



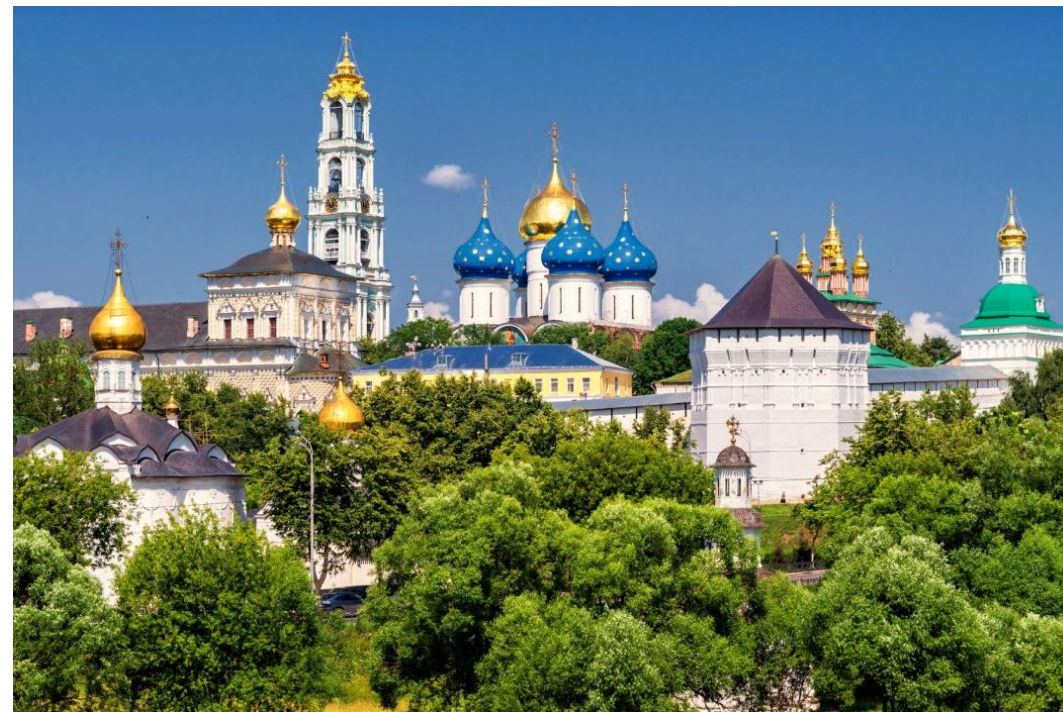
Презентацию подготовила тьютор Козьмина Н.П.

В 1967 году искусствовед Юрий Бычков по заданию газеты «Советская культура» отправился на своем «москвиче» по городам Владимирской области, чтобы написать о путешествии цикл статей. В конце он решил не возвращаться по тому же пути, а проехать через Ярославль, заключив тем самым свой маршрут в кольцо. Серия его путевых заметок вышла под названием «Золотое кольцо». Так появился знаменитый маршрут из 8 городов: Сергиев Посад — Переславль-Залесский — Ростов Великий — Ярославль — Кострома — Иваново — Суздаль — Владимир. В 2017 году по инициативе губернатора Ярославской области Дмитрия Миронова был создан Союз городов Золотого кольца. В том же 2017 году легендарный маршрут отпраздновал 50-летие. В феврале 2018 года в маршрут «Золотое кольцо России» официально включен Углич.



