Литературный журнал №1 «Добрые книги – добрых людей»

Шарль Перро

Джордж Гордон Байрон

Стендаль (Анри Мари Бейль)

Составитель педагог-библиотекарь

Добрышкина Н.В.

2023

Вступление

Дорогие читатели, очень хотелось бы вас заинтересовать книгами добрых и интересных авторов, представленных в нашей библиотеке.

В этом выпуске мы расскажем вам о зарубежных писателях, классиках зарубежной литературы, у которых в январе 2023 года состоятся юбилеи.

Это французский писатель Шарль Перро, которому 12 января 2023 года исполняется 395 лет со дня рождения, а также:

-22 января 2023 года- 235 лет со дня рождения английского поэта-романтика Джорджа Гордона Байрона,

-23 января – 240 лет со дня рождения Стендаля (Анри Мари Бейль, 1783-1842), французского писателя.

Шарль Перро
12.01.1628 - 16.05.1703

Давным–давно, (много лет тому назад) в одной стране жили-были пятеро братьев. Они были так похожи друг на друга. Семья была очень озабочена образованием своих детей. Старшего брата звали Жан Перро и он стал адвокатом. Пьер Перро- стал главным сборщиком налогов, Клод выучился на врача, хотя все свободное время посвящал архитектуре. Никола Перро стал учителем-богословом и математиком, а вот младший- Шарль Перро- посвятил себя делам государственным. Генеральный секретарь в Интендантстве королевских построек, член Французской академии, физик, анатом, языковед… Но по жизни так получилось, что многие государственные его заслуги скоро забылись (может быть и незаслуженно), потому что все запомнили совершенно другое- изумительные сказки господина генерального секретаря. Зато запомнились они так крепко и надолго, что спустя три века французы считают эти сказки одним из самых славных созданий национального духа.

Великий сказочник Шарль Перро жил во времена правления Людовика XIV, получившего прозвище «король-солнце», тогда, когда носили завитые парики и совершали свои подвиги мушкетеры. Он и не думал, что когда-то весь мир узнает его имя, что когда-нибудь из-под его пера «родится» прекрасная Золушка, находчивый Мальчик-с-пальчик и Кот в сапогах. Эти

сказочные герои живут уже более трех столетий, трудно сосчитать, сколько поколений детишек выросло на них, сколько снято мультфильмов и художественных лент по этим произведениям.

Шарль родился в Париже в семье парламентского судьи Пьера Перро и домохозяйки Пакетт Леклеркуже. Шарлю повезло родиться в интеллигентной и достаточно обеспеченной семье. Его дед по линии отца нажил богатство торговлей. Мама была дворянкой, ее детство и юность прошли в поместье Вири. В детские годы там часто бывал и Шарль, и скорее всего, именно эти места навеяли ему истории для будущих сказок. Мама имела хорошее образование, поэтому вначале занималась детьми сама. С ее помощью все мальчики овладели навыками письма и чтения. В возрасте 8 лет мальчик был отправлен в коллеж Бовэ, близ Сорбонны. Он учился на факультете искусств. Ему нравилось учиться, но только дома, где можно было смело высказать свою точку зрения, отстоять свое мнение, а не тупо повторять материал за учителем. Мальчик пытался спорить с преподавателями, но это привело к тому, что однажды он просто бросил это учебное заведение.

У Шарля был друг, такой же непоседа, как и он

по имени Борэн. Он тоже бросил учебу в колледже за компанию с Перро, и с тех пор мальчишки занимались самостоятельно. Прошло несколько лет, и они полностью прошли учебную программу колледжа, знали латинский и греческий языки, историю Франции и античную литературу. Потом образованием Шарля занимался частный педагог. В 1651 году Перро стал дипломированным юристом и начал свою трудовую биографию с адвокатской конторы. Юриспруденция мало интересовала любознательного юношу, он бросает свою адвокатуру и устраивается на работу к родному брату Клоду обычным клерком. Имя Клода Перро тоже осталось в истории, как великого архитектора, создателя Парижской обсерватории и автора проекта восточного фасада Лувра.

Неплохую карьеру сделал еще один брат Шарля – Пьер Перро, который трудился сборщиком налогов. В то время руководство финансами осуществлял Жан-Батист Кольбер, ставший впоследствии одним из самых могущественных министров при Людовике XIV. На протяжении десяти лет Шарль трудится у Пьера в качестве приказчика. Все свободное время он проводил за чтением книг.

