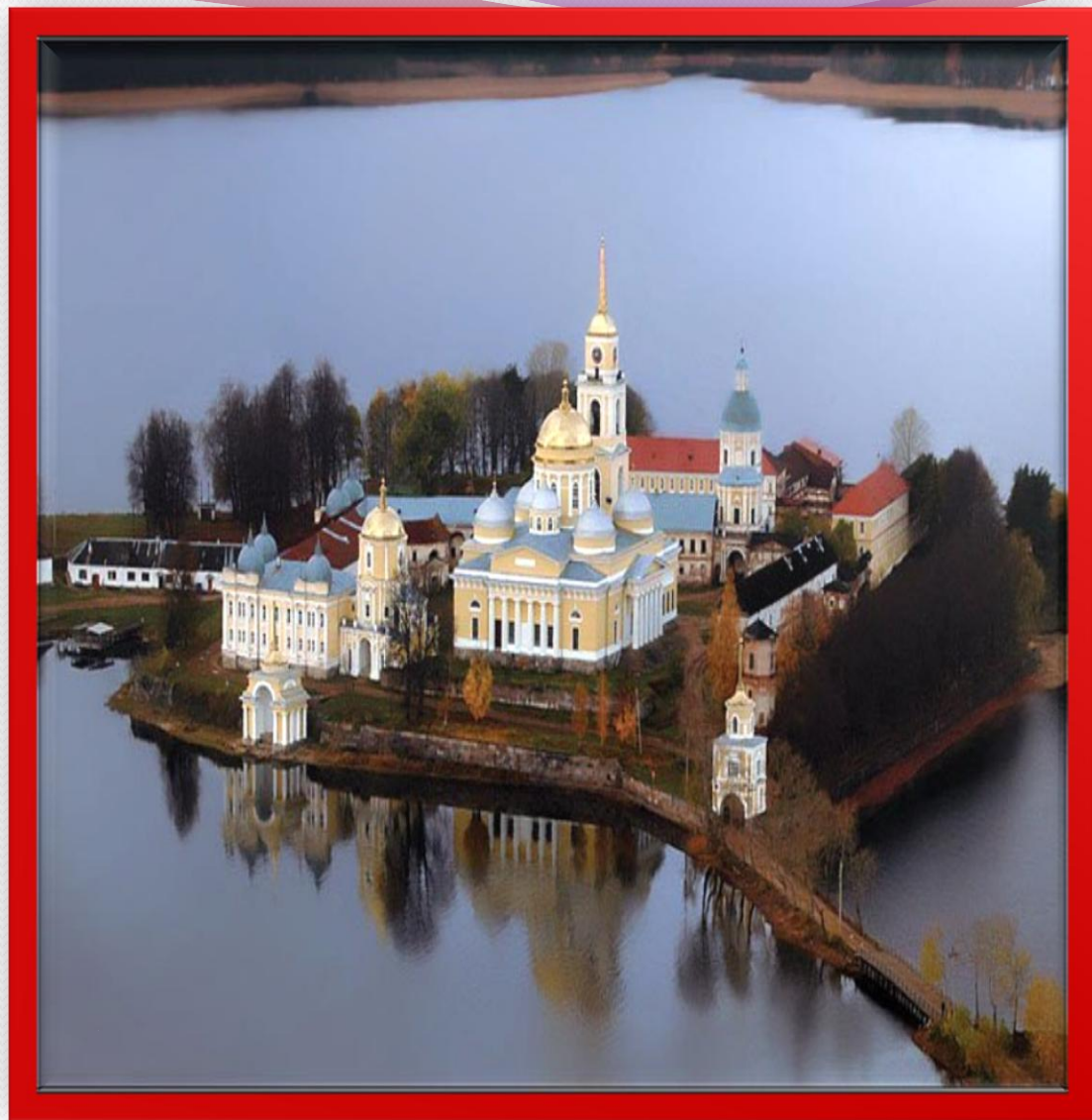


Чем гордится Россия



Презентацию подготовила педагог-библиотекарь
Добрышкина Н.В.

