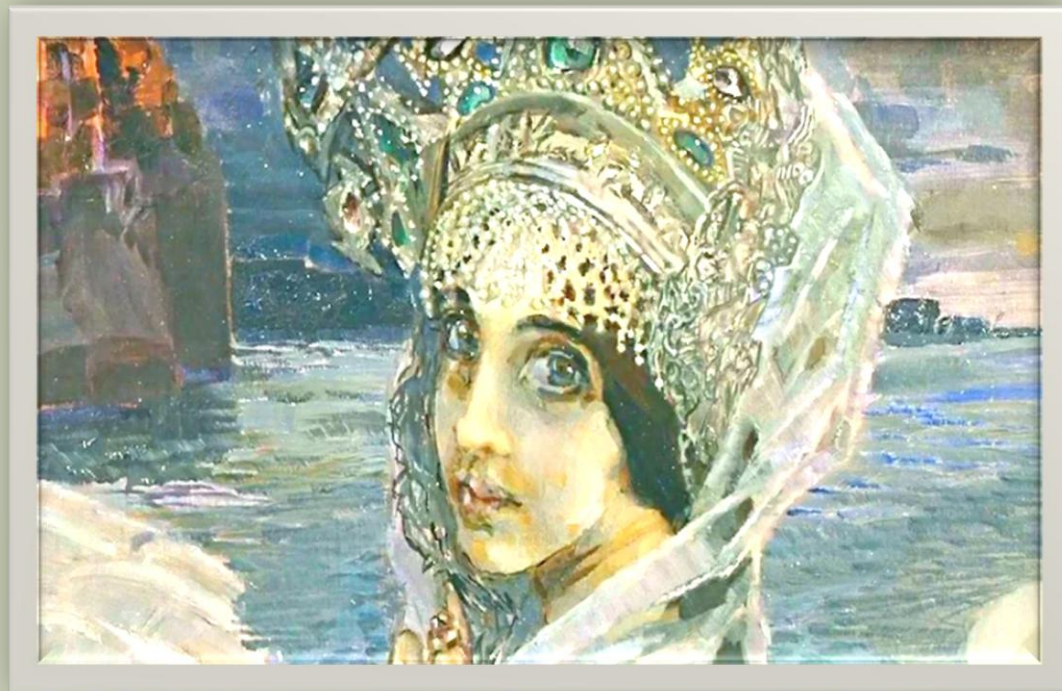


МИХАИЛ
АЛЕКСАНДРОВИЧ
ВРУБЕЛЬ И ЕГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1856-
1910

Презентация подготовлена педагогом -
библиотекарем
КС№54 им. П.М. Вострухина
Добрышкиной Н.В.

Врубель М.А. родился 17 марта 1856, в Омске, Область Сибирских Киргизов, Российская империя — 14 апреля 1910, Санкт-Петербург, Российская империя) — русский художник рубежа XIX—XX веков, работавший практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графике, декоративно-прикладных ремёслах, скульптуре и театральном искусстве.

