

ВИЛЬЯМ СОМЕРСЕТ МОЭМ

25 января 1874 – 16 декабря 1965



Вильям Сомерсет
Моэм -
английский писатель, пик
популярности которого
пришёлся на 1920-е и 1930-е
годы. В качестве агента
британской разведки с
августа по ноябрь 1917 года
находился с миссией в
России.



Сомерсет Моэм родился 25 января 1874 года в Париже, в семье юриста британского посольства во Франции Роберта Ормонда Моэма. Родители специально подготовили роды на территории посольства, чтобы ребёнок имел законные основания говорить, что родился на территории Великобритании: ожидалось принятие закона, по которому все дети, родившиеся на французской территории, автоматически становились французскими гражданами и, таким образом, по достижении совершеннолетия подлежали отправке на фронт в случае войны.





В детстве Моэм говорил только по-французски, английский освоил лишь после того, как в 10 лет остался без родителей (мать умерла от чахотки в феврале 1882 года, отец умер от рака желудка в июне 1884 года) и был отослан к родственникам в английский город Уитстабл в графстве Кент, в шести милях от Кентербери. По приезде в Англию Моэм начал заикаться — это сохранилось на всю жизнь.



С. Моэм. Детство в Париже



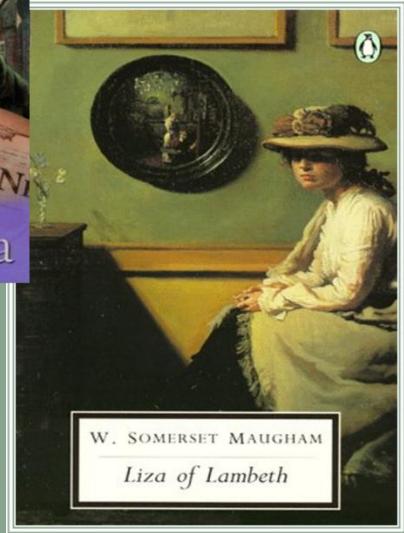
Эдит Мэри Снелл —
мать писателя

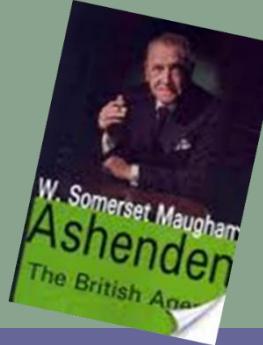
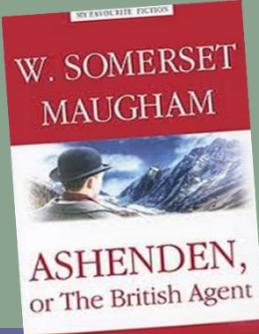
В Англии Моэм воспитывался в семье своего дяди, Генри Моэма, викария в Уитстабле. Мальчик учился в Королевской школе в Кентербери. В 16 лет отправился изучать литературу и философию в Гейдельбергском университете. Именно там Моэм написал своё первое сочинение — биографию композитора Мейербера. Когда оно было отвергнуто издателем, Моэм сжёг рукопись.