СЕРГИЕВ ПОСАД

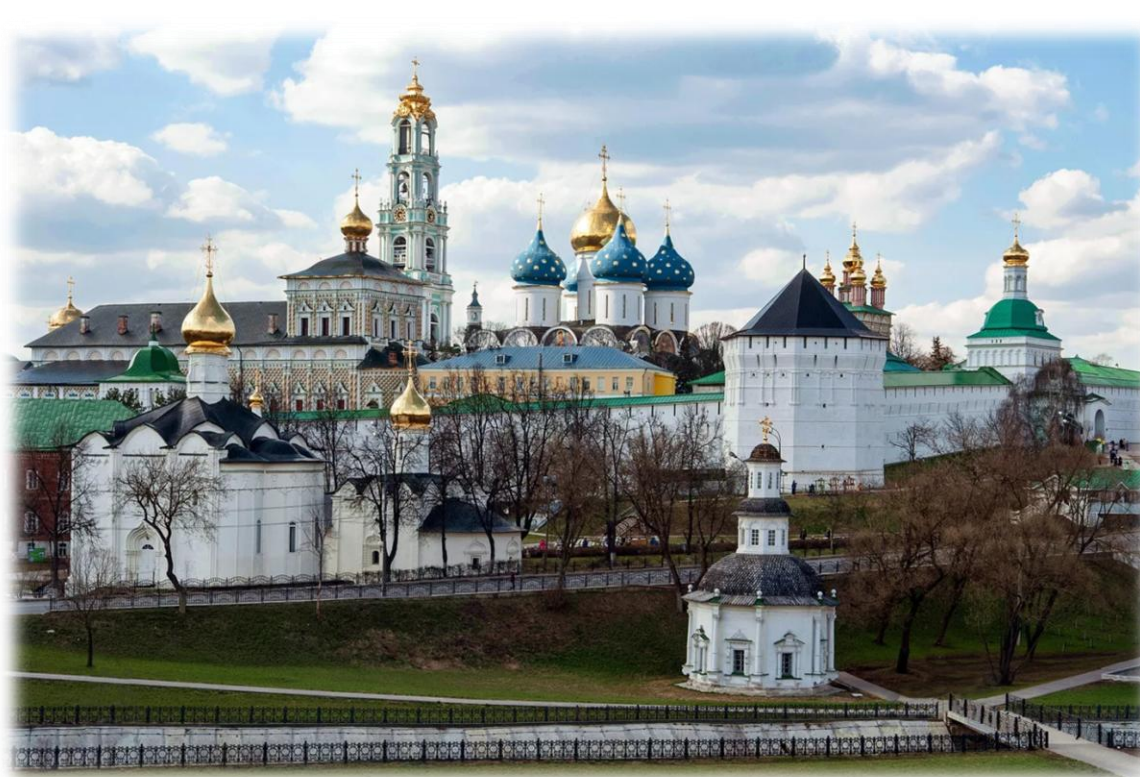
Сергиев Посад, он же Сергиев, он же Загорск, основан в 1337 году. Его история тесно связана с именем иеромонаха Сергия Радонежского, который основал мужской монастырь, известный по всему миру, — Троице-Сергиеву Лавру. Единственный город Московской области в составе Золотого кольца. Его главная достопримечательность — Троице-Сергиева лавра. Белокаменных зданий, которые строили на протяжении четырех столетий лучшие зодчие страны, здесь около полусотни. В 1969 г. включён в состав «Золотого кольца России», первым из городов Московской области. В городе находится архитектурный памятник культуры и искусства, занесённый в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО — Троице-Сергиева Лавра. Вся история Сергиева Посада неразрывно связана с Троице-Сергиевой Лаврой. Он появился из шалаша и простых деревянных келий с церковью, ставших впоследствии прародителями Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Монастырь, основанный в XIV в. Преподобным Сергием Радонежским, дал название и городу. Ему приписывают появление русской матрешки, знаменитой теперь на весь мир, и называют «столицей игрушечного царства».



Троице-Сергиева лавра

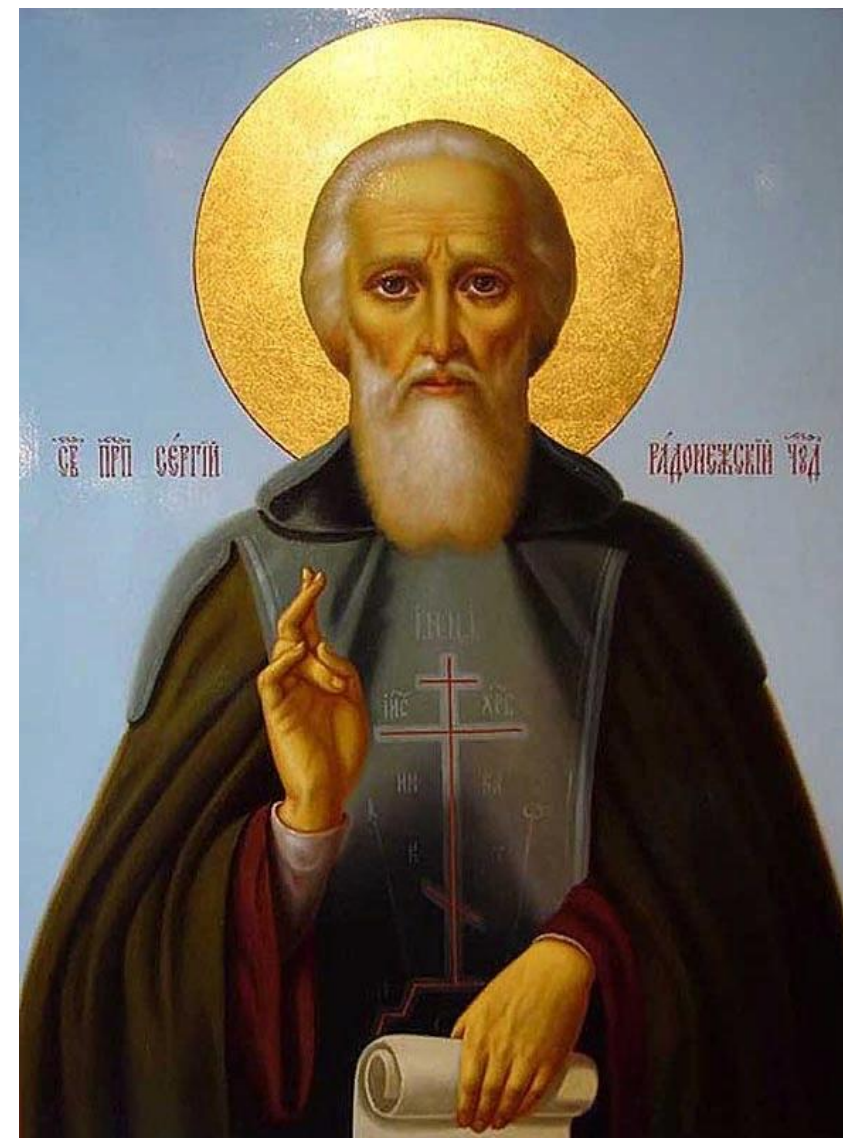
Самой главной достопримечательностью Сергиева Посада является Троице-Сергиева лавра, первоначально Троицкий монастырь — его центр во всех смыслах, основа появления и существования. Троице-Сергиева лавра: это один из самых крупных монастырей России. **Троице-Сергиева Лавра** — расположенный в Сергиевом Посаде крупнейший в стране православный мужской монастырь, подчиняющийся непосредственно Патриарху. В основанной почти 7 столетий назад обители в настоящее время проживает около 200 монахов. Статус Лавры (резиденции патриарха) Троицкому монастырю присвоила императрица Елизавета Петровна в 1744 году. Сейчас этот архитектурный памятник культуры включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО и представляет собой музей под открытым небом. Более 670 лет назад был основан один из главных православных монастырей — Троице-Сергиева лавра.