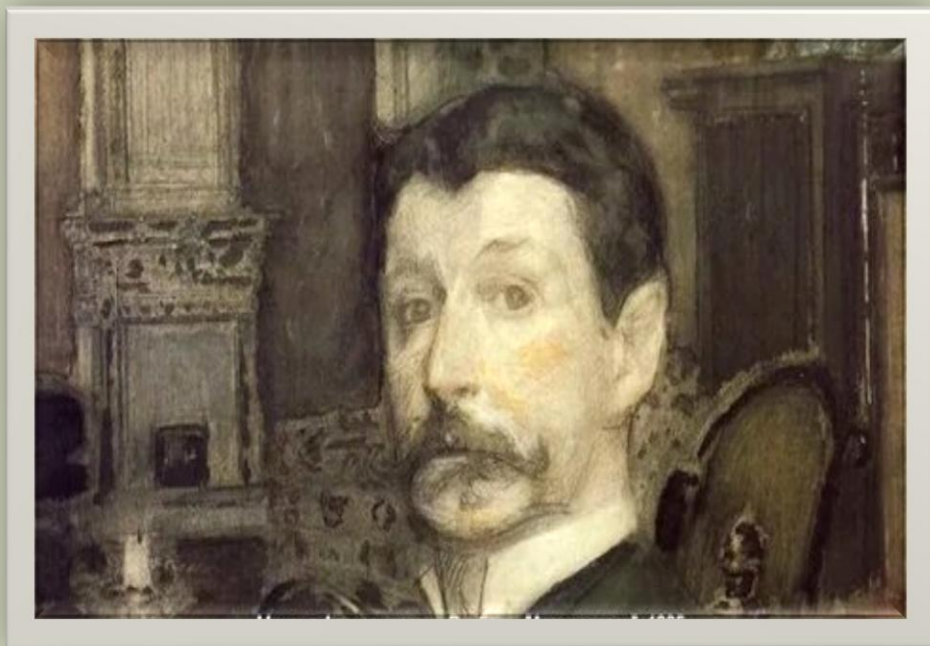


СЕМЬЯ И ДЕТСКИЕ ГОДЫ

- Семейство Врубелей берет истоки от российского дворянского рода польского происхождения (от польского слова wrobel — воробей). Будущий отец художника, Александр Михайлович, строевой офицер, участник Кавказской кампании и Крымской войны, женился на дочери астраханского губернатора, Анне Григорьевне Басаргиной.



СЕМЬЯ И ДЕТСКИЕ ГОДЫ



- Михаил Александрович Врубель был вторым ребенком (всего в семье было 4 детей) в Омске, где служил отец.
- В три года Михаил пережил большую трагедию: умерла его мать от чахотки. Сам же ребенок имел слабое здоровье, ходить начал только после 3-х лет.

СЕМЬЯ И ДЕТСКИЕ ГОДЫ

- После смерти супруги, Александр Михайлович с детьми переехал в Астрахань, где спустя 4 года женился повторно на талантливой пианистке Елизавете Христиановне Вессель.
- У Михаила родители заметили творческие наклонности, и во время проживания в Петербурге, отец водил восьмилетнего сына в рисовальные классы «Общества поощрения художников». Через год семья переехала в Саратов, и уже здесь начинающий художник брал частные уроки у учителя Саратовской гимназии Андрея Сергеевича Година.





СЕМЬЯ И ЮНОШЕСКИЕ ГОДЫ

В 1870 году Александр Михайлович получил должность гарнизонного судьи в Одессе, куда Врубели и отправились. Там юный Михаил закончил с отличием Ришельевскую гимназию.

СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ

- Несмотря на способности в живописи, Михаил Врубель по настоянию отца поступил на юридический факультет Петербургского университета. Все его интересы были за университетскими стенами. Он всерьёз увлекался философией Канта, влюблялся в оперных актрис, спорил об искусстве, всегда оставаясь при этом сторонником так называемого «чистого искусства», и много рисовал. Работая гувернером на начальных курсах помогла Михаилу совершить поездку по Европе с семьей, где и работал. Во время путешествия он делал зарисовки местных видов Швейцарии, Франции, Германии, а также создавал иллюстрации совместно прочитанных книг для своих воспитанников.



СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ



- На юрфаке Врубель отличался как ленивый студент с отсутствием интереса к юриспруденции, но при этом он особенно увлекался философией, изучением истории и языков.
- Михаил Александрович постоянно посещал Эрмитаж, где делал множество зарисовок и заводил знакомства с выпускниками Академии художеств. Он делился с ними своими работами, брал советы по улучшению мастерства, что привело к окончательному осознанию своего призвания.