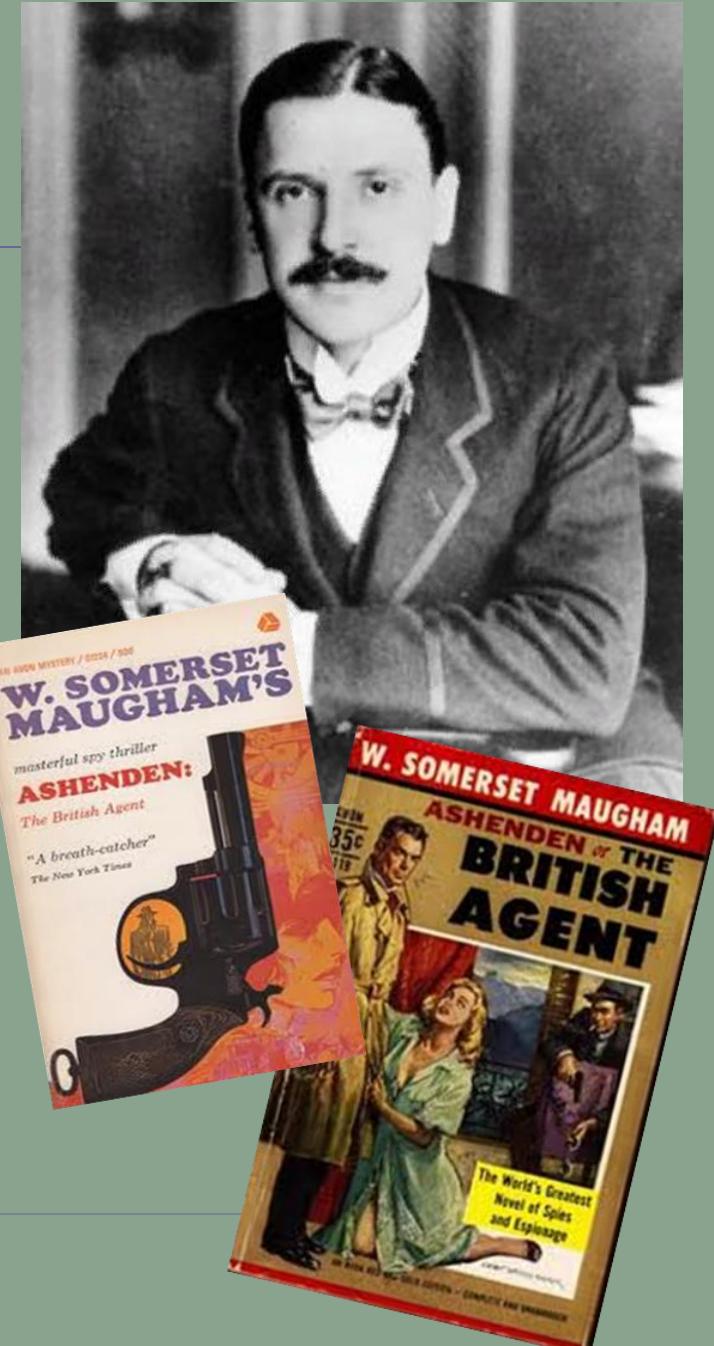


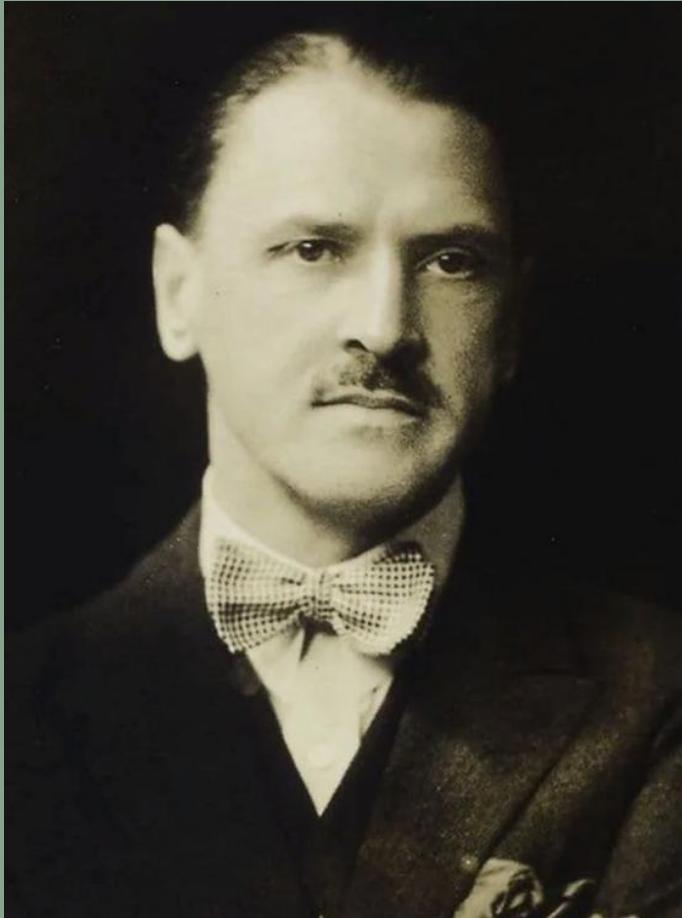
В 1892 году Моэм поступил в медицинскую школу при больнице св. Фомы Кентерберийского в Лондоне — этот опыт нашёл отражение в его первом романе «Лиза из Ламбета» (1897).





После начала Первой мировой войны Моэм, как и некоторые другие писатели, стал волонтёром Британского Красного Креста, помогая спасать раненых с поля боя. После завершения службы волонтёром Моэм стал сотрудничать с МИ-5. В сентябре 1915 он отправился в нейтральную Швейцарию, где ему было поручено присматривать за личностями, которые интересовали британскую разведку, и докладывать об их действиях в Лондон. Эта неформальная миссия нашла отражение в сборнике из 14 новелл «Эшденен, или Британский агент» (1928, русские переводы 1929, 1992). За главным героем этих новелл просматривается фигура самого Моэма.



