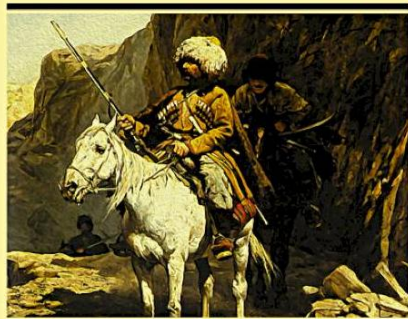


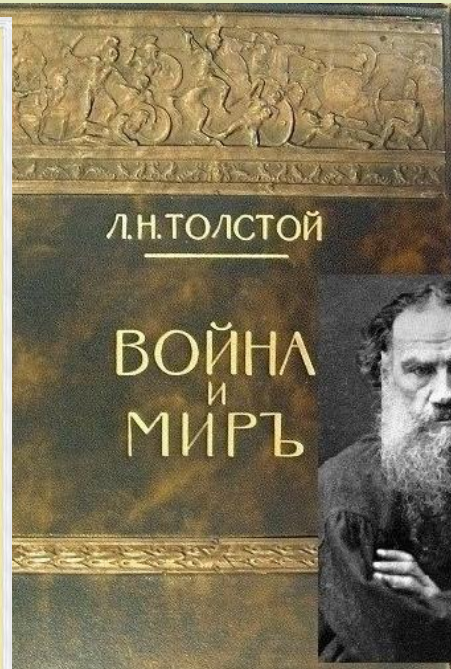
Лев Николаевич Толстой (1828 — 1910)



**ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ
ТОЛСТОЙ**

ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ
русская классика

Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.



Л.Н.ТОЛСТОЙ

ВОЙНА
И
МИРЪ



№ 179 / 50 СОЧИНЕНИЯ
ГРАФА
Л. Н. ТОЛСТАГО

ЧАСТЬ ПЯТАЯ.

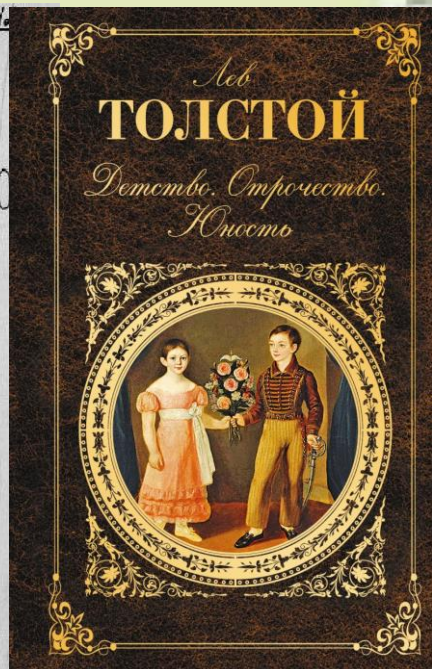
ВОЙНА И МИРЪ.

I.

ИЗДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

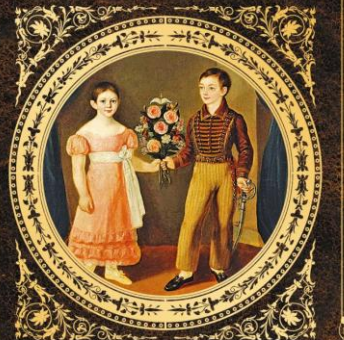
МОСКВА.