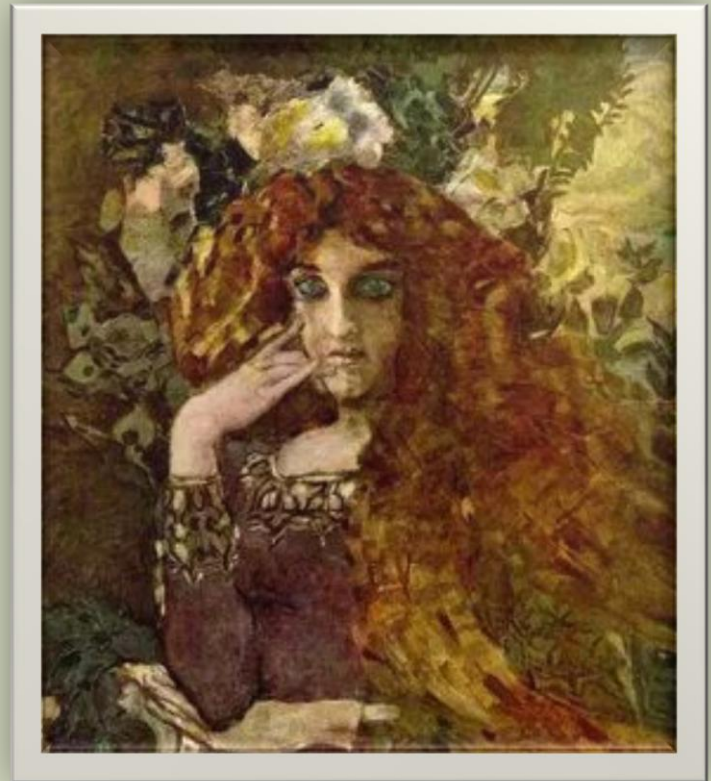


СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ

После окончания в университете нужно было отдать воинскую повинность, и только в 1880 году Михаил Врубель поступил в Петербургскую Академию художеств.

НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

- Обучение в Академии воодушевляло Михаила, и его художественные порывы начали проявляться в полной мере. Обучаясь у таких выдающихся художников, как профессор П.П. Чистяков, И.Е. Репин, Врубель работал по двадцать часов в день и уже вырабатывал свой собственный стиль живописи.



НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ



- Врубель вскоре стал считаться одним из лучших студентов Академии. Именно поэтому Чистяков посоветовал А.В. Прахову его для реставрации церкви Кирилловского монастыря под Киевом.

РЕСТАВРАЦИЯ И ХРАМОВАЯ РОСТПИСЬ

- В начале 1884 года, так и не окончив Академию, молодой художник отправился в Киев. Там вместе с другими учениками киевской рисовальной школы он занимался «поновлением» прописыванием по контуру старых, оставшихся на стенах фресок.
- Но кроме «поновления», Врубель должен был создать и новые росписи, для чего подробно изучил многовековую иконографическую традицию древнерусского искусства, включая миниатюры в старинных Евангелиях. В этот период появляются работы художника, проявляющие всю глубину познания и проникновения Врубеля религиозной темой.



РЕСТАВРАЦИЯ И ХРАМОВАЯ РОСТПИСЬ

- По настоятельному совету Прахова, который заметил болезненный вид и рассеянность у Михаила Врубеля, отправил в Италию для отдыха. Проведя в Венеции полгода, в апреле 1885-го Врубель вернулся в Киев и под впечатлением от путешествия создал четыре иконы: «Св. Кирилл», «Богоматерь с Младенцем», «Св. Афанасий» и «Христос Спаситель». Михаил соединил воедино мистику и аскезу византийской абстракции с жизненной полнотой образов Ренессанса и наполнил застывшие типы 12 апостолов, изображенных им на своде, плотью и кровью. Примечательно, что лица святых художник писал по памяти со своих знакомых.



