



**СУРИКОВ**  
**Василий Иванович -**  
**великий художник**  
**XIX века**

**12 (24) января 1848**  
**Красноярск**  
**6 (19) марта 1916**  
**Москва**





Родился 12 (24)  
января 1848 года в  
Красноярске.  
Крещён 13 января  
во Всехсвятской  
церкви.  
Принадлежал к  
казачьему  
сословию.



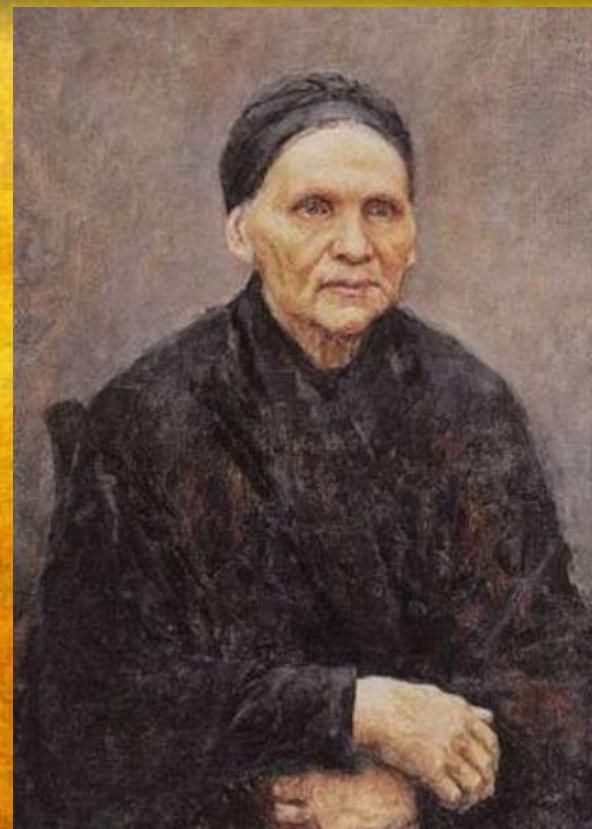


Дед — Василий Иванович Суриков (1786—1836) служил сотником в Туруханске, двоюродный брат деда — Александр Степанович Суриков (1794—1854), был атаманом Енисейского казачьего полка. В его честь, согласно записям Максимилиана Волошина, назван остров Атаманский на Енисее. Дед по матери Фёдор Егорович Торгошин.





Отец — коллежский секретарь Иван Васильевич Суриков (1806—1859).  
Мать — Прасковья Фёдоровна (в девичестве Торгошина, 1818—1895), родилась в Красноярске. В 1854 году отца перевели на службу в акцизное управление в село Сухой Бузим (в настоящее время Сухобзимское, Сухобузимский район Красноярского края).





*В возрасте восьми лет Суриков приезжает в Сухой Бузим и заканчивает два класса приходской школы при Всехсвятской церкви; в 1858 году начинает учёбу в уездном училище. Родители остаются жить в Сухом Бузуме. В 1859 году в Сухом Бузуме от туберкулёза умирает отец Василия Ивановича. Мать с детьми возвращается в Красноярск. Денег не хватает — семья сдаёт в аренду второй этаж своего дома.*





После завершения обучения в уездном училище Суриков устраивается работать писцом в губернское управление — у семьи не было денег на продолжение образования в гимназии. Во время работы в губернском управлении рисунки Сурикова увидел енисейский губернатор П. Н. Замятнин. Губернатор нашёл мецената — красноярского золотопромышленника П. И. Кузнецова, который оплатил обучение Сурикова в Академии художеств.