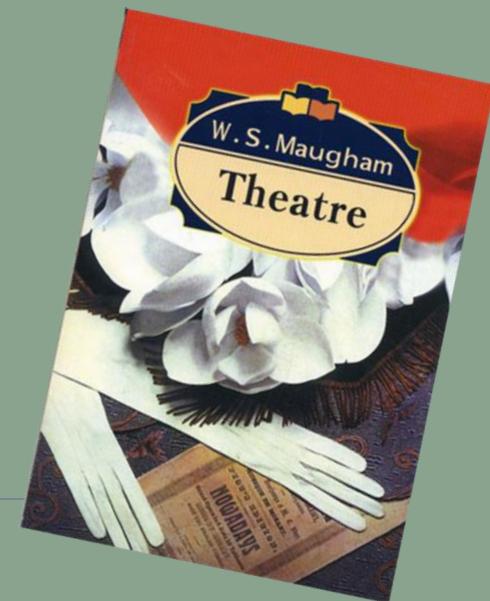
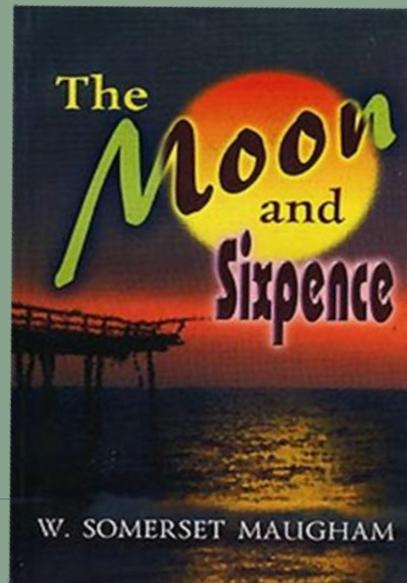
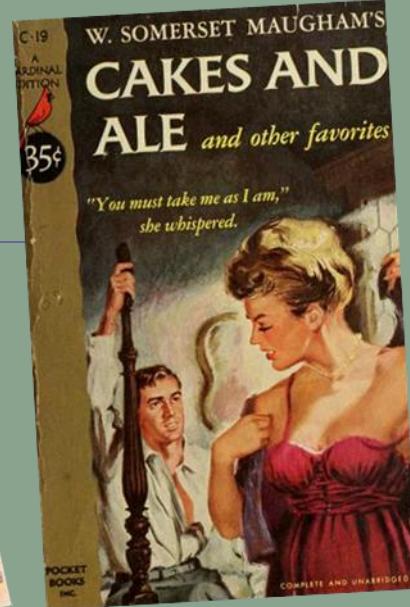


Люди говорят одно,
а делают другое — это один
из самых забавных спектаклей,
которые предлагает нам жизнь.

Уильям Сомерсет Моэм
«Малый уголок»

Во время пребывания в США ему предложили поехать в Россию с целью не дать ей выйти из войны. На пароходе через Токио он прибыл во Владивосток, выдавая себя за корреспондента английской газеты. В Петрограде с августа по ноябрь 1917 года неоднократно встречался с Александром Керенским, Борисом Савинковым и другими политическими деятелями. Покинул Россию через Швецию, увезя с собой послание Керенского к Ллойд Джорджу. В мемуарной книге «Подводя итоги» (1938) он пишет: «Уезжал я [из России] разочарованный. Бесконечные разговоры там, где требовалось действовать; колебания, апатия, ведущая прямым путём к катастрофе; напыщенные декларации, неискренность и вялость, которые я повсюду наблюдал, — всё это оттолкнуло меня от России и от русских...»

После Первой мировой войны Моэм выдвинулся в число самых успешных романистов Англии. Бестселлерами стали его автобиографический роман «Бремя страстей человеческих» (1915; рус. пер. 1959) и «Остриё бритвы» (1944). Романы «Луна и грош» (1919, рус. пер. 1927, 1960), «Пироги и пиво» (1930), «Театр» (1937) образуют своеобразную трилогию о людях искусства.





В 1926 году Моэм приобрёл в Кап-Ферра на Французской Ривьере виллу «Мавританка», которая стала его домом до конца жизни. Здесь у него бывали герцог и герцогиня Виндзорские, Уинстон Черчилль, Герберт Уэллс, Жан Кокто, Т. С. Элиот, Киплинг, Ян Флеминг, Ноэл Кауард, Вирджиния Вулф, Ага-хан и даже советские писатели.

В 1930-е годы творчество Моэма продолжало пополняться пьесами, рассказами, романами, очерками и путевыми книгами (всего он издал 78 книг. К 1940 году Моэм стал одним из самых известных и богатых писателей мира.