История обители началась в 1337 году, когда два отшельника, Варфоломей (он же Сергей Радонежский) и его брат Стефан, поселились на холме Маковец. Позже к ним присоединились другие иноки, что в итоге привело к образованию монастыря. Согласно преданию, в стенах Троице-Сергиевой лавры Святой Сергей Радонежский благословил войско князя Дмитрия Донского перед Куликовской битвой. Первым каменным зданием монастыря стал Троицкий собор. Он был воздвигнут в 1422-1423 годах и сохранился до наших дней.



Троицкий собор

Троицкий Собор Троице-Сергиева монастыря — это храм при монастыре имени прп. Сергия Радонежского (Троице-Сергиевой лавры) и самое древнее из зданий, сохранившихся до наших дней. Главной и наиболее ценной святыней храма остаются мощи основателя — преподобного Сергия Радонежского. Он был воздвигнут преподобным Никоном в 1422-23 гг. «в честь и похвалу» основателю монастыря, преподобному Сергию Радонежскому на месте первой деревянной Троицкой церкви. Строительство храма осуществлялось при содействии сына великого князя Дмитрия Ивановича Донского — Звенигородского и Галицкого князя Юрия Дмитриевича, крестника Преподобного Сергия. Место, где покоятся мощи Троицкого первоигумена, — святая святых монастыря. Храм со столь замысловатым названием был основан преподобным Сергием Радонежским на территории собственного монастыря и назван в честь Священной Живоначальной Троицы. Изначально это была самая простая, хлипкая, деревянная церквушка, каких были тысячи. А вот уже богатый, белокаменный собор, построенный лишь спустя столетие, в свою очередь, был назван в честь преподобного основателя лавры, его учениками. Сразу же после основания Троицкой Лавры, на её территории была возведена небольшая деревянная церквушка, в 1340 году освященная в честь Святой Троицы. После этого лавра спокойно доживает свой век до начала следующего столетия — а это более шестьдесят лет. За это время сам основатель, преподобный Сергий, успевает скончаться. Это происходит двадцать пятого сентября 1392.



В 1408 году случается важнейшее историческое событие, определившее судьбу монастыря: в монастырь вторгаются татарские войска, он подвергается разграблению и осквернению, а в конце и сожжению, ордынским темником. Большинство внутренних построек, в том числе деревянная церковь, были утрачены безвозвратно. Несмотря на это, ученик и преемник Сергия Радонежского, преподобный Никон, выстраивает церковь заново. Двадцать пятого сентября 1411 года освящается уже новый деревянный храм. Поворотным моментом стало то, что при строительстве церкви были найдены мощи преподобного Сергия, что и послужило идеей для строительства настоящего белокаменного собора, который бы увековечил память основателя Троицкого монастыря, очень почитавшегося в те годы у московских князей. Последние и заложили средства в строительство храма. Начато оно было в 1422, а полностью закончено уже в 1425 году. Белокаменный храм с золотыми куполами был расписан Андреем Рублевым, но подлинники фресок не сохранились. О былой красоте изображения можно судить только по более поздним копиям.