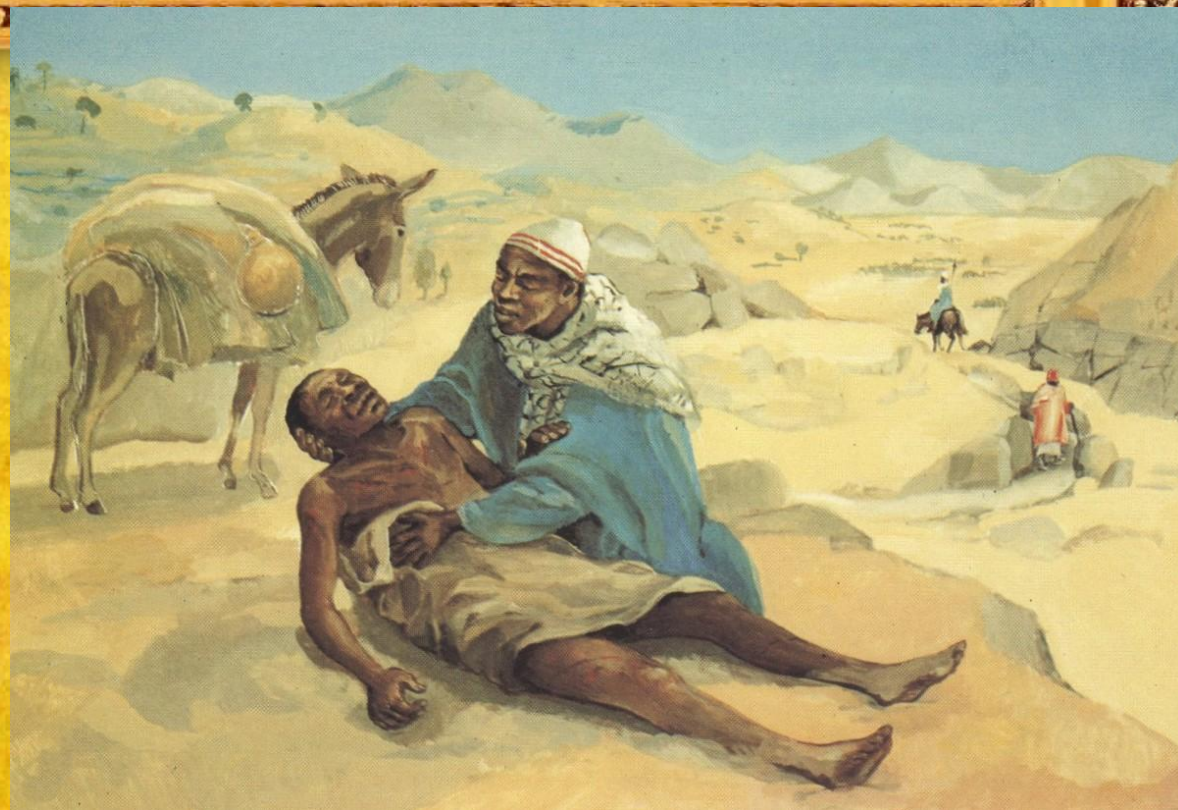
11 декабря 1868 года Суриков с обозом П. И. Кузнецова выехал из Красноярска в Санкт-Петербург. С 1869 по 1875 год учился в петербургской Академии художеств у П. П. Чистякова. Во время учёбы за свои работы получил четыре серебряных медали и несколько денежных премий. Большое внимание уделял композиции, за что получил прозвище «Композитор».





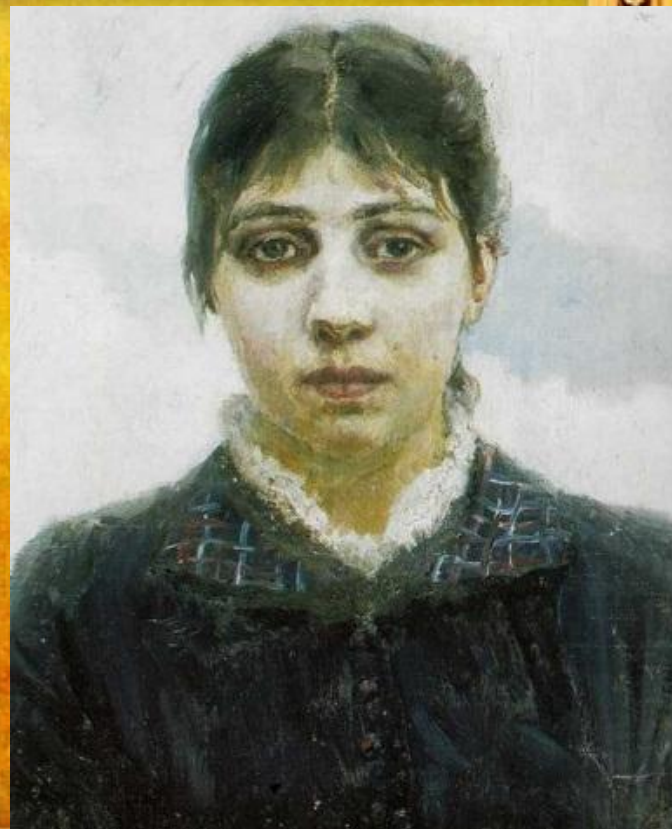
Летом 1873 года Суриков приезжает в Красноярск, некоторое время живёт в Хакасии — на золотых приисках Кузнецова. В 1874 году художник подарил Кузнецову свою картину «Милосердный самаритянин» (хранится там же), за которую получил Малую золотую медаль.