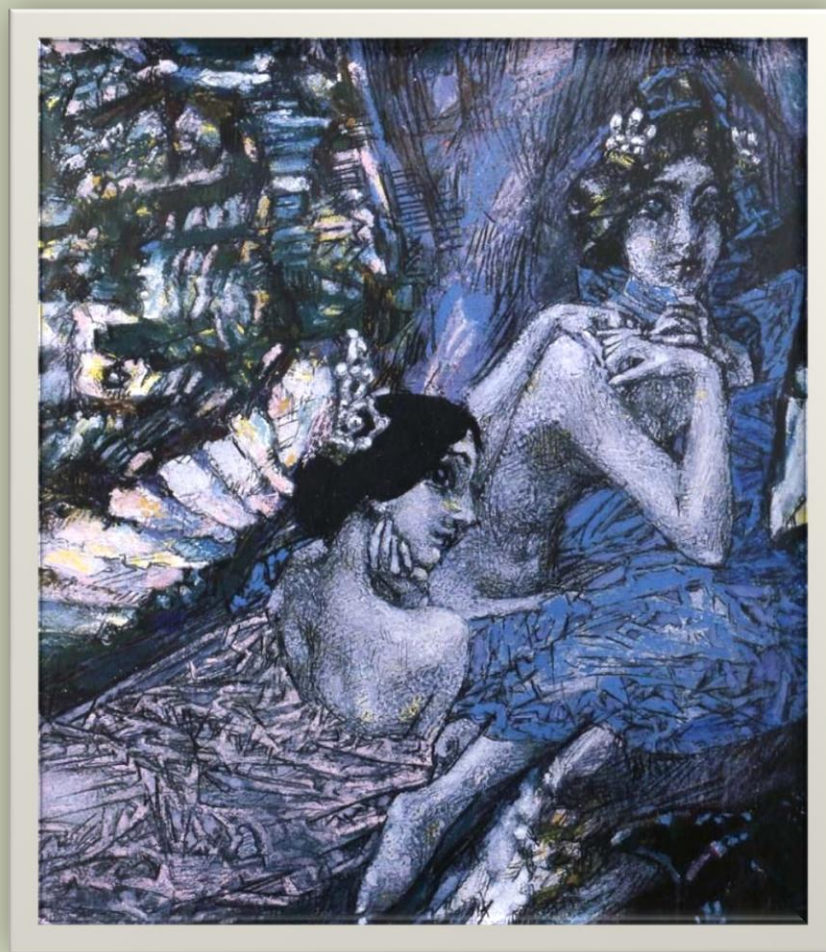
НА ПУТИ ХУДОЖНИКА ПОЯВИЛИСЬ ПЕРВЫЕ НЕУДАЧИ



- Врубель предложил свой вариант росписи плафона Владимирского собора на тему «Пятый день сотворения мира - отделение воды от тверди». Хотя он и трудился по чужим, ранее утвержденным эскизам, он привнес свои орнаменты. Но заказчики не приняли работу.

НА ПУТИ ХУДОЖНИКА ПОЯВИЛИСЬ ПЕРВЫЕ НЕУДАЧИ

- Также был отвергнут набросок «Воскресение. Эскиз росписи Владимирского собора в Киеве» из-за обнаженных фигур стражников и больших размеров (фреска налегала на дверцу).