Чем гордится Россия

Наша страна - самая большая на Земле.

Мы можем гордиться своей историей. Россия - это Российская Империя, это СССР, это Гагарин, победа над Наполеоном, победа в Великой Отечественной войне над фашизмом и многое другое.

Мы гордимся своей культурой и наукой. Вторая половина 19-го века в России взрастила много великих писателей и ученых, композиторов и балетмейстеров и т.д.

В нашей стране огромные запасы подземных богатств: нефть, уголь, газ, железная руда, драгоценные камни.

А еще наша страна славится народным творчеством.

Россия издавна славилась своими мастерами. В народном творчестве отчётливо прослеживаются русские традиции, зародившиеся много веков назад. Изделия русских промыслов сочетают в себе неповторимость русской традиционной культуры. Например, роспись.



Хохлома



Жостовская роспись



Гжель

Хохлома

Хохлома — яркая роспись по дереву, известная своими золотыми элементами. Чтобы получить такой эффект без использования драгоценных металлов, мастера натирают заготовки оловянным или алюминиевым порошком.



Другие характерные цвета хохломы — красный и черный, хотя встречаются и дополнительные: например, зеленый или голубой. Это старинный русский народный промысел, появившийся в XVII веке в селе Хохлома (сейчас это район Нижегородской области). Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелеными и золотистыми тонами по черному фону.

Появилось это художественное направление в 17 веке, в Нижегородском округе. Поволжское село Хохлома прославилось на столетия вперед, и именно развивающийся там промысел росписи деревянной посуды принес славу небольшому поселению. Мастера Поволожья и до появления хохломы занимались декоративной обработкой дерева: резьбой, например, в определенном смысле ставшей предтечей росписи. Известна эта местность и иконописцами, потому есть предположение, что золотистый цвет хохломской деревянной посуды – заимствование способа золочения рам у иконописцев.

Возможно, знаменитому промыслу была бы уготована более скромная судьба, но удачное расположение региона способствовало, как сказали бы сегодня, эффективному маркетингу. На ярмарки в Поволжье собиралось так много людей, что слава об отливающих золотом расписных изделиях понеслась далеко за пределы Нижегородчины. Существует мнение, что купить хохлому, как один из видов декоративно-прикладного искусства, зародилась на рубеже 17 века в Нижегородской губернии. Неповторимость данного народного промысла заключалась в особом геометрическом орнаменте, а также уникальной технике окраски деревянных изделий в золотистый цвет без использования золота. Гениальные потомственные мастера не только в совершенстве владели искусством уникальной ручной росписи, но и передавали свои знания подрастающему поколению, которые самоотверженно впитывали все тонкости старинных техник, а также традиций у своих дедов и отцов. Поэтому можно быть уверенными, что хохлома будет жить вечно.

Жостовская роспись

Жостовская роспись – Русский народный художественный промысел росписи кованых металлических (жестяных) подносов, существующий с 1825 года в деревне Жостово Мытищинского района Московской области. Мастера с 1825 года декорировали особым образом деревянные и металлические подносы, создавая сложные цветочные композиции. Основной мотив жостовской росписи — цветочный букет.



Гжель



Гжель – традиционная роспись на керамике, получившая известность, благодаря насыщенным кобальтовым оттенкам, яркой майолике и удивительной гармонией рисунков и орнаментов.

В районе Гжели, начиная с XVII века, широко велась добыча глины. Местная глина высоко ценилась и считалась одной из лучших. В 1663 году царем Алексеем Михайловичем был издан указ о добыче в гжельской волости глины для изготовления медицинских сосудов. История промысла в Гжели начинается с XVIII века. Ассортимент изделий гжельских мастеров был очень велик: посуда, кирпич, изразцы и даже детские игрушки. Всем этим Гжель снабжала Москву. Одних только глиняных игрушек мастера изготавливали сотни тысяч в год. Спрос на изделия был велик.