Кольберу очень нравился Шарль Перро, он принял его на работу секретарем, возвел в ранг своего советника по делам культуры, и представил будущего сказочника ко двору. Вскоре Шарль уже входил в Комитет литераторов, который занимался восхвалением «короля-солнце» и его политики. Под руководством Перро создавались гобелены. Он должен был осуществлять контроль за строительством Лувра и Версаля. После этого Шарль занял место генерального секретаря в Интендантстве королевских построек, по факту руководил Малой академией.

В 1671 году Шарль уже член Академии Франции, спустя семь лет он ее возглавил. Его карьера складывалась очень удачно, а вместе с ней росли и доходы.

Творческая биография известного литератора началась со стихов и комедий, которые он писал еще в колледже. В 1653-м было напечатано его первое произведение – пародия «Стены Трои, или Происхождение бурлеска».

В 1673 году Шарль и его брат-архитектор Клод написали сказку «Война ворон против аиста», облачив ее в стихотворную форму. Произведение стало своеобразной аллегорией противостояния приверженцев классицизма (древних) и поборников новой литературы (новых). На эту же тему вышло еще одно сочинение, датированное 1675 годом — «Критика оперы, или Разбор трагедии под названием «Алкеста». Авторами этого сочинения были братья Перро – Шарль и Пьер. Шарль уделял много внимания сотрудничеству с братьями. Примером такой совместной работы получились пьесы, объединенные в «Сборник избранных произведений».

В 1682 году Перро издает свои новые шедевры – стих «Росток Парнаса» и оду «На рождение герцога Бурбона», написанные специально для герцога Бурбонского.

Нельзя сказать, что личная жизнь Шарля Перро окутана тайной, но все равно о ней почти ничего неизвестно. Писатель был настолько занят своей карьерой, что пошел под венец в достаточно зрелом возрасте. На момент венчания с 19-летней Мари Гюшон ему исполнилось 44.

Мари родила писателю четверых детей — сыновей Шарля-Самюэля, Шарля, Пьера, и дочь Франсуазу. Семейное счастье писателя длилось недолго, не прошло и шести лет, как его любимая Мари умерла, как раз в пик разгара его деятельности и Перро «ударился» в религию. Тогда же он начинает работу над религиозной поэмой «Адам и Сотворение мира». После

того, как в 1683 году умер его покровитель Кольбер, Шарль трудится над поэмой «Святой Павел». Этот труд опубликовали в 1686 году, цель публикации заключалась в стремлении привлечь к себе внимание короля, которое Перро утратил.

Спустя год появляется новая поэма Перро – «Век Людовика Великого», в 1689-м еще одна ода – «Ода на взятие Филсбурга». Шарль всеми силами пытается вернуть былое расположение монарха, но тот упорно игнорирует старания поэта. В 1691 году выходят еще два его произведения – оды «Причины, по которым сражение подвластно королю» и «Ода Французской Академии». Литературная деятельность приходится у него на то время, когда в высшем обществе появляется мода на сказки. Шарль Перро в это время как раз и обратился к литературному творчеству, чтобы отдать дань моде тех лет. Светское общество того времени имело мало развлечений – балы, охота и чтение сказок.

В 1694 Шарль публикует свои произведения «Ослиная шкура» и «Смешные желания», в 1696 году издает сказку «Спящая красавица». Тираж книг был небольшим, однако поклонников творчества Перро это не остановило. Настоящим бестселлером того периода стал сборник, получивший название «Сказки матушки гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями». Авторство этих сказок принадлежало не Шарлю. В далеком детстве он слышал эти сказки от своей няни, доработал их и представил в законченном виде. Единственная сказка в этом сборнике, автором которой был Перро, называлась «Рике-хохолок». Славу ему принес опубликованный в 1697 году сборник- «Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями» и настолько эта книга стала популярной, что в Лавке Клода Барбена каждый день продавалась по 20-30, а то иногда и по 50 книжек в день. И это был грандиозный успех.

Когда Перро писал, то хорошо представлял себе место, где происходит действие сказки. Часто это были реально существующие места.

Например, замок Юссе, который стоит на реке Луаре во Франции, Перро использовал в своей сказке-«Спящая красавица». Его белые башни, возвышающиеся, над дремучим лесом привлекали Перро своим сказочным видом. Замок Принцессы из сказки «Спящая красавица» очень похож на замок Юссе.

В сказке –«Красная шапочка» Перро описал свое родное село ВИРИ, с речкой и лесом, в котором водились волки. И даже сама девочка по имени Красная шапочка похожа на детей, с которыми играл в детстве сам Шарль. Прототипом Красной Шапочки стала родная дочь Перро, которая скончалась в тринадцатилетнем возрасте.