4 ноября 1875 года окончил Академию художеств в звании классного художника первой степени.



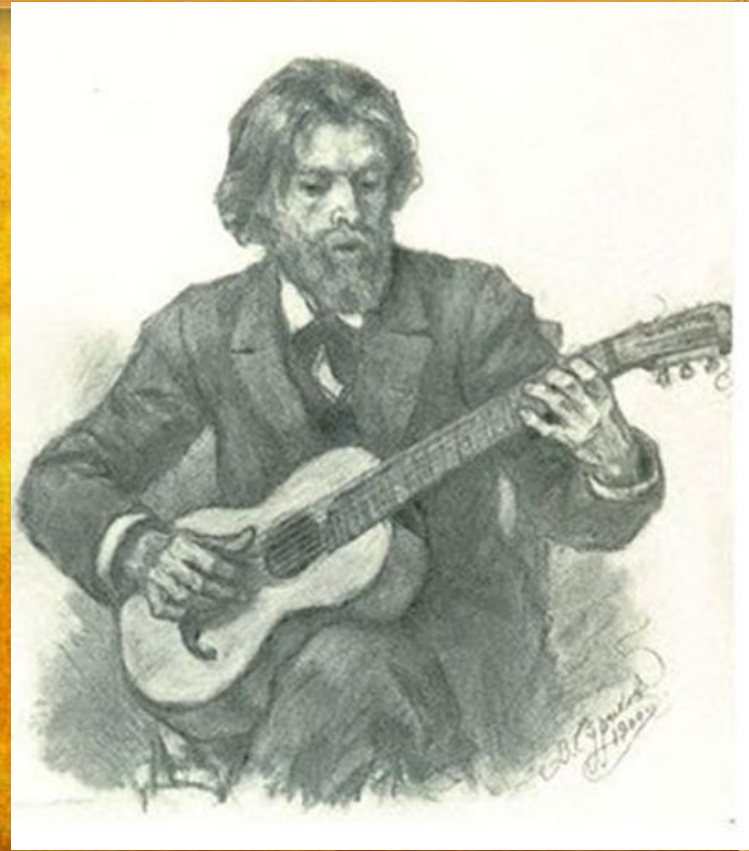


Суриков получил заказ на создание четырёх фресок на темы Вселенских соборов для храма Христа Спасителя. 25 января 1878 года Суриков женился на Елизавете Августовне Шаре (1858—1888) (в разных источниках приводятся различные написания имени — Елизавета Артуровна Шарэ). Её мать, Мария Александровна Шаре была родственницей декабриста Петра Николаевича Свистунова (предположительно племянницей, дочерью Глафиры Николаевны Свистуновой и графа Александра Антоновича де Бальмен). У Сурикова и Шаре родились две дочери: Ольга (1878—1958) и Елена (1880—1963).