Каждый мастер владел своей манерой росписи, и в изделии отображалось его представление об окружающем мире. На промысел также большое влияние оказывали вкусы покупателей. В середине XVIII века гончарное дело в России начинает бурно развиваться, но составить конкуренцию гжельским мастерам ни кому не удастся.

Наивысшего исторического расцвета гжельский промысел достиг в конце XVIII века. В это время особого мастерства достигли умельцы, изготавливающие кувшины, кумганы и квасники. Мастер должен был обладать большим терпением и высокими навыками росписи, так как она делалась по еще не обожженному изделию, которое было покрыто белой эмалью. Помимо посуды и глиняных игрушек в Гжели делали мелкую майоликовую пластику. Чаще всего это были сцены из повседневной жизни — солдаты, крестьянки, дамы и мужчины, занятые своими делами. Все было выполнено в простой и доходчивой, но очень выразительной форме.

Палехская миниатюра



Палехская миниатюра — вид народной русской миниатюрной живописи темперой на лаковых изделиях из папье-маше (коробки, шкатулки, портсигары и т.п.). Возникла в 1918 г. в поселке Палех, Ивановской области на основе иконописного промысла.

Федоскинская миниатюра

Федоскинская миниатюра — это реалистическая живопись.

Трёхслойное письмо, применяемое в Федоскино, позволяет достичь эффекта глубины и объёма. Портреты людей выглядят реалистично, «как живые», в пейзаже и сюжетных сценах чувствуется «воздух».



Очень ценятся изделия из ткани



Оренбургский платок

Оренбургские пуховые платки не имеют равных себе по тонкости работы, оригинальности узора, красоте отделки, эластичности, прочности и способности сохранять тепло. Вязаные платки из козьего пуха – древний промысел, зародившийся в Оренбургском крае еще 250 лет назад.

Оренбургский платок уже не первый век является символом Оренбуржья и России. Его принято привозить в качестве памятного сувенира из нашего степного края, а также дарить гостям. Пуховый платок – это произведение народного искусства, в которого вложена душа и все мастерство, возможно еще и поэтому он такой теплый и ласковый.

А началось все более двух веков назад.

Есть несколько приданий на этот счет. Первое о том, что чабаны пасли свои отары коз, растили и кормили их ради молока, мяса и шерсти. О пухе ничего не знали. Казаки - переселенцы, общаясь с чабанами, вскользь заметили, что козы грязные и нечесаные. И предложили свою помощь. «Мы вам коз почешем, и даже все, что счешем с собой заберем». Чабаны подивились такой готовности помочь, и коз почесать дали. Но этот фокус сработал только один раз. В следующем году, весной, казаки уже были вынуждены менять счёсанный пух на продовольствие, потому как раскусили чабаны «бескорыстность» казаков. С тех пор чабаны стали чесать коз каждую весну и обменивать пух на деньги и продукты. А казаки завели своих коз.

Очень ценятся изделия из ткани

Павловопосадские платки являются признанными представителями русских народных промыслов. Шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные платки Павлова посада ценятся во всем мире. Предприятие выпустило более трехсот разных видов шарфов, шалей и палантинов, которые, несомненно, можно назвать настоящими русскими сувенирами.



Павлопосадский платок

Очень ценятся изделия из ткани



Мценское кружево

Мценское кружево — вид русского кружева, которое плетётся на коклюшках, развитый в городе Мценске Орловской области. Отличительной особенностью является использование геометрических мотивов.

Очень ценятся изделия из ткани

Вологодское кружево — известный во всём мире народный промысел родом с территорий Русского Севера. Каждый орнамент имеет свой ритм и будто оживает, придавая изделию неповторимую красоту и уникальность.



Источники:

<https://mypensiya.mirtesen.ru/blog/43748304520/Narodnyie-promyislyi.-Vologodskie-kruzheva>

<https://www.culture.ru/materials/97028/kruzhevnye-khitrospleteniya-v-russkoi-glubinke>

<https://www.orenburgshal.ru/orenburgskiy-pukhovyy-platok-zarozhdenie-legendy/>

<https://история-вещей.рф/posuda/gzhel-istoriya-promyisla.html>