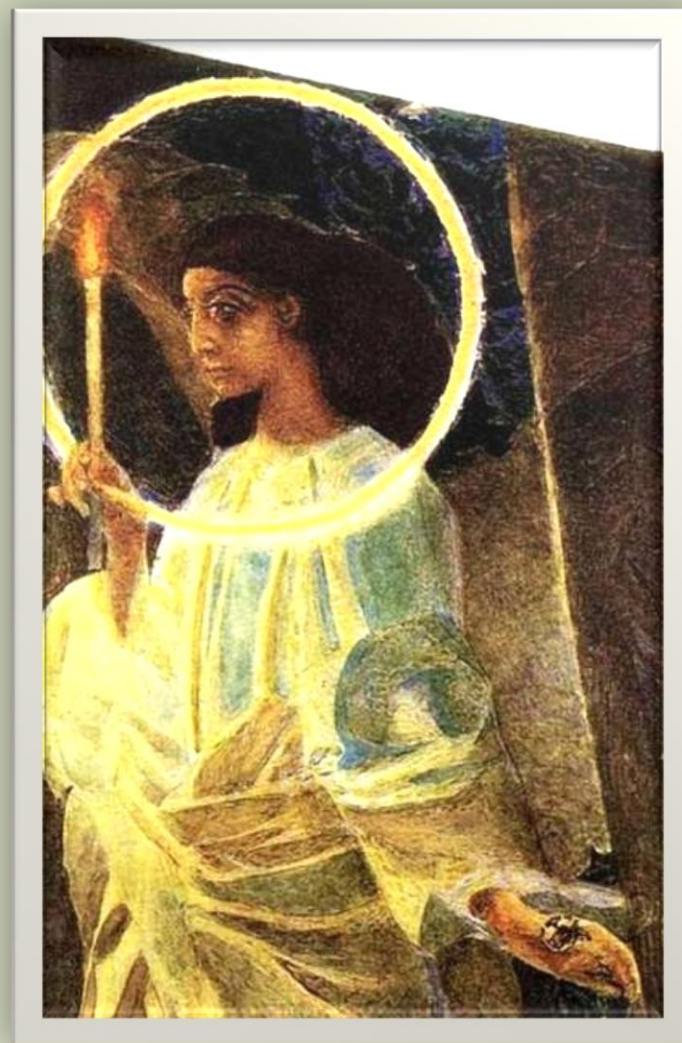
НА ПУТИ ХУДОЖНИКА ПОЯВИЛИСЬ ПЕРВЫЕ НЕУДАЧИ



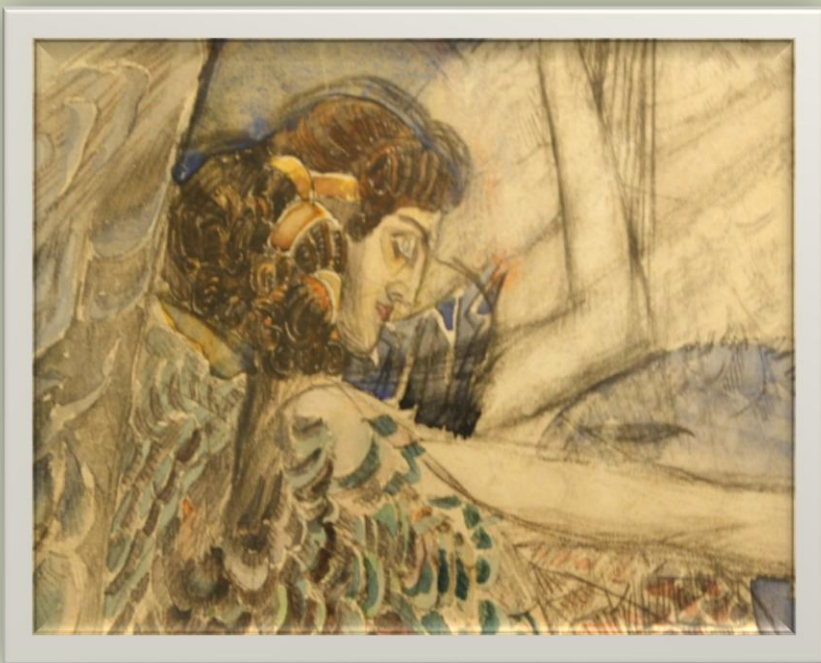
- После долгой изнуряющей работы Врубель пришел к выводу, что он устал от религиозных сюжетов и оставил данную работу. Творческие неудачи и увлечение спиртным и женщинами усугубило положение.

НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Помимо живописи Михаил увлекался музыкой, литературой и театром. Всего несколько строк Лермонтова «По небу полуночи ангел летел...» он создал картину «Ангел с кадилом и свечей».



НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ



- Однажды Врубеля пригласили на оперу А.Г. Рубинштейна «Демон», которую в Киеве поставил И.П. Прянишников. Живописец, пораженный спектаклем и голосами артистов, загорелся идеей написать образ увиденного им демона, что впоследствии станет его одержимостью.

НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Рассмотрев иллюстрации к одноименной поэме М.Ю. Лермонтова, Михаил Александрович стал уверять друзей, что никто не понимает, каков демон на самом деле. Все вечно путают его то с дьяволом, то с чертом, а ведь с греческого «демон» переводится как «душа». Это нужно соотносить и с поэзией Лермонтова, проникнутой смятением, борьбой с обуреваемыми душу страстями, жадой познания истины и веры.



НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ



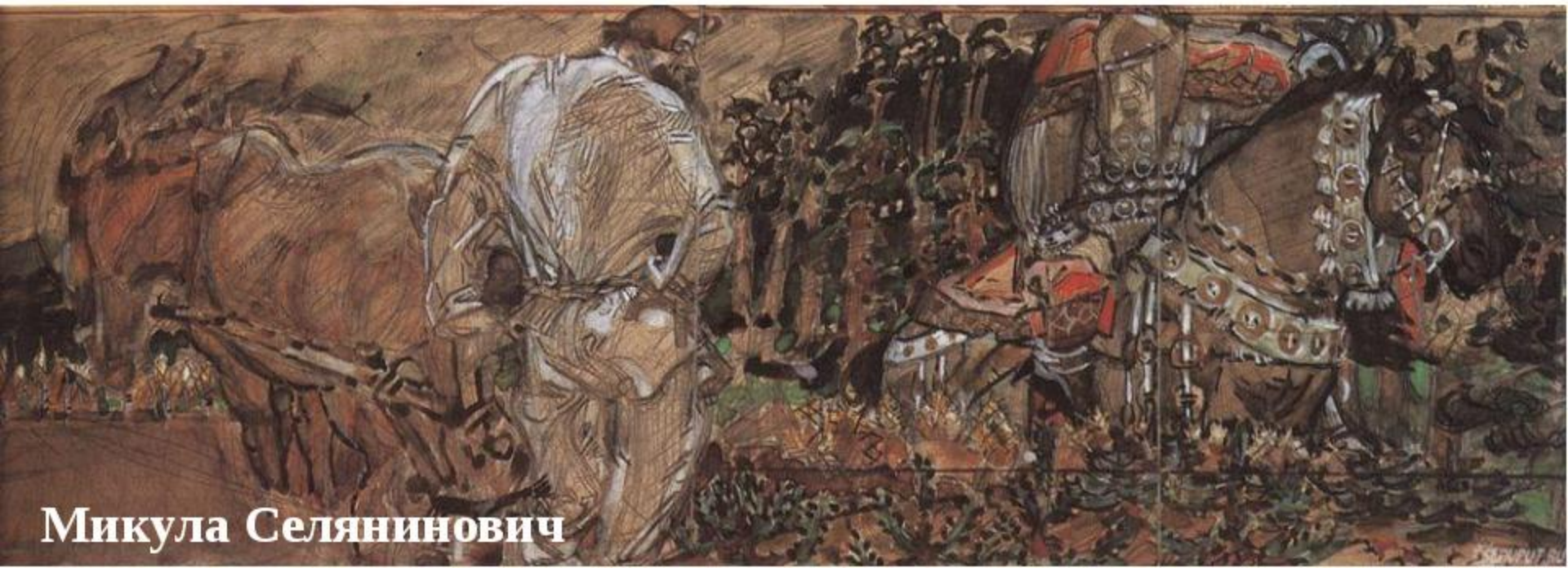
- Знакомство с меценатом Саввой Мамонтовым, обожавшим талантливых людей, в 1889 году позволило Врубелю решить финансовые вопросы и продолжить свою работу. Савва Иванович по достоинству оценил талант Врубеля, после чего пригласил его в Москву жить в своем доме.