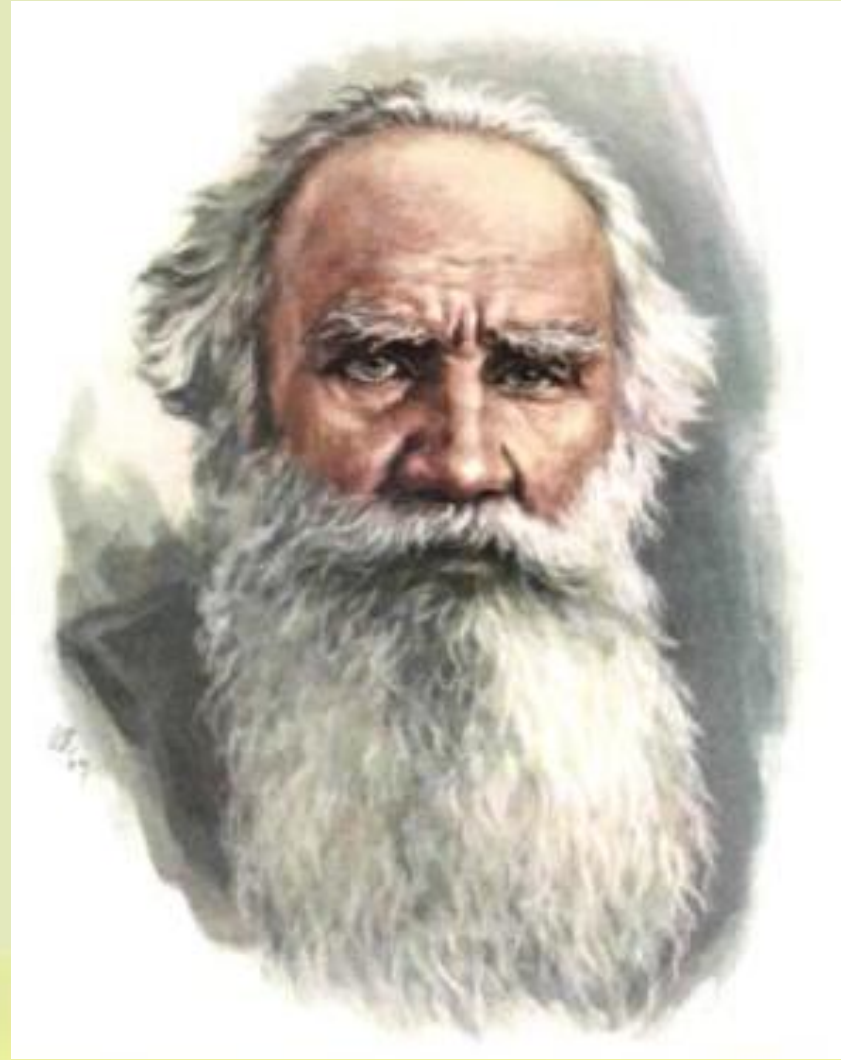
СТРАЖА Т. УРСКИ, У КЛУБОВ П. ЧАСТЬ АЛЕКС. ВЛАДИМИРОВИЧ.
1863.