За образом кровожадного людоеда и женоненавистника из сказки «Синяя борода» скрывался реальный прототип – маршал Франции Жиль де Ре, жившего во времена Шарля Перро, и которого казнили в Нанте в 1440-м году. Каждое произведение автора имеет свой вывод, мораль, которую он приберегает напоследок.

Вскоре вся Европа влюбилась в герое сказок Шарля Перро.

Однако Перро не решился сразу опубликовать сказки под своим именем, немного стеснялся своего увлечения, он считал несерьезным делом создание сказок. Поэтому все его произведения выходили под именем родного сына писателя – Пьера д’Арманкура. Именно из-за этого у историков начали возникать сомнения в том, что автором этих прославленных сказок действительно был Шарль Перро. Исследователи творчества писателя считали, что черновики этих произведений написаны рукой Пьера. Однако именно стараниями отца они стали литературными шедеврами. Высший свет того времени придерживался мнения, что Перро старается приблизить своего отпрыска ко двору принцессы Елизаветы Орлеанской, племянницы Людовика. Вот именно благодаря усилиям Шарля, фольклор надолго «поселился» во дворце. Писатель сделал свои произведения более современными, они стали более понятны детям в любом возрасте. Язык героев – простой и понятный, без лишней вычурности и изящества. Персонажи получились земными и узнаваемыми, они проявляют

находчивость в преодолении трудностей и преград, как в сказке «Пряничный домик».

Параллельно с созданием сказочных историй, автор вел серьезную академическую деятельность. В Академии Франции писатель создавал «Всеобщий словарь французского языка». Он трудился над ним на протяжении четырех десятков лет, и опубликовал его в 1694 году.

Перро возглавлял партию «новых», когда литературное общество разделилось на приверженцев современной литературы и поклонников античного искусства. Перро решил доказать всем, что современные писатели ничуть не хуже литераторов прошлого. Он написал произведение «Знаменитые люди Франции XVII столетия», в котором собраны описания жизни и деятельности знаменитых современников писателя – Мольера, Ришелье, Рене Декарта, Пуссена. Всего это сочинение содержало более сотни биографий великих людей.

Начиная с 1688 года и вплоть до 1692 года, писатель трудился над трехтомником «Параллели между древними и новыми», который представлял собой диалог. Шарль Перро не очень церемонился с античным искусством, он критично высказывался о привычках, стиле и образе жизни людей древнего периода.

В жизни писателя было немало сложных моментов, однако самым большим потрясением стало заключение его сына Пьера, который работал вместе с ним над сбором материала для сказок. Пьеру предъявили обвинение в убийстве, и Шарлю пришлось сильно постараться, чтобы вызволить его из темницы. С помощью немалых денег и связей Шарль добился освобождения наследника, купил ему лейтенантский чин и отправил служить в королевские войска. 1699 год стал самым трагическим в жизни Перро – Пьер погиб в одном из сражений, которые проводил Людовик XIV.

Этот удар стал для писателя сокрушительным. Он так и не смог оправиться от потери, и скончался 16 мая 1703 года, пережив сына на 4 года.

Одни источники утверждают, что Шарль Перро умер в Париже, согласно другим, смерть наступила во время пребывания писателя в его замке Розье.

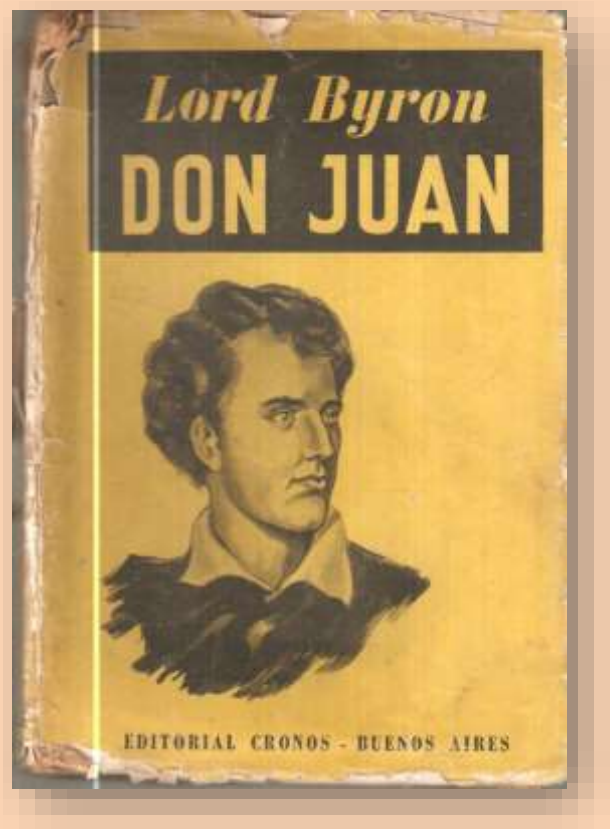
Шарля Перро - сейчас мы называем сказочником, хотя в свое время он был известен как поэт и публицист. В судьбе и жизни Шарля Перро очень много «белых пятен», скорее всего очень много нам и не узнать, как писались его необыкновенные сказки в соавторстве с его сыном. Нет такого дома, в котором бы не нашлось хотя бы одной книги Шарля Перро. Их перевели на множество языков, по ним созданы всемирно известные оперы и балеты, написанные Сергеем Прокофьевым и Петром Чайковским. Режиссер Александр Роу снял картину «Морозко», в основе которой использована русская народная сказка и произведение Шарля Перро под названием «Подарки феи». Самой востребованной сказкой стала «Красавица и чудовище», ее экранизировали бесчисленное количество раз. По ней сняты не только художественные ленты, но и мюзиклы и мультфильмы.