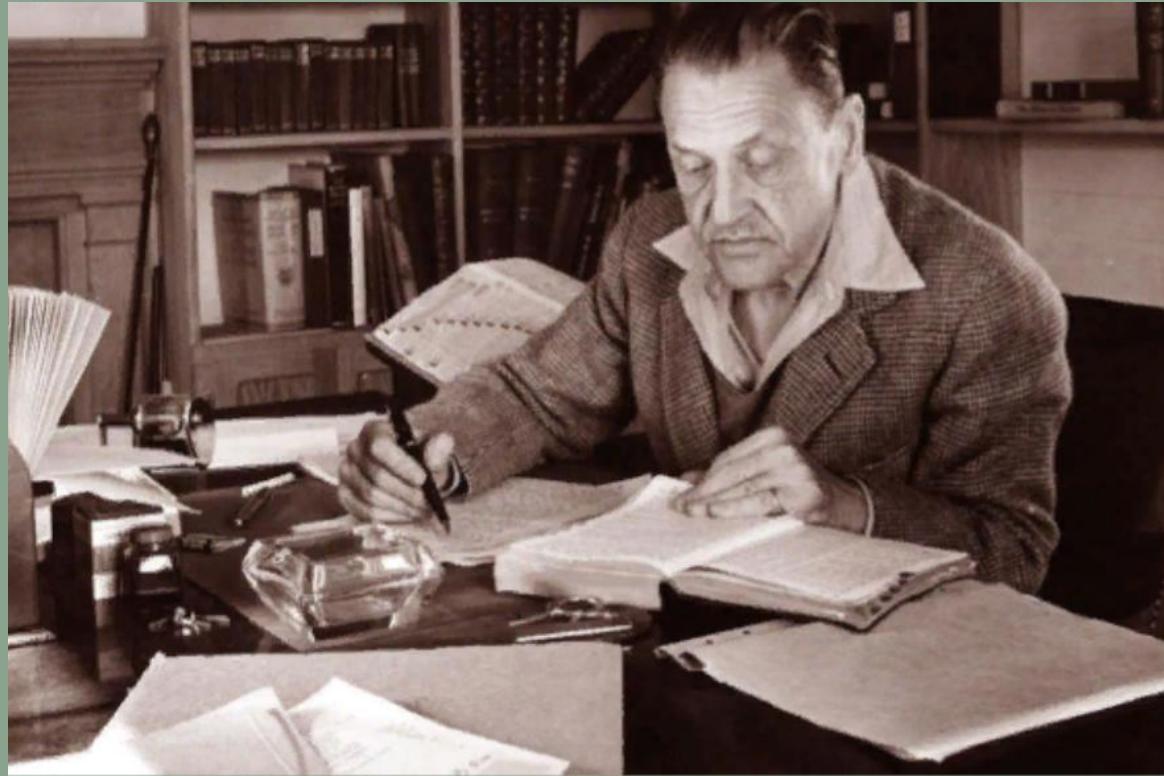
Большую часть периода Второй мировой войны Моэм, которому уже было за шестьдесят, находился в США — сначала в Голливуде, где много работал над сценариями, внося в них поправки, а позже на юге страны.

В 1947 году Моэм учредил премию своего имени, которая присуждается лучшим английским писателям в возрасте до тридцати пяти лет.

Моэм не только родился и умер, но и провёл львиную долю жизни за пределами Британии. Неудивительно, что наиболее типичные его персонажи — англичане за границей и в колониях. Путешествия гарантировали ему регулярные новые знакомства, и он блестяще умел разговорить собеседника. Его занимали люди, которые поступают не так, как от них ожидается, которые в состоянии резко повернуть ход своей жизни, — именно они были его излюбленными героями.

Ещё на заре литературной карьеры Моэма называли английским Мопассаном за лаконичность стиля, точность и ироничность формулировок, занимательность новеллистических пунтов, лёгкий налёт натурализма.





По словам Моэма, после обретения мировой славы он продолжал писать «не ради денег, а для того, чтобы избавиться от преследующих его воображение замыслов, характеров, типов, но при этом отнюдь не возражал, если творчество обеспечивало ему, помимо прочего, ещё и возможность писать то, что он хочет, и быть самому себе хозяином». Он всегда ставил письменный стол напротив глухой стены, чтобы ничто не отвлекало от работы. Работал он три-четыре часа по утрам, выполняя назначенную самому себе норму в 1000—1500 слов.

W. SOMERSET MAUGHAM

Сомерсет Моэм
ЛУНА И ГРОШ



Роман «Луна и грош» представляет собой биографию вымышленного персонажа Чарльза Стрикленда,

английского биржевого маклера, который в сорокалетнем возрасте внезапно бросает жену и детей, чтобы стать художником. Прообразом Чарльза Стрикленда послужил Поль Гоген. Рассказ ведётся в эпизодической форме от лица молодого писателя, который якобы «просто перечислял известные ему факты из жизни незаурядного человека». Эпизоды из жизни Стрикленда перемежаются размышлениями рассказчика по поводу Стрикленда и других персонажей.



«Узорный покров» («Разрисованная вуаль»; англ. *The Painted Veil*; досл. «Разрисованная вуаль») — роман 1925 года.