Лев
ТОЛСТОЙ

Детство. Отрочество.
Юность

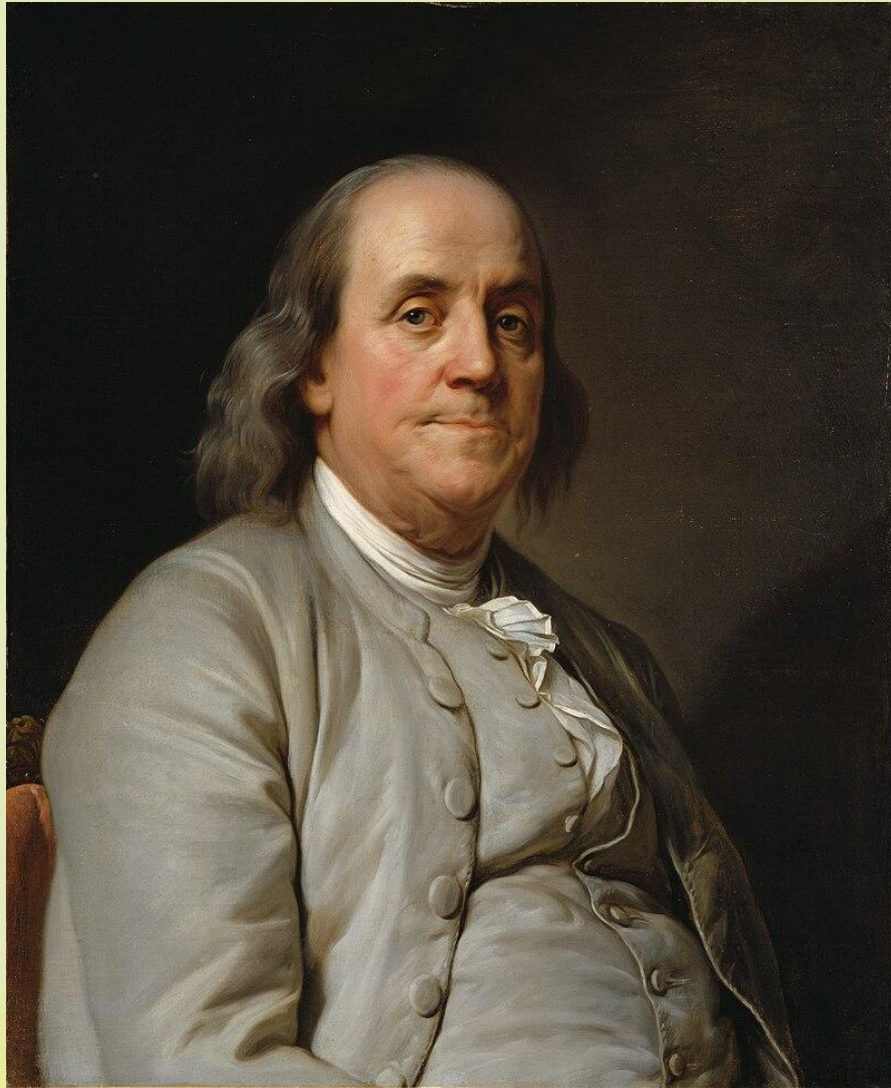




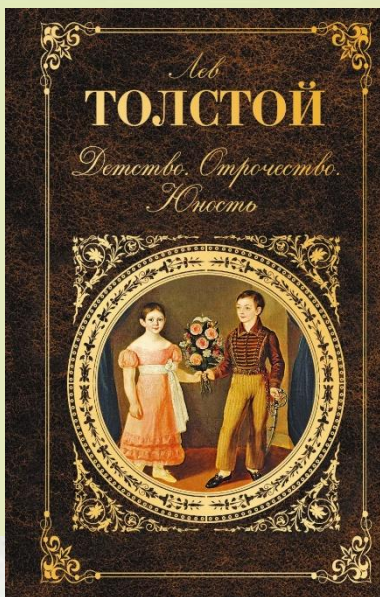
Лев Николаевич Толстой (1828-1910) – гениальный писатель, философ, педагог-теоретик, учитель – создал свою теорию гуманистического воспитания, стержнем которой является учение о непрерывном совершенствовании человека в течение всей его жизни.



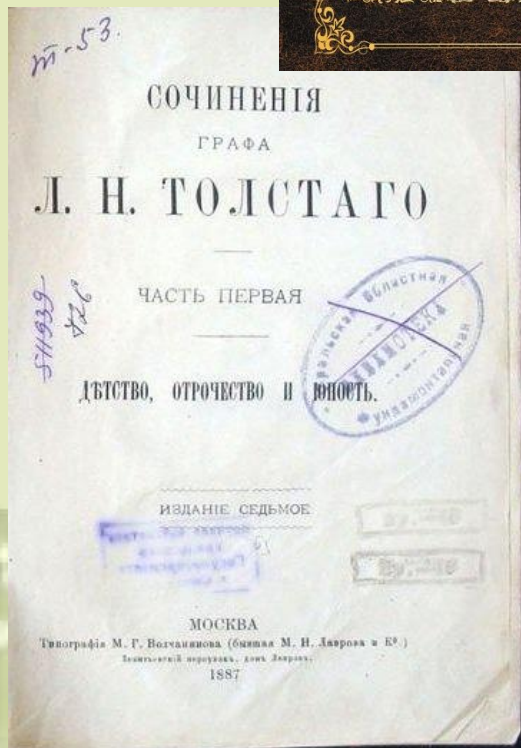
Лев Николаевич Толстой родился 28 августа [9 сентября] 1828 года в Крапивенском уезде Тульской губернии, в наследственном имении матери — Ясной Поляне. С этим именем связаны и последние годы жизни и творчества писателя. Там он занимался и педагогической деятельностью, обучая крестьянских детей грамоте. Долгое время в нашей стране на этой территории располагался детский дом, в котором старались применять педагогические методы великого писателя. Воспоминания о детстве легли в основу одноимённой повести.



