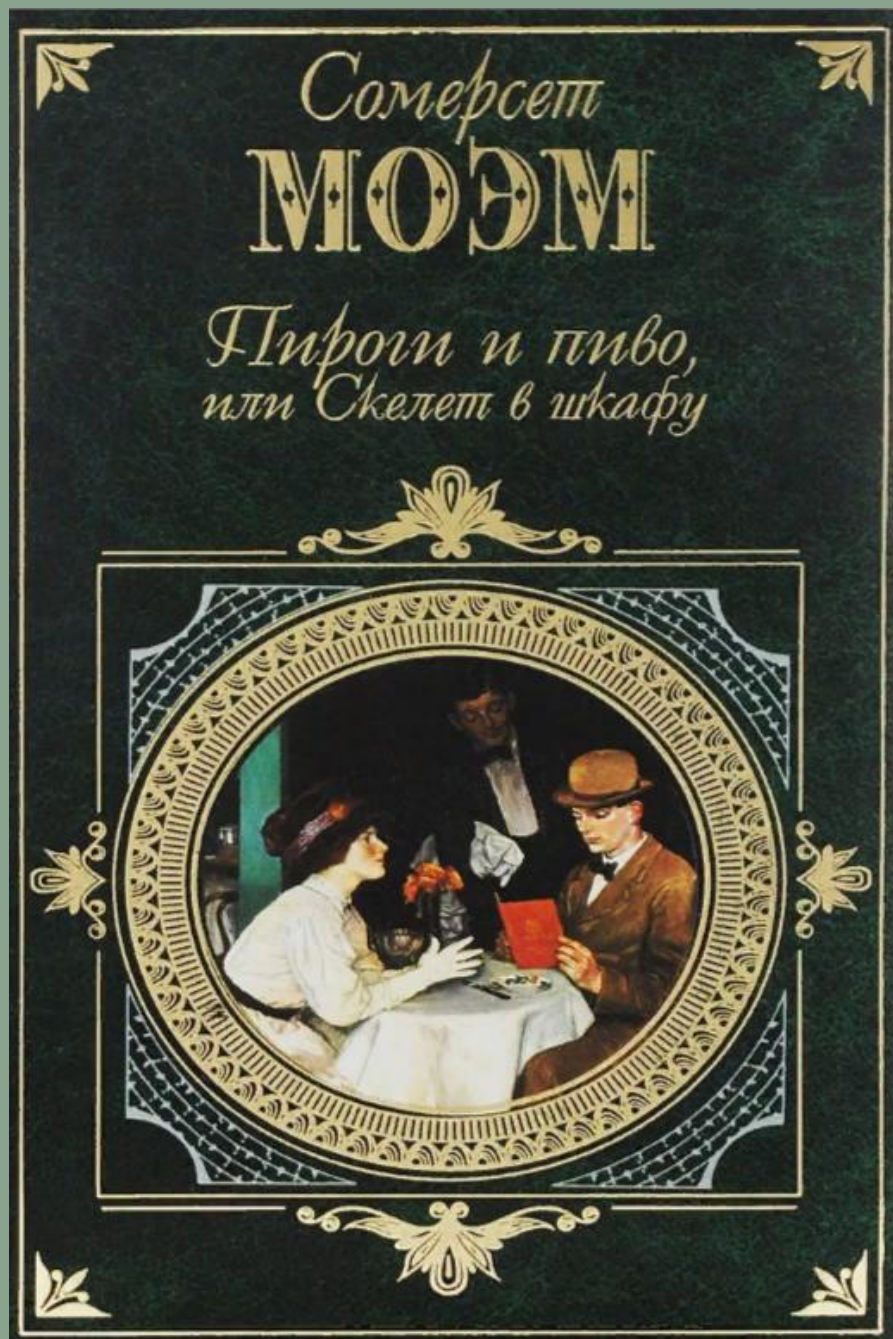
МОЭМ

**БРЕМЯ СТРАСТЕЙ
ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ**

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

«Бремя страстей человеческих» (англ. Of Human Bondage) — один из наиболее известных романов, написанный в 1915 году. Главный герой книги — Филип Кэри, хромой сирота, чья судьба прослеживается от несчастливого детства до взрослых лет. Филип мучительно ищет своё призвание и пытается выяснить, в чём же состоит смысл жизни. Ему предстоит испытать немало разочарований и расстаться со многими иллюзиями, прежде чем он сумеет найти свой ответ на этот вопрос.