Название позаимствовано из сонета Перси Биши Шелли, который начинается со слов: «*Lift not the painted veil which those who live / Call Life*», что в переводе на русский: «О, не приподнимай покров узорный, который люди жизнью называют!»

Идея романа была свойственна для произведений писателя, так как высшей формой творчества С. Моэма являлось создание прекрасного, Красоты с большой буквы: «Мне представляется, что на мир, в котором мы живём, можно смотреть без отвращения только потому, что есть красота, которую человек время от времени создаёт из хаоса.... И больше всего красоты заключено в прекрасно прожитой жизни. Это — самое высокое произведение искусства».

Сомерсет Моэм

Британский писатель, прозаик

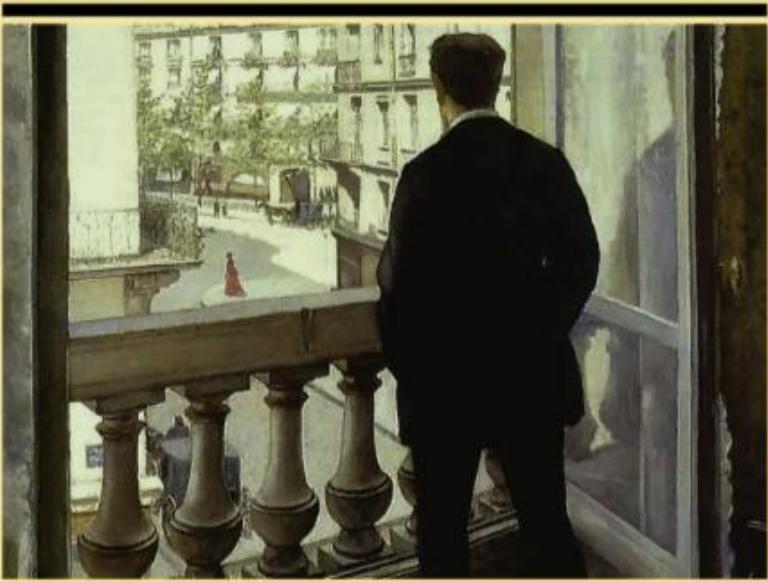
Непокорённая



/миниКЛАССИКА/

«Непокорённая» - это короткий рассказ 1943 года, включенный в сборник рассказов 1947 года «Игрушки судьбы».

Действие происходит в оккупированной Франции во время Второй мировой войны, и в центре сюжета - француженка Аннет, изнасилованная немецким солдатом Гансом. Финал рассказа шокирует читателя, заставляя задуматься.