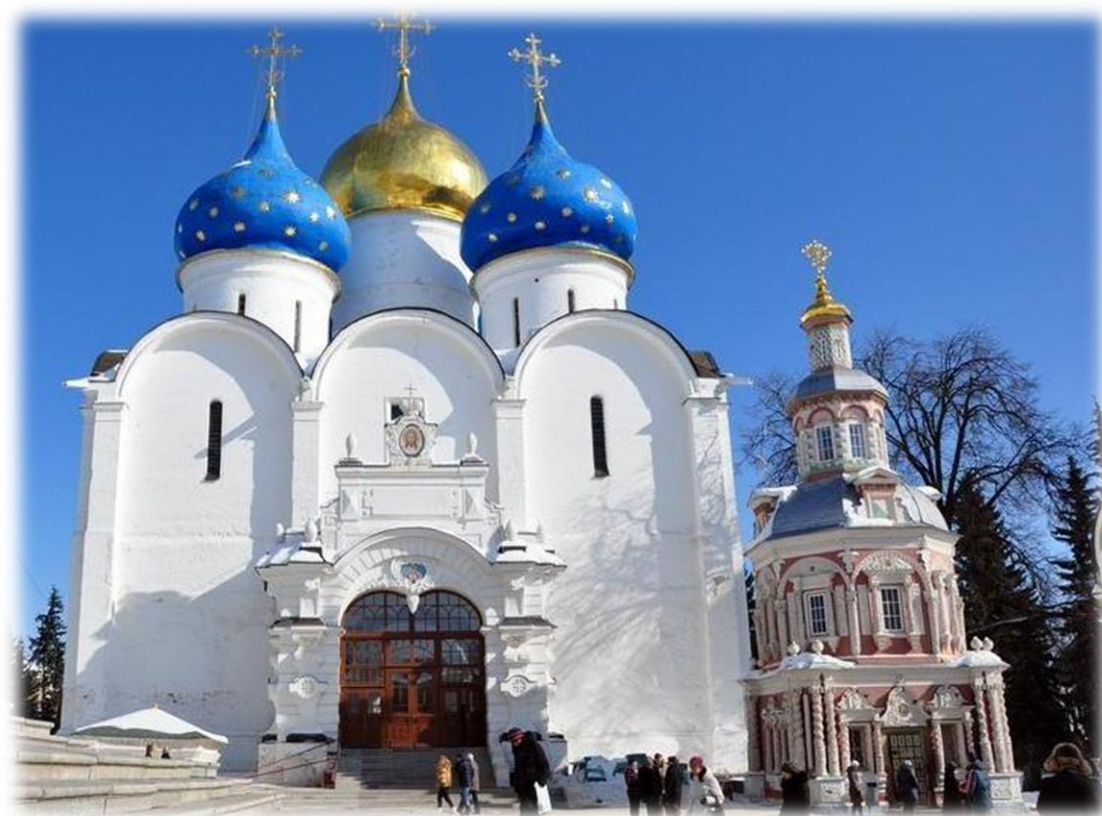
Революция Октября стала ещё одним трагическим историческим явлением, вмешавшимся в обыденную жизнь Троицкой лавры. В 1920 году советское правительство закрыло собор, Сергиева рака была вскрыта, а мощи изъяты и обнажены, на всеобщее обозрение. После войны наступает второе рождение Троицкого собора: осуществляется масштабная реконструкция, проводятся серьёзные восстановительные работы по возвращению исконного облика собора, утерянного в военную пору. Реконструкция была завершена в 60-х годах. Троицкий Собор Троице Сергиева монастыря считается одним из действующих кафедральных соборов России. Каждый день, когда не проходит великий Пост, здесь проводятся молитвы и богослужения, в том числе Божественная литургия, а также осуществляется молебен с акафистом пр. Сергию Радонежскому у раки с мощами. В 1993-м году, комитетом всемирного наследия ООН, археологический ансамбль монастыря был включён в перечень объектов мирового наследия ЮНЕСКО.