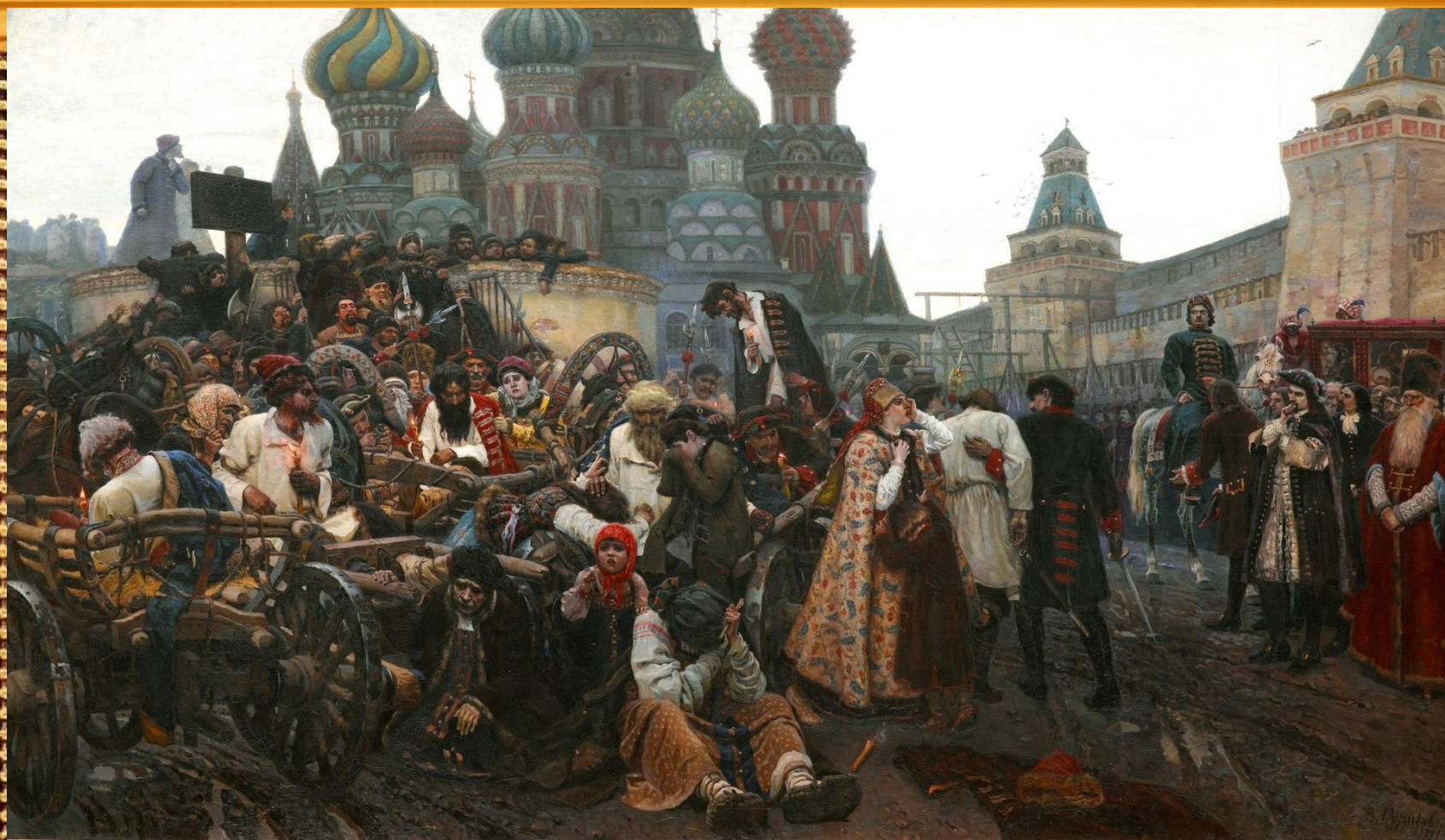




Суриков никогда не брал заказов на портреты, но часто отправлялся от портретного образа в своей дальнейшей, чисто творческой работе. Однако, целый ряд суриковских портретов не имел такого служебного значения, их художник не включал в свою работу над картиной. В 1899—1900 годах исполнил два графических портрета Ф. Ф. Пелецкого.