БОЛЬШОЙ СКАНДАЛ

- Выходом для Врубеля стало участие во Всероссийской нижегородской выставке, приуроченной к коронации нового императора — Николая II. С. И. Мамонтов, курировавший отдел Русского Севера, обратил внимание, что в соседнем павильоне художественного отдела пустуют две больших стены, и смог договориться с министром финансов о занятии этого места большими панно — площадью 20 × 5 м. Заказ на эти панно — со свободным выбором темы — был передан Врубелю. Художник в тот период активно занимался оформлением особняка С. Морозова в Москве. Размер заказа — 100 квадратных метров — и срок исполнения — три месяца — обескураживали, но Михаил Александрович согласился. Для одной стены он взял былинный сюжет «Микула Селянинович» — как выражение силы русской земли, для другой — «Принцессу Грёзу» Ростана — как символ общей для всех художников мечты о прекрасном.



Принцесса Грёза



Микула Селянинович

БОЛЬШОЙ СКАНДАЛ

- 5 марта 1896 года академик А. Н. Бенуа сообщил руководству Академии художеств, что во вверенном ему павильоне ведутся несогласованные работы, и потребовал от Врубеля эскизы предполагаемых панно.



БОЛЬШОЙ СКАНДАЛ

- Прибывшая 3 мая комиссия Академии в составе В. А. Беклемишева, К. А. Савицкого, П. А. Брюллова и других сочла невозможным экспонирование работ Врубеля в художественном отделе выставки. Мамонтов призвал Михаила Александровича продолжать работу и отправился в Петербург, но тем временем возникли проблемы при переносе на холст «Микулы Селяниновича» (не сохранился).
- Врубель пришёл к выводу, что пропорции фигур ему не удалось, и принялся писать новый вариант прямо в павильоне на подмостках. Мамонтов пытался собрать в Петербурге новое жюри, но ему было отказано. 22 мая работы Врубеля вынесли из павильона, и он покинул выставку.

УГАСАНИЕ. КОНЧИНА

- В феврале 1906 года появились слабость в руках и ногах, наступила потеря зрения. С потерей зрения буйные эксцессы стали реже. Жена регулярно навещала его, иногда приводила аккомпаниатора и устраивала домашние концерты. Анна Врубель посещала брата ежедневно, гуляла с ним и читала ему вслух. Особенно часто, по её словам, перечитывались тургеневские стихотворения в прозе и чеховская «Степь», по мотивам которой когда-то Михаил Александрович написал картину.



УГАСАНИЕ. КОНЧИНА

- Последние годы жизни Врубель практически постоянно был погружён в мир своих галлюцинаций, о которых весьма образно рассказывал окружающим. Иногда наступали просветления, и тогда он жаловался на постигшее его несчастье и изобретал аскетические практики, которые должны были вернуть ему зрение: отказывался от пищи, целыми ночами простаивал перед кроватью. Михаил Александрович мог не узнавать старых друзей, навещавших его, например, Поленова. Анна Александровна Врубель вспоминала, что в последний год её брат говорил, что устал жить. Суровым февралём 1910 года он намеренно простаивал под открытой форточкой и спровоцировал у себя воспаление лёгких, перешедшее в скоротечную чахотку.

УГАСАНИЕ. КОНЧИНА

- Накануне смерти (1/14 апреля 1910 года) Врубель привёл себя в порядок, вымылся с одеколоном и ночью сказал ухаживавшему за ним санитару: «Николай, довольно уже мне лежать здесь — поедем в Академию». Действительно, на следующий день гроб был установлен в Академии художеств.



УГАСАНИЕ. КОНЧИНА



- 3 апреля состоялись похороны на кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря в Санкт-Петербурге. Единственную речь произнёс Александр Блок, назвав художника «вестником иных миров». А. Блок над могилой Врубеля сказал: «Он оставил нам своих Демонов, как заклинателей против лилового зла, против ночи. Перед тем, что Врубель и ему подобные приоткрывают человечеству раз в столетие, я умею лишь трепетать. Тех миров, которые видели они, мы не видим».

ИСТОЧНИКИ

- <https://www.livemaster.ru/topic/3501598-article-mihail-vrubel-tragediya-geniya>
- <https://www.culture.ru/persons/8229/mikhail-vrubel>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C,%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>
- <https://biographe.ru/znamenitosti/mihail-vrubel/>