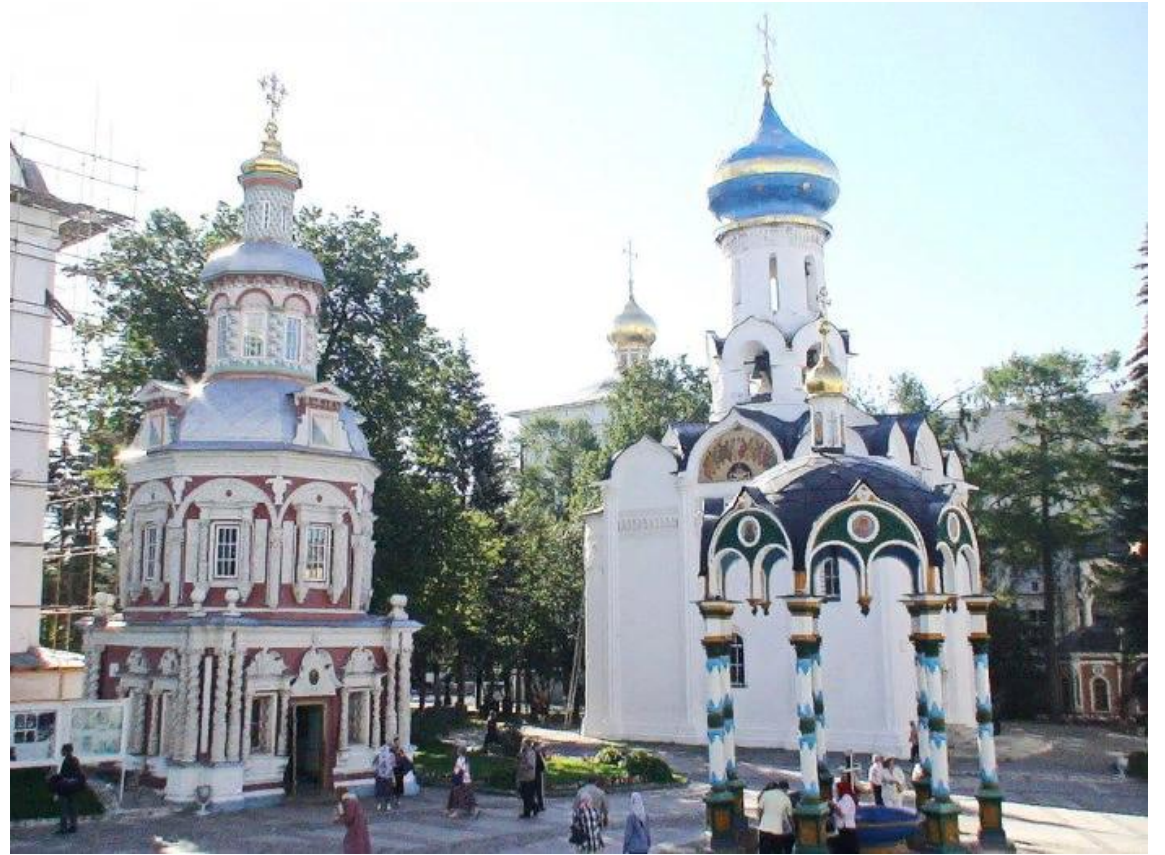
Успенский собор

Величественный пятикупольный Успенский собор (1559-1585) был заложен по велению царя Иоанна IV Грозного в центре Лавры, на предварительно освобожденном от старых деревянных келий месте. Государь со всем семейством присутствовал при закладке храма. Образцом для нового собора главного монастыря России стал Успенский собор Московского Кремля. Монастырский собор повторяет общую композицию пятиглавого и пятиапсидного храма, превышая по размерам столичный образец (соответственно 29,2x42,3 м и 27x39,75 м). В отличие от белокаменного московского храма собор монастыря сложен из кирпича, толщина его стен 2,25 м. В соборе в стеклянном саркофаге хранится главная святыня собора — деревянный гроб, в котором вплоть до 1585 года покоились мощи преподобного Сергия Радонежского. В 1585 году гроб был перенесен из Троицкого собора в Успенский, мощи же Преподобного в Троицком соборе были переложены в серебряную золоченую раку, выполнение которой было завершено при царе Федоре Иоанновиче.

Собор был расписан фресками за три с небольшим летних месяца 1684 г. ярославскими и троицкими мастерами под руководством одного из известных иконописцев того времени Дмитрия Григорьевича Плеханова. У стен Успенского собора сохранилась могила Бориса Годунова. **Успенский собор** — самый большой собор на территории Троицкой Лавры. Его звездные купола было видно еще с улицы.