Джордж Байрон
22.01.1788 - 19.04.1824

Джордж Гордон Байрон (1788–1824 гг.) – британский поэт, яркий представитель романтизма. Его переживания из-за несовершенства жизни нашли отражение в творчестве и впечатлили многих ценителей поэзии. Он оказал огромное влияние как на английскую, так и на русскую литературу. Творчество Джорджа Гордона Байрона, всемирно известного английского поэта, отличается лиричностью и романтичностью, но в то же время местами кажется довольно мрачным. Он заложил основы нового направления в поэзии и обзавёлся множеством последователей, а стихотворения Байрона сейчас по праву считаются заслуженной классикой. Особенной популярности он добился в Европе, хотя его произведения и были переведены на множество других языков.

Джордж Гордон Байрон родился 22 января 1788 г. в Лондоне. Его родители были обедневшими аристократами. Отец его носил фамилию Байрон-Гордон в знак единения со своими шотландскими корнями, но для поэта вторая часть фамилии стала его вторым именем. Предки Байрона получили звание пэров и баронский титул за свою преданность престолу во время английской революции. В мальчик сначала обучался в частной школе, затем был переведен в классическую гимназию. В 1798 г. умер дедушка Джорджа. Юный Байрон получил в наследство титул лорда и родовое

поместье. Год спустя мальчик поступил на обучение в школу доктора Глени. Там он учился до 1801 г. В школе он славился рыцарским отношением к товарищам и тем, что всегда заступался за младших (интересные факты о рыцарях). Во время обучения он не испытывал никакого интереса к “мертвым языкам”, но зато взахлеб прочел произведения всех видных представителей английской литературы.



Первая книга Байрона вышла в 1807 г. Она называлась “Часы досуга”. Сборник стихов молодого поэта вызвал волну критики. Столь резкое неприятие побудило Байрона ответить второй книгой. “Английские барды и шотландские критики” вышли в 1809 г. Невероятный успех второй книги польстил самолюбию начинающего литератора.

1812 г. в биографии Байрона произошел своеобразный перелом. В палате Лордов он произнес свою первую речь, которая имела колоссальный успех. И в марте этого же года поэт создал две первые песни своей новой поэмы “Чайльд-Гарольд”. Это произведение было благосклонно принято и критиками, и читателями. Уже в первый день было продано 14 тысяч экземпляров. Это поставило молодого поэта в один ряд с именитыми английскими литераторами. Творчество Байрона было своеобразным даже для своего времени. Некоторые критики называли его “мрачным эгоистом”, так как в своих поэмах он особое место отводил себе. Одновременно поэт четко видел, что романтические идеалы не соответствуют реальности. По этой причине в его произведениях часто слышались угрюмые нотки.

В 1816 г. Байрон покинул Родину. Он много путешествовал, долгое время жил в Швейцарии и Венеции. Это время было наиболее плодотворным. Он создал такие произведения, как “Пророчество Данта”, “Каин”, “Вернер” и несколько частей “Дон-Жуана”.

Джордж Байрон - это была страстная, неравнодушная ко всякой несправедливости личность. Его глубоко волновали социальные вопросы не только в родной Англии, но и за ее пределами. Именно поэтому 14 июля 1823 г. Байрон, услышав о восстании в Греции, отбыл туда. Распорядившись о продаже всего своего имущество в Англии, он все деньги пожертвовал повстанцам. Именно благодаря его таланту смогли объединиться прежде враждующие группировки греческих революционеров. Байрон является национальным героем Греции, так как принял активное участие в Греческой революции.