«Пироги и пиво, или Скелет в шкафу» (англ. *Cakes and Ale, or, The Skeleton in the Cupboard*) — роман, впервые появившийся в 1930 году на страницах журнала *Harper's Bazaar*. Название романа позаимствовано из пьесы Уильяма Шекспира «Двенадцатая ночь».

Повествование ведётся от первого лица. Уильям Эшенден — немолодой писатель, к которому обратились с просьбой помочь в написании биографии. Объект работы — недавно почивший знаменитый писатель Эдвард Дриффилд, которого величают самым великим романистом викторианской эпохи.



COMERSET

МОЭМ

ТЕАТР

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

«Театр» (англ. Theatre) — роман впервые опубликован в 1937 году одновременно в Великобритании (издательство Heinemann) и США (издательство Doubleday, Doran).

Главная героиня романа — Джулия Лэмберт. Ей 46 лет. Она самая знаменитая театральная актриса Англии, жизнь которой удалась. У неё есть семья: успешный муж Майкл, владелец и режиссёр театра «Сиддонс», где играет Джулия, взрослый образованный сын Роджер. Она купается в лучах славы и имеет богатых поклонников и поклонниц. Свои чувства героиня проявляет в основном на сцене.

СОМЕРСЕТ МОЭМ

Подводя итоги



ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИКА

Роман «Подводя итоги», вышедший ближе к концу жизни писателя носит говорящее за себя название. Герой – человек неординарной судьбы и многогранного таланта. Он великолепный прозаик, драматург и комедиограф, а по совместительству тайный агент британской разведки. Он Сомерсет Моэм. Удивительная жизнь великого писателя, рассказанная им самим, сюжет, который во многом интереснее лучших его романов. В автобиографических заметках мастер подводит итоги своего творческого пути, формулирует философское кредо и раскрывает секреты литературного мастерства. Одни критики называли эту книгу манифестом законченного циника, другие самым искренним из произведений Моэма, но споры вокруг нее не утихают до сих пор.

Сам Моэм, хотя и никогда не использовал термины «второсортный» или «посредственный» в отношении своей работы, был скромн в отношении своего статуса.

Он говорил, что, не обладая большим воображением, писал о том, что видел, и что, хотя он мог видеть больше, чем большинство людей, «величайшие писатели могут видеть сквозь кирпичную стену – мое видение не такое пронизательное». Отмечая восьмидесятилетие Моэма, «New York Times» отметила, что он не только пережил своих современников, включая Шоу, Джозефа Конрада, Герберта Уэллса, Генри Джеймса, Арнольда Беннета и Джона Голсуорси, но теперь считается равным им по мастерству, после многих лет, когда его популярность заставляла критиков обесценивать его творчество. Дань уважения продолжалась: «Бестселлеры, которые нравятся массовому читателю, редко бывают хорошей литературой, но есть исключения... Некоторые из рассказов, несомненно, окажутся бессмертными».