Успенский кладезь (целебный источник) был случайно открыт в 1644 г. время ремонта паперти Успенского собора над открывшимся здесь источником целебной воды. Позже над ним была надстроена часовня. Легенда гласит что Преподобный Сергей неоднократно молитвой изводил из земли родниковую воду. В первый раз это случилось на месте будущей Троице-Сергиевой Лавры, когда братия его возроптала: далеко, мол, отче, ходить нам за водой. И на том месте открылся источник воды. Со временем вода там иссякла и место позабылось. Но во время ремонта Успенского собора, в утешение братии забил новый родник. Был в обители незрячий монах. Испил этой водицы — и прозрел. Стали и другие черпать пригоршнями и ковшами. И все чувствовали прилив физических и духовных сил. В 1873 г. рядом с Целебным источником установили **Сень над чашей с крестом** (навес, шатер). Такое сооружение не только красиво, оно, соединено трубой с источником и служит для освящения воды. Вода вытекает с двух сторон из боковой перекладины креста. И сюда постоянно идут люди. Часовня по форме подобна миниатюрному четырехъярусному храму, увенчана куполом и крестом и, как другие постройки монастыря конца XVII в., богато украшена резьбой и покрыта многоцветной росписью.



Строгие белые стены величественного Успенского собора, рядом с которым расположена Надкладезная часовня, подчеркивают праздничность ее убранства. Стенная роспись интерьера часовни и иконы относятся к XIX в.

Колокольня Троице-Сергиевой Лавры

Колокольня Троице-Сергиевой Лавры, строившаяся с 1741 по 1770 гг., замыкает собой северную сторону соборной площади Троице-Сергиевой лавры. Высота её составляет 88 м, что на 11 м больше звонницы Новодевичьего монастыря и на 6 м – колокольни Ивана Великого в Московском Кремле. Колокольня является не только самой высокой постройкой в Троицко-Сергиевой Лавре, но и самой высокой в России. К концу XVII века в Троице-Сергиевом монастыре появились новые высокие здания. Прежняя колокольня как по местоположению, так и по архитектуре уже не соответствовала обновлённому виду обители. Монастырские власти стали хлопотать о сооружении новой колокольни взамен старой у Духовской церкви. Ответ из Петербурга пришёл лишь два года спустя. Предписывалось строить колокольню по проекту придворного архитектора И. Я. Шумахера. Проект колокольни представлял собой обычную для того времени трехъярусную композицию с довольно тяжеловесными пропорциями. Место для новой звонницы располагалось в центре древней площади монастыря. И.Ф. Мичурин, которому было поручено строительство колокольни, сразу же поднял вопрос о неправильном выборе места под сооружение, которое загромоздило бы всю площадь перед Троицким собором. Он предложил поставить колокольню на северной стороне площади, где ещё стояла старая монастырская Трапезная XV века. Предложение Мичурина, поддержанное монастырскими властями, было послано в Петербург и отвергнуто со ссылкой на распоряжение императрицы Анны Иоанновны. Строительство затягивалось, но вскоре неожиданная смерть Анны Иоанновны поставила точку в решении спора. Монастырь получил уведомление, что правительница всея России Анна Леопольдовна приказала строить колокольню на том месте, о котором власти монастыря просили.



В 1747 г. И.Ф. Мичурин был отозван, ему было поручено строительство Андреевского собора в Киеве и руководство по сооружению звонницы перешло к ведущему московскому архитектору Д.В. Ухтомскому, который внес свою лепту в ее художественное и символическое осмысление, сделал ее выдающимся памятником архитектуры. Он во время посещения монастыря императрицей Елизаветой Петровной в июле 1753 г. представил ей проект увеличения высоты колокольни. Предложение о надстройке колокольни понравилось императрице, по его замыслу на могучем кубическом постаменте были воздвигнуты не два, а четыре яруса звонницы. На нижний двухэтажный ярус колокольни поставлены четыре убывающих вверх яруса звона. Увенчанные необычным куполом в виде золотой чаши с коронами по четырём сторонам, два яруса придают взлёт всему сооружению. С возведением колокольни ансамбль архитектурных памятников Троице-Сергиева монастыря получил своё логическое завершение.

Специально для колокольни известный тульский мастер Иван Кобылин Большой изготовил в 1784 г. башенные часы с курантами, которые работали на протяжении 120 лет и только в 1905 г. их механизм заменили новым. Первоначально на ней было подвешено 42 колокола. (Позднее их число доходило до 50.) Самый большой — Царь-колокол, весил 4065 пудов (65 т), отлитый по указанию Елизаветы в 1748 году был самым большим колоколом России (после двух кремлевских).