В Миссолонги поэт заболел тяжелой лихорадкой. Он ушел из жизни 19 апреля 1824г г. Тело поэта было отправлено на Родину и погребено недалеко от Ньюстедского аббатства, в родовом склепе Ханкелл-Торкард.

Стендаль
23.01.1783–23.03.1842

Анри Мари Бейль (1783–1842 гг.), более известный под псевдонимом Стендаль, – выдающийся французский писатель, один из родоначальников литературного жанра «психологический роман».

Будущий писатель родился в Гренобле – прекрасном городе на юго-востоке Франции. Родители Стендаля - солидные буржуа, отец служил в адвокатской конторе и это событие в семействе юриста Шерюбена Бейль и его жены Аделаиды-Генриетты Бейль произошло 23 января 1783 года. К сожалению, когда мальчику минуло 7 лет, его мать скоропостижно скончалась. Воспитание легло на плечи отца и родной тёти будущего писателя. Однако, по признанию самого Стендаля, главным человеком в его жизни был дедушка – Анри Ганьон. Только ему он был обязан своим воспитанием, образованием, обширными знаниями и – самое главное – способностью мыслить. Стендаль был крайне импульсивен, самовлюблен, критичен, чувствен и не дисциплинирован. Его любовь к литературе поощрял только дед с материнской стороны. Получив достаточное домашнее образование, Стендаль пошёл учиться в местную Центральную школу. Там он пробыл недолго – всего три года, и после его отпустили в столицу Франции для поступления в Политехническую школу.

Но стать студентом ему было не суждено. Забыв о благоразумном намерении стать инженером, Бейль очертя голову бросился в имперскую

авантюру, которая обуяла страну. Осуществлению его планов помешал переворот. Вдохновленный смелостью и героизмом молодого Наполеона Бонапарта, который возглавлял тот заговор, он поступил на военную службу. Большое влияние на юного Анри оказала личность Наполеона, который выбился из низов общества, этот пример сыграл главную роль в том, что юноша вступил в армию Наполеона, с которым прошел множество стран: Германию, Польшу, Австрию, Россию В драгунском полку Стендаль прослужил два года и ушел в отставку с намерением вернуться в Париж и заниматься исключительно образованием и литературной деятельностью.

Французская столица встретила его благосклонно и подарила три года для получения настоящего образования. Он изучал английский язык, философию, историю литературы, много писал и читал. В этот же период он стал убежденным врагом церкви и всего, что связано с мистикой и потусторонним. В 1805 году Стендаль вынужден был восстановиться на военной службе. С 1806 по 1809 год он участвовал во всех европейских сражениях наполеоновской армии. В 1812 году добровольно, по собственному побуждению отправился на войну с Россией.

Он пережил Бородинское сражение, своими глазами наблюдал гибель Москвы и вместе с остатками некогда великой наполеоновской армии бежал через Березину. Французский писатель всегда справедливо восхищался духом и доблестью русского народа.

В 1814 году из-за гонения единомышленников Наполеона, Стендаль был вынужден покинуть Родину и эмигрировать в Италию, где начал писать книги об искусстве Италии. В Милане писатель прожил семь лет. В краткой биографии Фредерика Стендаля отмечено, что именно в этот период он написал свои первые серьезные работы: «Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазио», «История живописи Италии», «Рим, Неаполь и Флоренция» и многие другие. Там же, в Италии, впервые его книги начали публиковаться под псевдонимом Стендаль.

В 1821 году из-за царящей в Италии политики насилия и запугивания он вынужден был бежать на родину. В Париже, находясь в сложном материальном положении, он работал в качестве литературного и художественного критика. Это не облегчало его участи, но помогало держаться на плаву.

В 1830 его назначили на государственную должность – французским консулом в Триесте. В этот же год в свет вышел самый известный его роман – «Красное и чёрное».

23 марта 1842 года классик французской литературы умер. Это случилось на улице во время прогулки.

Источники:

- Информационный портал «Википедия» https://ru.wikipedia.org/wiki/
- Информационный портал «Биограф», статья Шарль Перро https://biographe.ru/znamenitosti/sharl-perro/
- Информационный портал «Образовака», статья Биография Байрона https://obrazovaka.ru/alpha/b/bajron-dzhordzh-gordon-byron-jordge-gordon
- Информационный портал «Образовака», статья Биография Стендаля https://obrazovaka.ru/alpha/s/stendal-stendhal