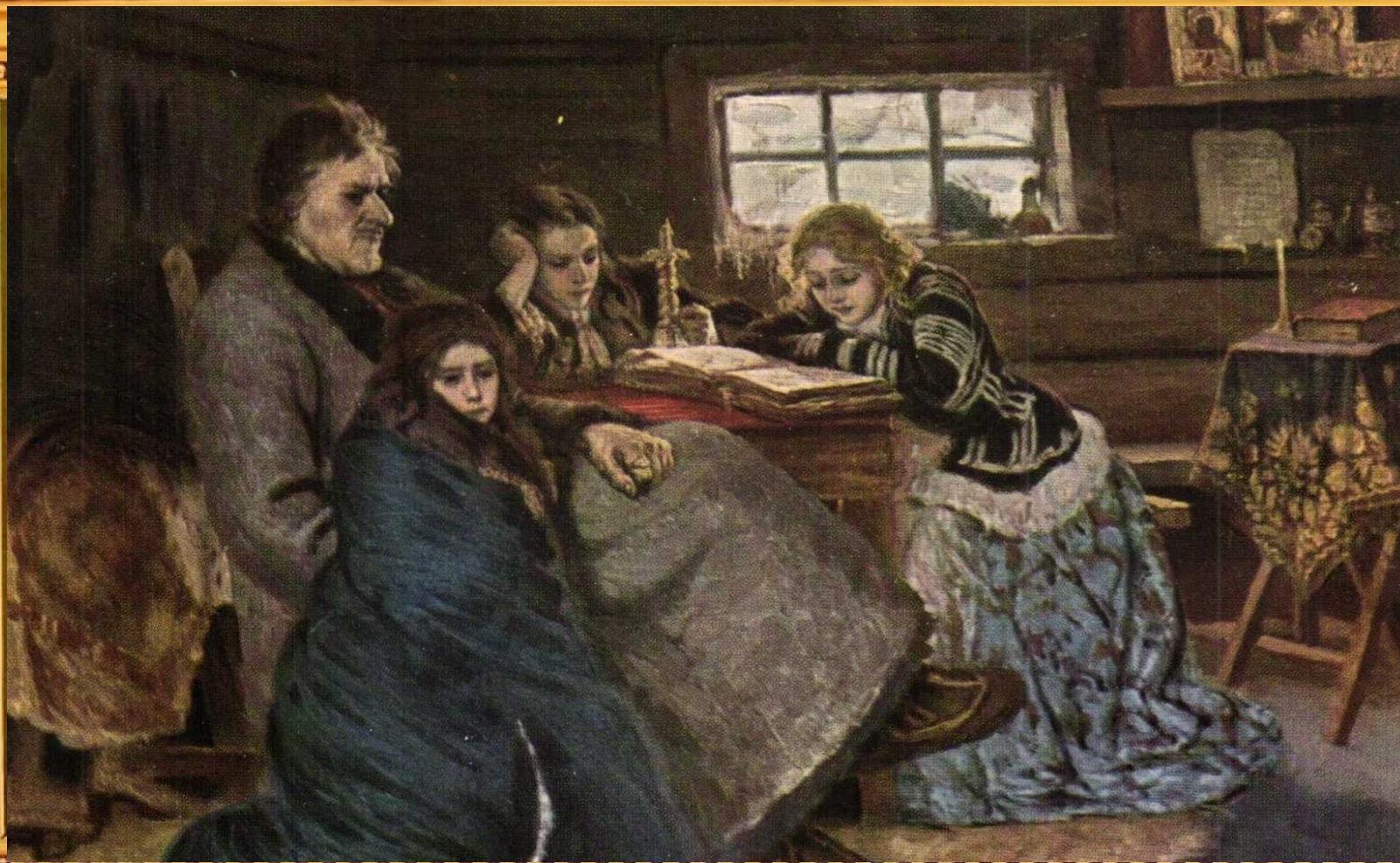




В 1878 году Суриков начал работать над картиной «Утро стрелецкой казни». Картина была завершена в 1881 году. На картине изображены стрельцы, поднявшие восстание в 1698 году, которых ведут на казнь. В 1881 году Суриков становится членом Товарищества передвижных художественных выставок.







*П. М. Третьяков в 1883 году приобрёл картину Сурикова «Меншиков в Берёзове». У художника появились деньги для зарубежной поездки. Он побывал в Германии, Италии, Франции, Австрии, ознакомился с коллекцией Дрезденской галереи, собранием Лувра.*







*В 1881 году Суриков сделал первый эскиз «Боярыни Морозовой», в 1884 году начал работать над картиной. Впервые о боярыне Морозовой, у которой он Василий Иванович услышал от своей тётки Ольги Матвеевны Дурандиной жил в Красноярске во время учёбы в уездном училище. Суриков на лето уезжает в Красноярск, 8 августа 1887 года он наблюдает полное солнечное затмение и пишет два этюда (101 — полное затмение и 102 — затмение, идущее на убыль, который под названием «Вид Красноярска» хранится в Тверской картинной галерее).*







8 апреля 1888 года скончалась жена Сурикова. В начале лета 1889 года художник вместе с дочерьми уехал в Красноярск, где прожил до осени 1890 года. В Красноярске было написано полотно «Взятие снежного городка» (завершено в 1891 году, хранится в Русском музее).

За картину «Взятие снежного городка» на Международной выставке в Париже (1900 год) Суриков получил именную бронзовую медаль.