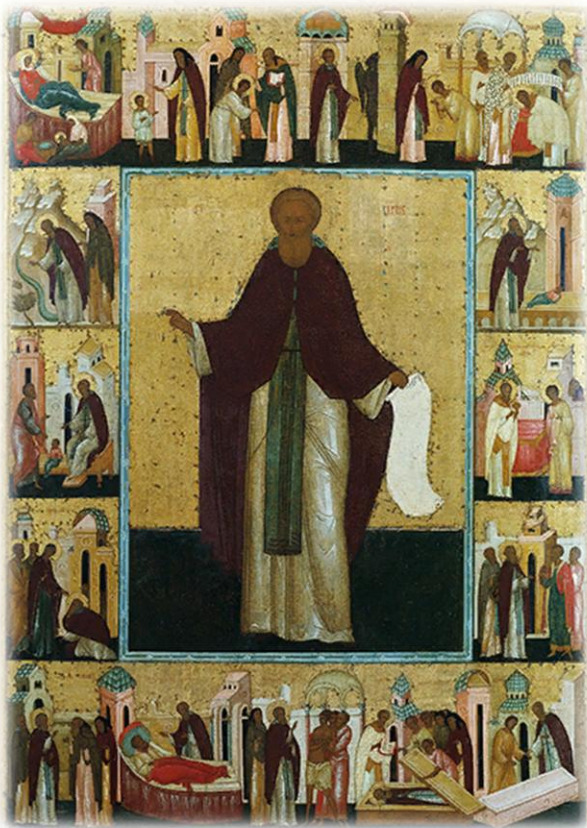


Царь-колокол

Огромные размеры и вес имел также Воскресный или Корноухий колокол (1270 пудов), отлитый знаменитым Ф. Маториным в 1683 году и названный так за то, что не имел медных отливных ушей. Полиелейный (Годуновский) колокол весом 1850 пудов был отлит при царе Борисе Годунове в 1650 году. Самыми же древними колоколами лаврской звонницы являются колокол Славословный ("Лебедь") весом 625 пудов, отлитый Борисом Годуновым в 1594 года, и небольшой 20-пудовый Никоновский, отлитый еще в 1420 году. Художественно-историческое значение имеют небольшие колокола 1598, 1649, 1662 года и большие - Панихидный (1796 г.) и Вседневный ("Переспор") 1780 г. В 1999-2001 гг. была проведена масштабная реставрация колокольной. В последующие годы были заново отлиты три больших благовестных колокола: в 2002 г. — «Первенец», весом 27 т., и «Благовестник», весом 35,5 т, в 2003 г. — «Царь-колокол», весом 72 т, который стал самым большим действующим колоколом в православном мире.



*Колокола «Первенец» 2002 г. и
«Благовестник» 2002 г. перед поднятием на
колокольню*



На территории монастыря расположено около 50 объектов, построенных в разное время. Одноглавая белая церковь (Никоновская церковь) была воздвигнута в 1548 г. над гробом преподобного Никона Радонежского, верного ученика и преемника основателя монастыря, преподобного Сергия Радонежского. Нынешний вид храм приобрел после перестройки 1623 г. Первоначальная роспись храма (1635) и первоначальный иконостас до нас не дошли. В настоящее время храм украшают резной золоченый иконостас, и сень над гробницей преподобного Никона, выполненные в середине XX в. в стиле русской резьбы XVII века. Установленная над гробницей икона «Преподобный Никон Радонежский с житием» – одно из лучших произведений замечательного иконописца, монахини Иулиании (Соколовой; 1899–1981).

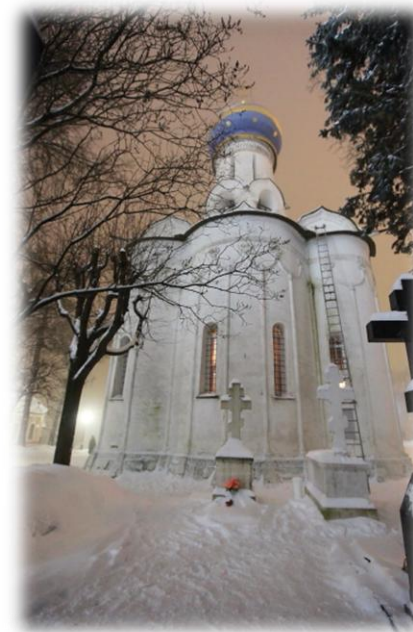


Малые церкви и другие сооружения

Миниатюрную Духовскую церковь (Церковь Сошествия Святого Духа) возвели в 1477 году над местом погребения первого настоятеля монастыря Максима Грека, писателя, богослова, причисленного к лику святых. Ее звонница расположена прямо под куполом, что совершенно нетипично для московской архитектуры. Впоследствии костромские мастера украсили его шатровой колокольней. Трапезная палата с церковью во имя Преподобного Сергия, построенная в конце XVII века — одно из выдающихся сооружений в ансамбле Троице-Сергиевой Лавры. Она была сооружена по повелению царей Иоанна и Петра Алексеевичей в 1686–1692 гг. Трапезная палата, площадью более 500 м², являющаяся одним из самых больших помещений своего времени, перекрытых сводом без промежуточных опор, предназначалась для торжественных приемов и праздничных трапез. В середине XX в. здесь проходили заседания Поместных и Архиерейских соборов Русской Православной Церкви. По своей архитектуре и исключительному богатству декора фасадов Трапезная церковь относится к лучшим образцам московского барокко.