В 1841 г. на памятнике родной тётки А. И. Остен-Сакен в Оптиной пустыни было выгравировано первое восьмистишие Л.Н. Толстого. С 11 марта 1847 г. Толстой находился в казанском госпитале, 17 марта он начал вести дневник, где, подражая Бенджамину Франклину, ставил перед собой цели и задачи по самосовершенствованию, отмечал успехи и неудачи в выполнении этих заданий, анализировал свои недостатки и ход мыслей, мотивы своих поступков. Этот дневник с небольшими перерывами он вёл на протяжении всей своей жизни.

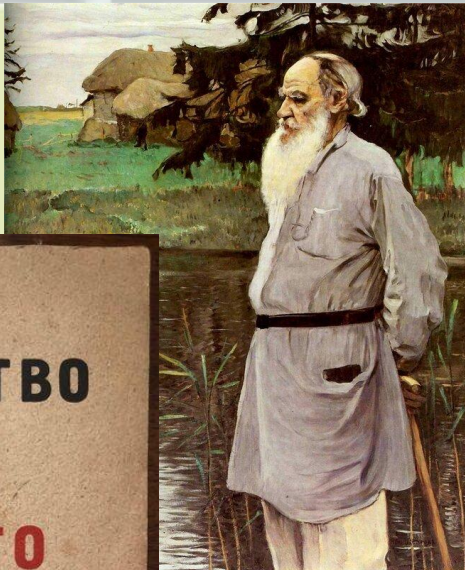
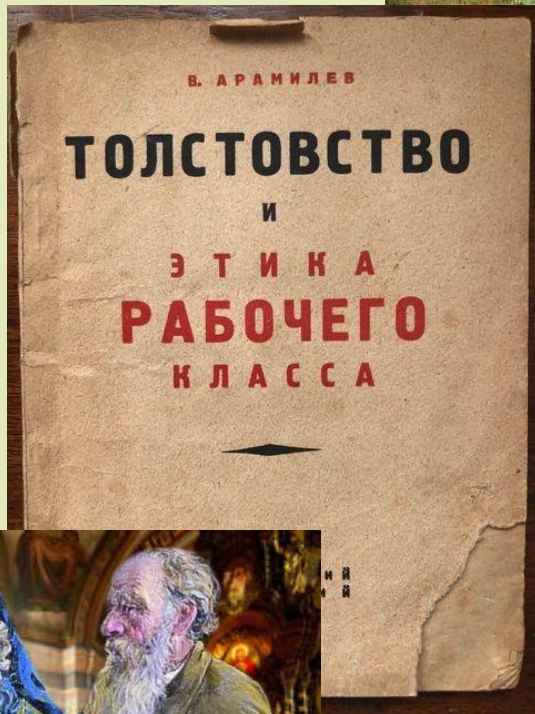


Получив рукопись «Детства», редактор «Современника» Н. А. Некрасов сразу признал её литературную ценность и написал автору любезное письмо, подействовавшее на него весьма ободряющим образом. В письме И.С. Тургеневу Некрасов отметил: «Это талант новый и, кажется, надёжный». Рукопись пока ещё неизвестного автора была опубликована уже в сентябре того же года. Между тем начинающий и вдохновлённый автор принялся за продолжение тетралогии «Четыре эпохи развития», последняя часть которой — «Молодость» — так и не состоялась. Он обдумывал фабулу «Утра помещика» (законченный рассказ представлял собой лишь фрагмент «Романа русского помещика»), «Набега», «Казачков». Напечатанное в «Современнике» 18 сентября 1852 года «Детство» имело чрезвычайный успех.



Сравнительно позднее начало поприща очень характерно для Толстого: он никогда не считал себя профессиональным литератором, понимая профессиональность не в смысле профессии, дающей средства к жизни, а в смысле преобладания литературных интересов. Он не принимал близко к сердцу интересы литературных партий, неохотно беседовал о литературе, предпочитая разговоры о вопросах веры, морали, общественных отношений.