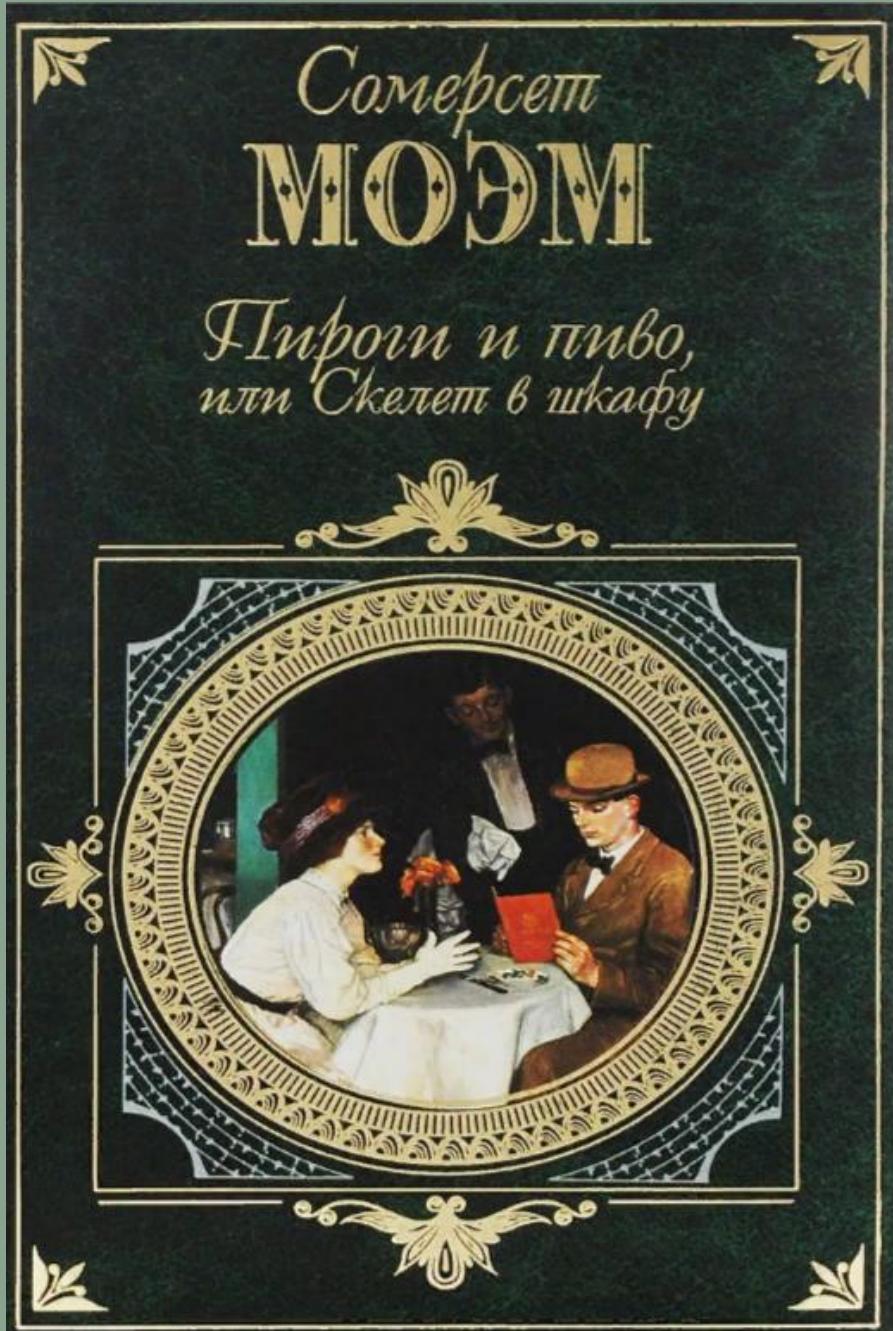
СОМЕРСЕТ МОЭМ

БРЕМЯ СТРАСТЕЙ
ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.

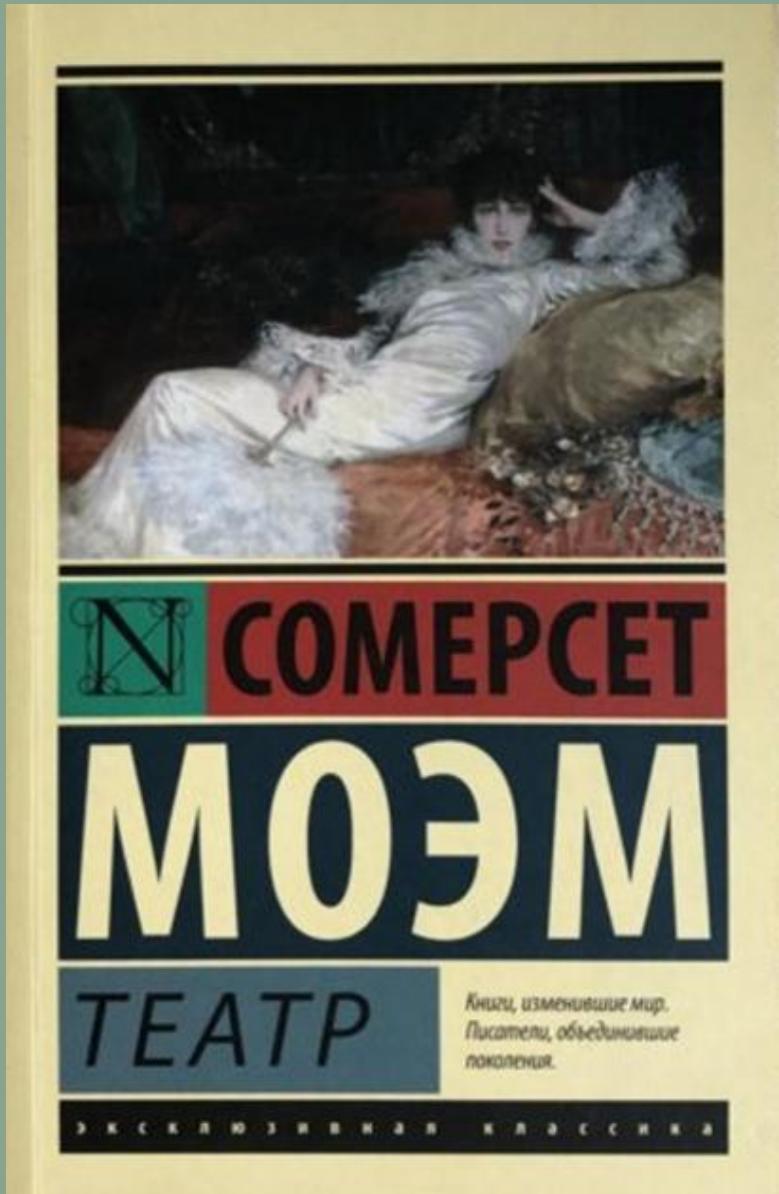
Эксклюзивная классика

«Бремя страстей человеческих» (англ. Of Human Bondage) — один из наиболее известных романов, написанный в 1915 году. Главный герой книги — Филип Кэри, хромой сирота, чья судьба прослеживается от несчастливого детства до взрослых лет. Филип мучительно ищет своё призвание и пытается выяснить, в чём же состоит смысл жизни. Ему предстоит испытать немало разочарований и расстаться со многими иллюзиями, прежде чем он сумеет найти свой ответ на этот вопрос.