Трапезная



Духовская церковь

У северо-западного входа в Трапезный храм располагается **Михеевская церковь** (Церковь в честь Явления Пресвятой Богородицы), воздвигнутая в 1734 г. над гробом преподобного Михея, ученика и келейника Сергия Радонежского, Самый маленький по размерам храм Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.



Михеевская церковь

Святые ворота – главный вход в Троице-Сергиев монастырь – расположены в восточной его стене. Башня над воротами называется Красной и построена в середине XVI в. Высота башни до карниза – 14 м, размер в плане – 155х12 м. В стенах этой четырехъярусной башни было сделано 58 бойниц. Сферическая кровля над башней, увенчанная куполом и крестом, была сооружена в 1856 г. Фигурный портал, украшенный полуколоннами и карнизами из белого камня, пристроен к Красной башне в 1807 г. Сразу за воротами расположен надвратный храм Рождества Иоанна Предтечи. Он построен на средства Григория Строганова, известного мецената в 1693–1699 годах.



Сергиев Посад известен как «Столица Королевства игрушек». Ремесло по созданию игрушек появилось в этом городе более 200 лет назад. Первый в России Музей игрушки был основан в 1918 году в Москве. За время своего существования он несколько раз менял прописку, пока не оказался в Сергиевом Посаде. **Музей советского детства** в Сергиевом Посаде - уникальное место, где взрослые могут погрузиться в атмосферу детских лет, а дети - узнать, как прошло детство их родителей в эпоху, когда не было компьютеров, продвинутых гаджетов. Музей располагается в здании бывшего коммерческого училища, построенного в начале XX века.





В коллекции более 150 тысяч игрушек и игр, а также других предметов, составляющих картину советского детства в довольно долгой исторической перспективе: от первых советских лет до 1990-х годов. Хотя площадь его единственного зала не так уж велика, в нём удалось разместить насыщенную коллекцию, в которой практически каждый взрослый посетитель может обнаружить что-то волнительное и ностальгическое, что увлекало его в детстве. С игрушками можно сфотографироваться, а некоторые - даже потрогать руками. Музей открылся совсем недавно, в 2018 году, но за этот небольшой срок уже успел превратиться в "обязательную к посещению" достопримечательность Сергиева Посада.

Родиной русской матрёшки является **Сергиев Посад**. Именно там впервые была изобретена деревянная барышня, из которой при раскрытии появлялись подобные игрушки разного размера.. Название «матрёшка» для деревянной разъемной расписной фигурки произошло от женского имени. В старой русской провинции имя Матрёна было одним из самых распространённых и любимых женских имён. Это имя происходит от латинского «mater», что означает «мать». Имя Матрёна вызывает образ настоящей русской женщины, матери многочисленных детей, с настоящим крестьянским здоровьем и типичной дородной фигурой. Первая русская матрёшка была вырезана в мастерской А.И.Мамонтова. На ней стоит штамп: «Детское воспитание». Выточил её потомственный мастер-игрушечник Василий Петрович Звёздочкин, а расписал С.В. Малютин, который сотрудничал с А.И.Мамонтовым, иллюстрируя детские книги. Она состояла из 8 мест: девочка с чёрным петухом, потом мальчик, за ним следовала опять девочка и т. д. Все фигурки художник расписал по-разному, а последняя изображала спелёнутого младенца.



Первая русская матрёшка выглядела примерно так

В 1900 году матрешку отправили на всемирную Парижскую выставку, где она получила бронзовую награду. После этого эту игрушку начали делать не только в «Детском воспитании». За изготовление матрешки взялись ремесленники из Сергиева Посада, они же усовершенствовали технологию изготовления матрешек. Чаще всего игрушки делали из липы, так это — мягкий древесный материал, который не трескается при сушке. Реже использовались древесина ольхи или березы. В начале XX-го века русская деревянная игрушка приобрела огромную популярность, побывав еще несколько раз на зарубежных выставках этого времени. Матрешка — это до сих пор первый и самый желанный сувенир для всех иностранцев, посещающих нашу страну.



ИСТОЧНИКИ:

1. www.culture.ru-Золотое кольцо России
2. www.goldenringunion.ru-Союз городов Золотого кольца
3. www.tourister.ru-Что посмотреть в Сергиевом Пасаде
4. www.wikiway.com-Троице-Сергиева лавра
5. www.my-best-travel.ru-Свято-Троицкий Данилов монастырь
6. www.zen.yandex.ru-Топ 30-ти достопримечательностей Сергиева Пасада