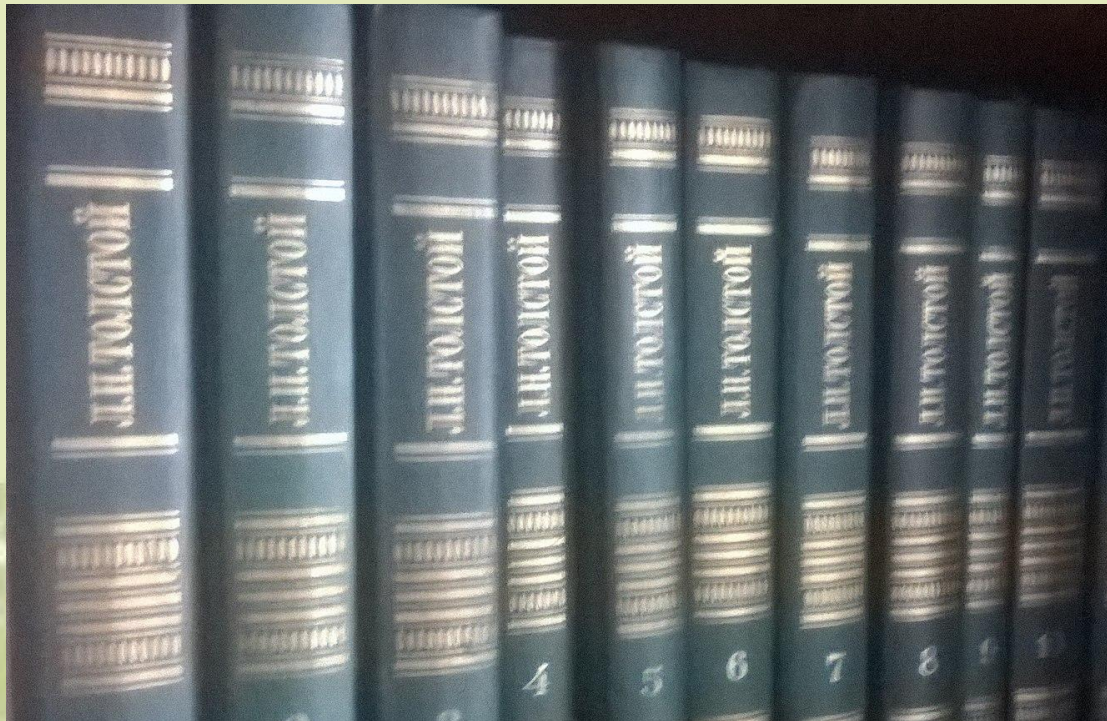


Религиозные и нравственные императивы Льва Толстого явились источником движения толстовства, построенном на двух основополагающих тезисах: «опрощения» и «непротивления злу насилием». Последний, согласно Толстому, зафиксирован в ряде мест Евангелия и есть стержень учения Христа, как, впрочем, и буддизма. Сущность христианства, согласно Толстому, можно выразить в простом правиле: «Будь добрым и не противодействуй злу насилием» — «Закон насилия и закон любви» (1908).