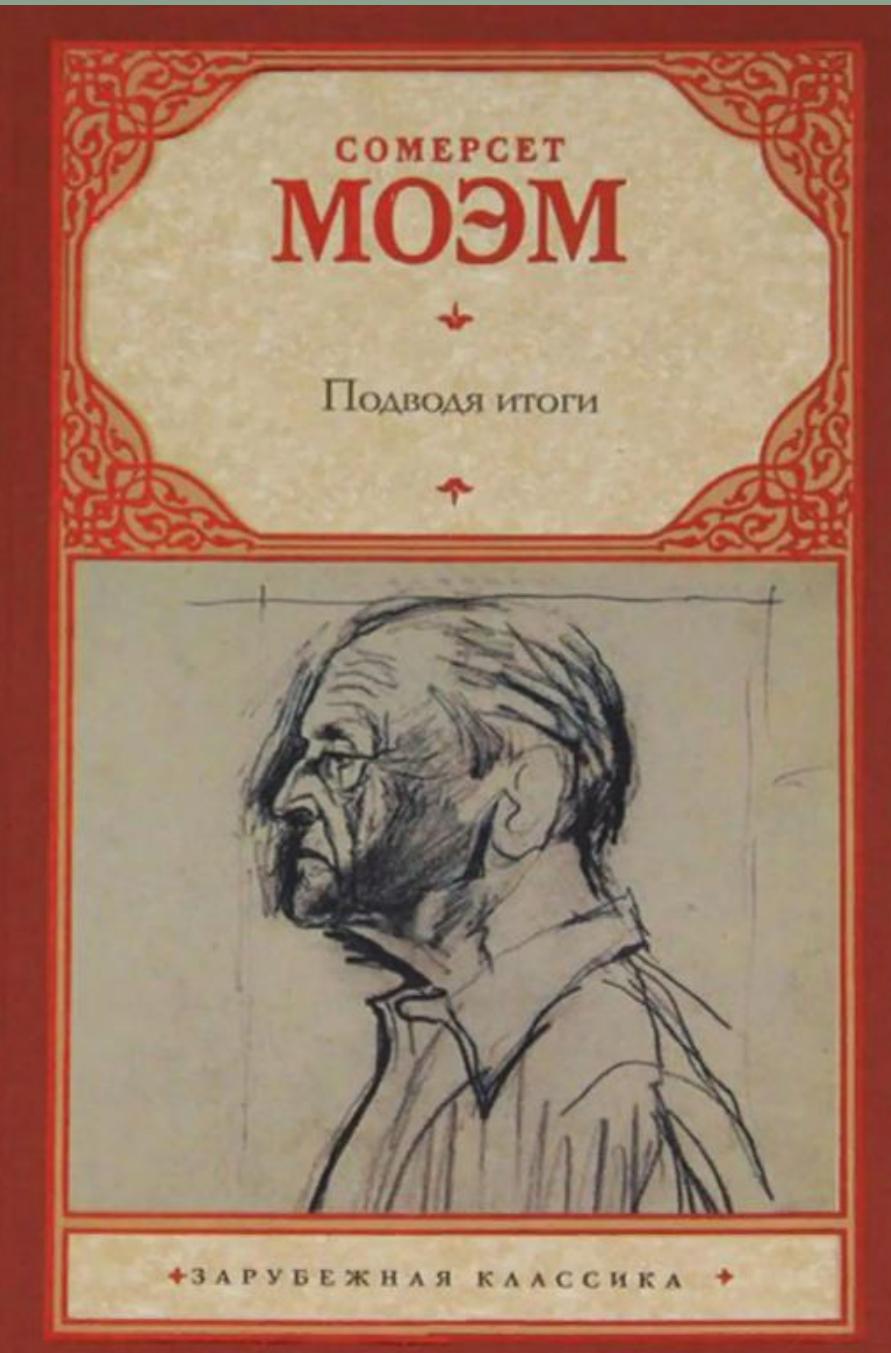
«Пироги и пиво, или Скелет в шкафу» (англ. Cakes and Ale, or, The Skeleton in the Cupboard) — роман, впервые появившийся в 1930 году на страницах журнала Harper's Bazaar. Название романа позаимствовано из пьесы Уильяма Шекспира «Двенадцатая ночь».