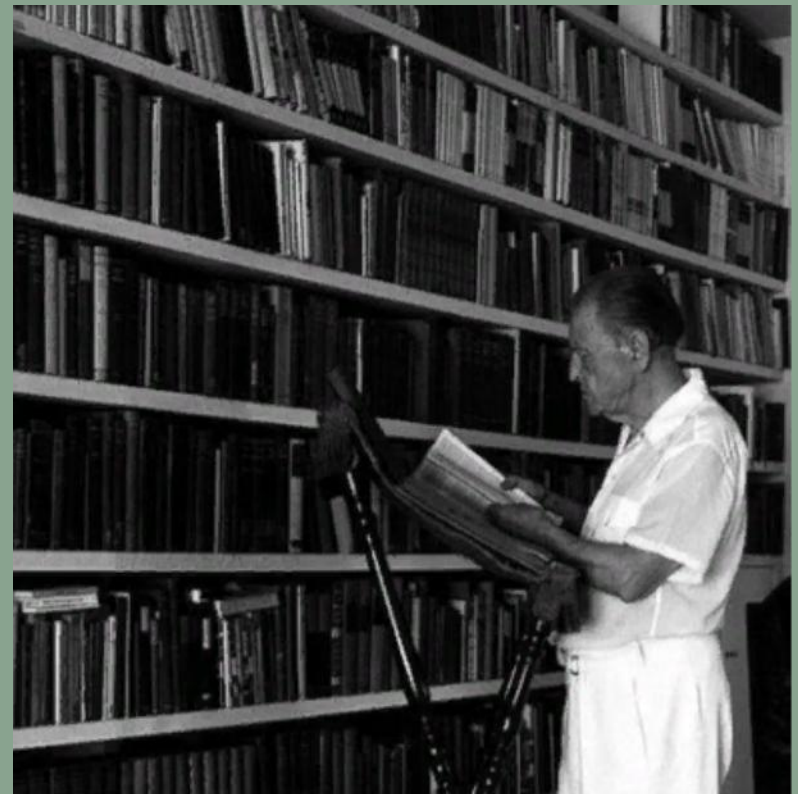


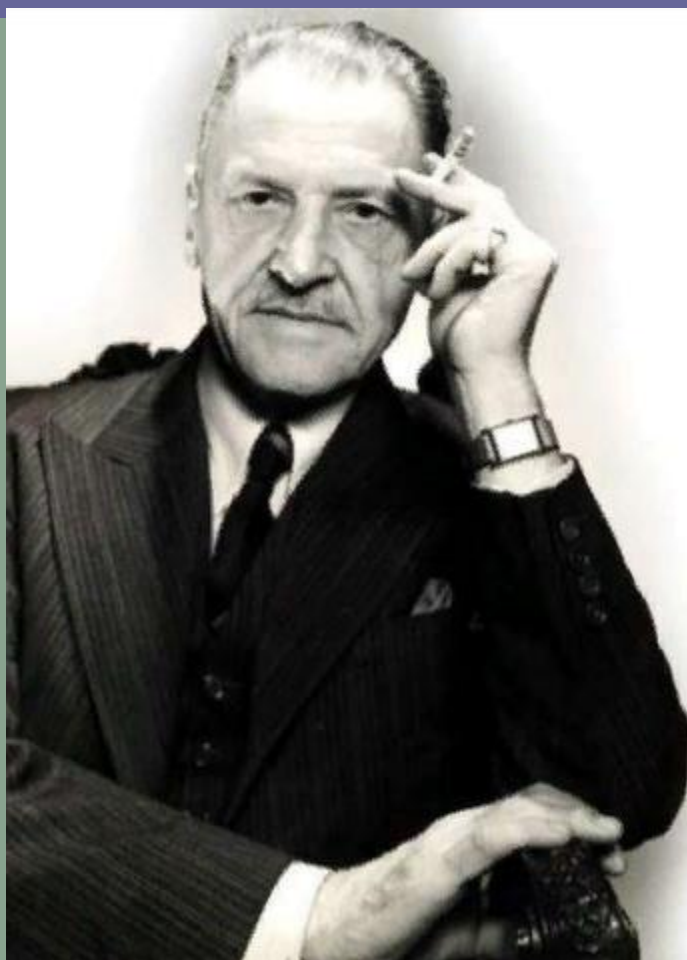
*Орден Британии -
Орден Кавалеров
Почёта*

Презентацию подготовила
педагог-библиотекарь
Денисова В.С.
по материалам:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Мозэ
м, Уильям Сомерсет](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мозэ_м,_Уильям_Сомерсет)

<http://msomerset.ru>





«На свете только две вещи
оправдывают человеческое
существование — любовь
и искусство».

Сомерсет Моэм