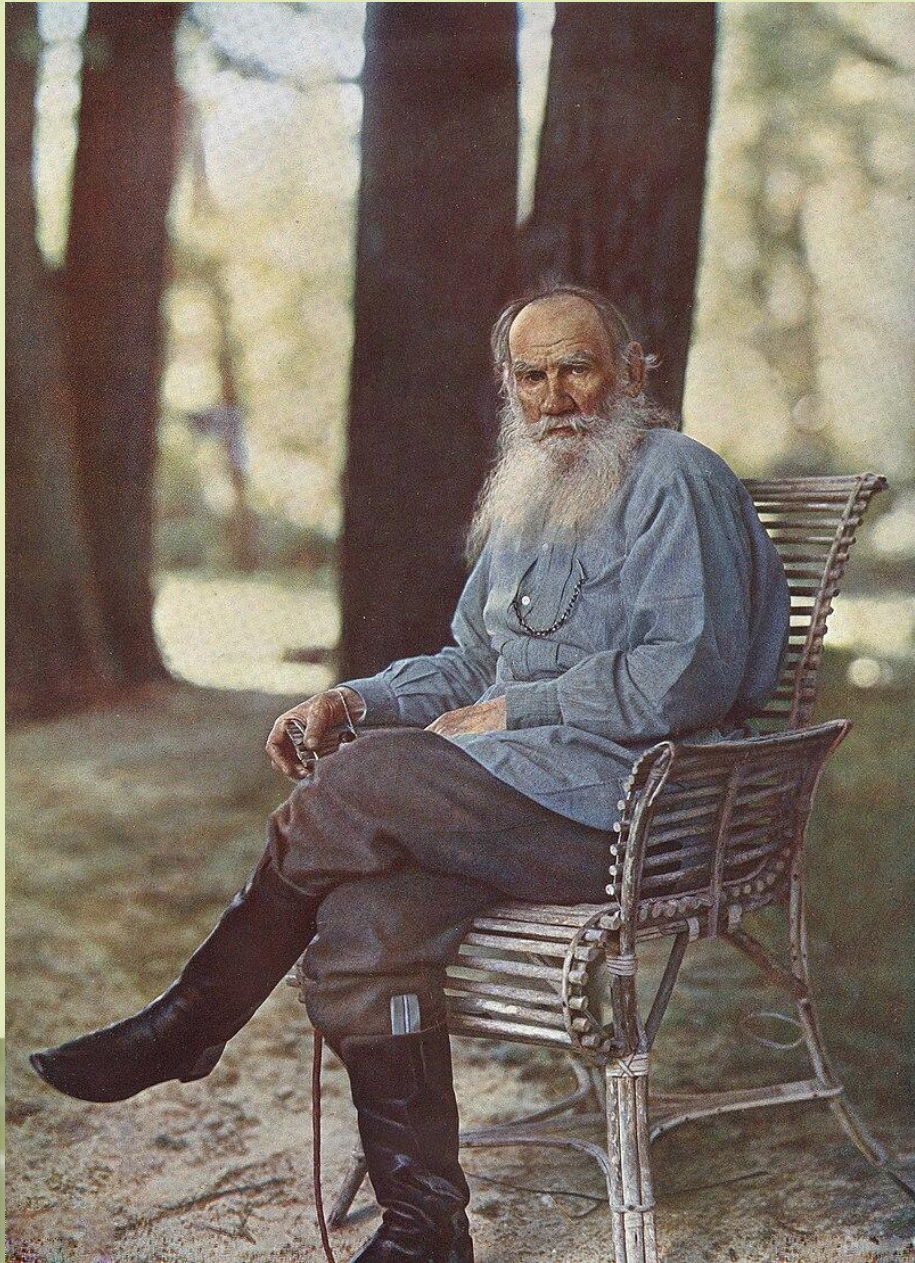
Во времена Российской империи на протяжении 30 лет до Октябрьской революции было издано в России 10 миллионов экземпляров книг Толстого на 10 языках. В 1918—1986 годах в СССР произведения Льва Толстого были выпущены в количестве 3199 изданий общим тиражом 436,261 млн экземпляров на 114 языках, что сделало его самым издаваемым в СССР писателем.

Перевод полного собрания сочинений Толстого на китайский язык был осуществлён Цао Ином, работа заняла 20 лет.





На территории России создано четыре музея, посвящённых жизни и творчеству Л. Н. Толстого. Усадьба Толстого Ясная Поляна вместе со всеми окружающими её лесами, полями, садами и угодьями превращена в музей-заповедник, её филиал музей-усадьба Л.Н. Толстого Никольское-Вяземское. Под охраной государства находится дом-усадьба Толстого в Москве (ул. Льва Толстого, 21).



Характер восприятия и истолкования творчества Льва Толстого, как и характер его воздействия на отдельных художников и на литературный процесс, во многом определялся особенностями каждой страны, её исторического и художественного развития. Так, французские литераторы восприняли его, прежде всего, как художника, который противостоял натурализму и умел совмещать правдивое изображение жизни с одухотворённостью и высокой нравственной чистотой. Английские писатели опирались на его творчество в борьбе против традиционного «викторианского» ханжества, они видели в нём пример высокой художественной смелости. В США Лев Толстой стал опорой для писателей, которые утверждали острую социальную тематику в искусстве. В Германии наибольшее значение приобрели его антимилитаристские выступления, немецкие литераторы изучали его опыт реалистического изображения войны. Писателям славянских народов импонировало его сочувствие «малым» угнетённым нациям, а также национально-героическая тематика его произведений.

*Источники: https://ru.wikipedia.org/wiki/Толстой,_Лев_Николаевич
<https://www.culture.ru/persons/8211/lev-tolstoi?ysclid=lm8t0kqdre486470303>*

Презентацию подготовила педагог-библиотекарь Денисова В.С.