*Летом 1892 года Василий Иванович жил на золотых приисках И. П. Кузнецова в Хакасии. В своём письме он писал: «Пишу татар. Написал порядочное количество. Нашел тип для Ермака». Работа над картиной «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» продолжилась на Дону в 1893 году, а закончилась в 1895 году. С 1893 года Суриков — действительный член петербургской Академии художеств*







*В октябре 1895 года, будучи в Красноярске, Суриков задумал картину «Переход Суворова через Альпы».. Летом 1897 года Суриков посещает Швейцарию, где пишет этюды. Работа над картиной «Переход Суворова через Альпы» завершилась в 1899 году — в 100-летие итальянского похода Суворова. Картина выставлялась в Санкт-Петербурге, Москве, и была приобретена императором.*







Идея картины «Степан Разин» появилась у Сурикова ещё в 1887 году, но работа над картиной началась в 1900 году. Этюды для картины Суриков писал в Сибири и на Дону. Прототипом Степана Разина стал красноярский учёный Иван Тимофеевич Савенков, или его сын — Тимофей Иванович. Возможно, что ранние этюды делались с Ивана Тимофеевича, а поздние — с его сына.







После прочтения книги И. Е. Забелина «Домашний быт русских цариц в XVI—XVII веках», Суриков с 1908 года пишет картину «Посещение царевной женского монастыря» (1912 год). Прототипами царевны стали внучка художника Наталья Кончаловская и Ася Добринская.



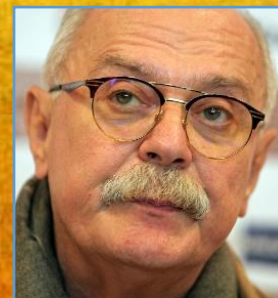
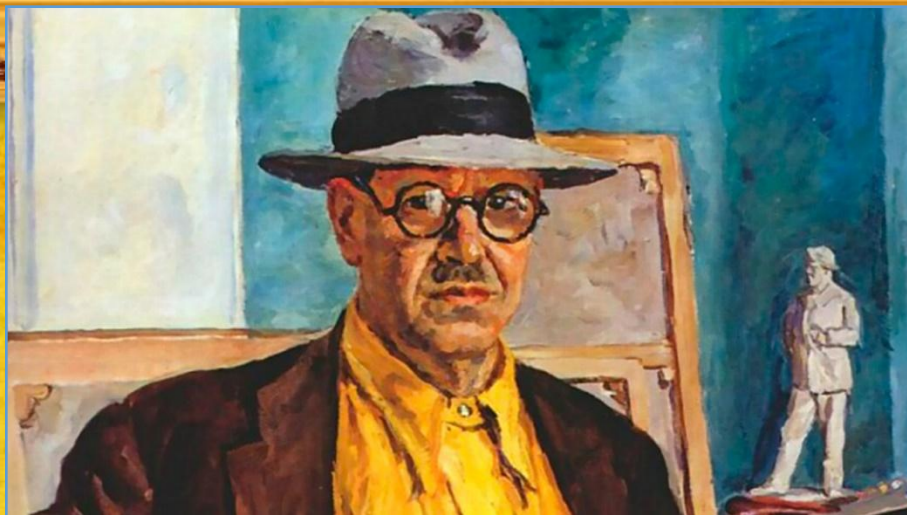




Летом 1914 года Василий Иванович посещает Красноярск, где пишет ряд пейзажей — "Красноярск в районе Благовещенской церкви", «Плещинское на Енисее» — и несколько акварелей. Последней работой художника стала картина «Благовещение». Скончался в Москве 6 (19) марта 1916 года от хронической ишемической болезни сердца. Похоронен рядом с женой на Ваганьковском кладбище.







*Дочь Сурикова Ольга была замужем за художником Петром Кончаловским. Его внука, Наталья Кончаловская, была писательницей, среди её работ — биография деда «Дар бесценный», а также поэма «Наша древняя столица» и «Нотная азбука». Её дети — правнуки Василия Сурикова: Никита Михалков и Андрей Кончаловский. Праправнучка — Ольга Семёнова.*





Использованные  
материалы:

<https://biographie.ru/znamenitosti/vasiliy-surikov/>  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Суриков,\\_Василий\\_Иванович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Суриков,_Василий_Иванович)

Презентацию подготовила  
педагог-библиотекарь  
Денисова В.С.