Повествование ведётся от первого лица. Уильям Эшенден — немолодой писатель, к которому обратились с просьбой помочь в написании биографии. Объект работы — недавно почивший знаменитый писатель Эдвард Дриффилд, которого величают самым великим романистом викторианской эпохи.



«Театр» (англ. *Theatre*) — роман впервые опубликован в 1937 году одновременно в Великобритании (издательство Heinemann) и США (издательство Doubleday, Doran).

Главная героиня романа — Джулия Лэмберт. Ей 46 лет. Она самая знаменитая театральная актриса Англии, жизнь которой удалась. У неё есть семья: успешный муж Майкл, владелец и режиссёр театра «Сиддонс», где играет Джулия, взрослый образованный сын Роджер. Она купается в лучах славы и имеет богатых поклонников и поклонниц. Свои чувства героиня проявляет в основном на сцене.



Роман «Подводя итоги», вышедший ближе к концу жизни писателя носит говорящее за себя название. Герой - человек неординарной судьбы и многогранного таланта. Он великолепный прозаик, драматург и комедиограф, а по совместительству тайный агент британской разведки. Он Сомерсет Моэм. Удивительная жизнь великого писателя, рассказанная им самим, сюжет, который во многом интереснее лучших его романов. В автобиографических заметках мастер подводит итоги своего творческого пути, формулирует философское кредо и раскрывает секреты литературного мастерства. Одни критики называли эту книгу манифестом законченного циника, другие самым искренним из произведений Моэма, но споры вокруг нее не утихают до сих пор.

Сам Моэм, хотя и никогда не использовал термины «второсортный» или «посредственный» в отношении своей работы, был скромен в отношении своего статуса.

Он говорил, что, не обладая большим воображением, писал о том, что видел, и что, хотя он мог видеть больше, чем большинство людей, «величайшие писатели могут видеть сквозь кирпичную стену – мое видение не такое проницательное». Отмечая восьмидесятилетие Моэма, «New York Times» отметила, что он не только пережил своих современников, включая Шоу, Джозефа Конрада, Герберта Уэллса, Генри Джеймса, Арнольда Беннета и Джона Голсуорси, но теперь считается равным им по мастерству, после многих лет, когда его популярность заставляла критиков обесценивать его творчество. Дань уважения продолжалась: «Бестселлеры, которые нравятся массовому читателю, редко бывают хорошей литературой, но есть исключения... Некоторые из рассказов, несомненно, окажутся бессмертными».

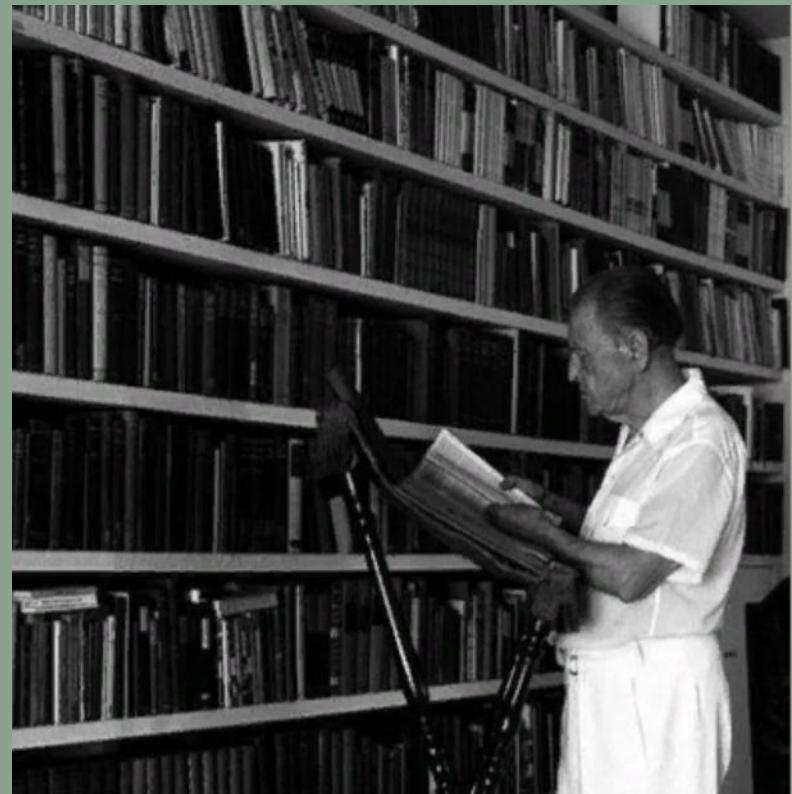


*Орден Британии -
Орден Кавалеров
Почёта*

Презентацию подготовила
педагог-библиотекарь
Денисова В.С.
по материалам:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Моэм,_Уильям_Сомерсет

<http://msomerset.ru>





«На свете только две вещи
оправдывают человеческое
существование — любовь
и искусство».

Сомерсет Моэм