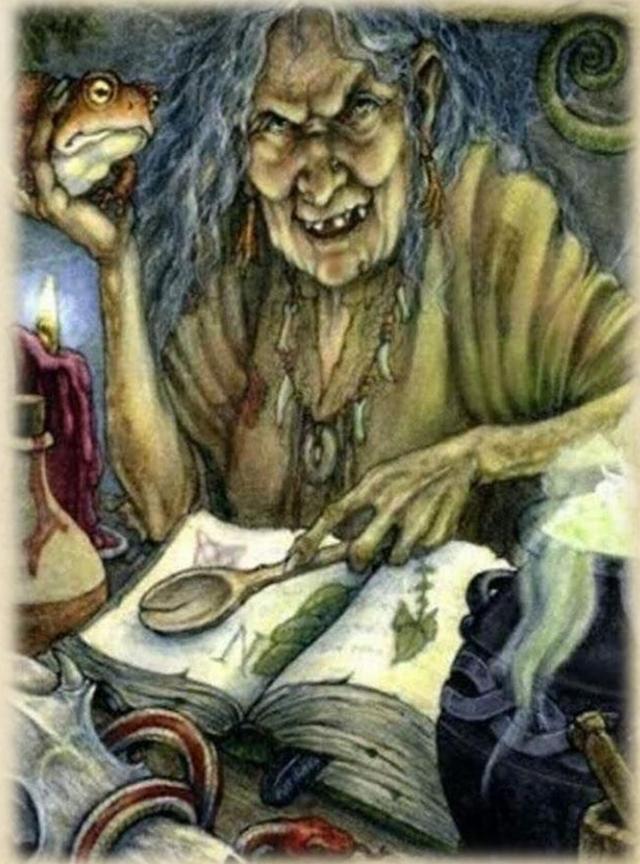




Змеи и лягушки в русском
фольклоре

В народной культуре восточных славян некоторых пресмыкающихся, насекомых и земноводных называли гадами. Чаще всего к ним относили змей, жаб и лягушек. Эти животные внушали страх, с ними связаны многие поверья и легенды.. К гадам или погани в разных местностях относили разных существ: червей и гусениц, стрекоз и комаров, улиток и мышей, кротов и даже волка. Но чаще всего так называли змей, ящериц, жаб и лягушек. Некоторых рыб с извилистыми телами тоже причисляли к гадам. Например, поганой рыбой прозвали угря. Таких существ считали нечистыми дьявольскими созданиями. Их объединяла хтоническая, подземная природа: в земле гады рождаются, живут и зимуют. Поверья связывали их с колдунами и ведьмами: якобы они подмешивали порошок из высушенных земноводных в еду и питье, чтобы навести порчу. Эти представления отразились в фольклоре: сказочная Баба-яга варила в котлах жаб, ящериц и змей, ела их мясо и добавляла его в зелья. Ведунам приписывали власть над земноводными. Крестьяне верили, что ведьмы и колдуны знали по именам каждую змею, могли собрать их вместе, навсегда изгнать из селения или сделать безвредными.



Ни одно существо не привлекало большего внимания людей, чем змеи. У каждого народа есть предания, где встречаются эти существа. Например, у египтян Великий Змей Апоп охранял драгоценную, питающую землю влагу. В древнеиндийской мифологии демон Вритра тоже, удерживая дождь, ложился вокруг облаков, выступая в роли хранителя вод. В африканских мифах змеи — поглотители вод — представлены в виде радуги. В мифологии индейцев Центральной Америки Змей Кецалькоатль («Змея, покрытая зелеными перьями»), бог-творец, создатель человека и культуры, является символом Вселенной. В китайской мифологии самым первым, изначальным богом также считался змей. Легенды о них кочуют из тысячелетия в тысячелетия по всем континентам и поразительно похожи друг на друга. Сказочный дракон обычно наделен крыльями, бессмертием и особым знанием сути жизни и смерти. Эти существа властвуют над реками, дождями и ливнями, владеют секретами плодородия.



Фольклор – творчество народа, древняя культура, которая в свою очередь является неотъемлемой частью истории. Русские народные сказки всегда были и остаются неисчерпаемым источником изучения жизни наших далеких предков. Каждый, кто хоть раз слышал или читал русские народные сказки, обязательно знает о Змее Горыныче – огнедышащем драконе. Змей Горыныч неизменно предстает как носитель огня («из ноздрей пламя пышет») и дыма («из ушей дым валит»). Возможно, первоначальное прозвище Змея было связано со словом «гореть», и уже позднее оно подверглось переосмыслению. Весьма знаменательно русское название мифического змея — Горыныч, увеличительное Горыныще; оно происходит от слова гора и означает, вероятно, сына горы. Связь огненного змея с горами и скалами подтверждается множеством поверий, сохранившихся у всех индоевропейских народов. Драконы и змеи живут внутри гор или в каменных пещерах и сюда скрывают похищенных ими дев.



Образ змеи сочетал противоположные сущности — положительные и отрицательные начала. Змей боялись, и, если человек умертвил гада, такой поступок считали подвигом, так как пресмыкающееся — воплощение дьявола на земле. В то же время в фольклоре их упоминали как защитников. Во многих местностях считали домашними покровителями ужей, такие мифологические представления пришли из глубины веков. Верили, что если уж поселился в доме — это счастливый знак. Якобы он отгонял ядовитых змей, истреблял лягушек и охранял скот. В ужа мог обращаться хранитель избы, домовой. Убийство домашней змеи считалось грехом. В некоторых регионах верили, что в доме они живут парами — мужского и женского пола. Если убить змея-самца — умрет хозяин, если самку — хозяйка.



Люди верили, что змеи могут одаривать магическими предметами или способностями — целебным растением, которое оживляет мертвых, или волшебной разрыв-травой, открывающей замки. А если убить особенную, белую змею, старшую над всеми, вытопить сало и намазать им себе глаза, то человек сможет увидеть спрятанные под землей клады. В фольклоре, в сказках и былинах, змей обычно противостоял главному герою. Многоголовое чудище похищало девушек или требовало их на съедение от жителей осажденного города. Змеи упоминались и в быличках — так называют жанр фольклора, в котором «очевидцы» рассказывают, как увидели нечистую силу или стали свидетелями фантастических явлений. В них описывали и встречи с лесными гадами. Например, считалось, что 27 сентября, на праздник Воздвижения Креста Господня, нельзя ходить в лес: в это время змеи особенно активны, они готовятся уходить в землю на зимнюю спячку. Человек, который нарушал запрет, попадал в змеиное царство, и ему грозила опасность.



Змей Горыныч - в русских былинах и сказках представитель злого начала, дракон с 3,6,9 или 12 головами. Чаще всего змей предстает трехглавым. В большинстве случаев у змея отмечается способность к полету. Тело змея в сказках не описывается, однако на лубочных картинках, изображающих змея, излюбленными деталями являются длинный хвост стрелой и когтистые лапы. Еще одной важной особенностью змея является его огневая природа, однако как именно извергается огонь, сказки не описывают. Самого худшего врага называют змеей подколодной, ядовитым или ползучим гадом, гадюкой и т.д. Победа героя над Змеем Горынычем - торжество добра и справедливости. Но сегодня для нас уже не столь важно, что послужило прообразом Змея Горыныча. Этот персонаж прочно занял место в русском фольклоре наряду с богатырями, царевнами, лесными и домашними духами, и каждый век старается по своему трактовать его образ.

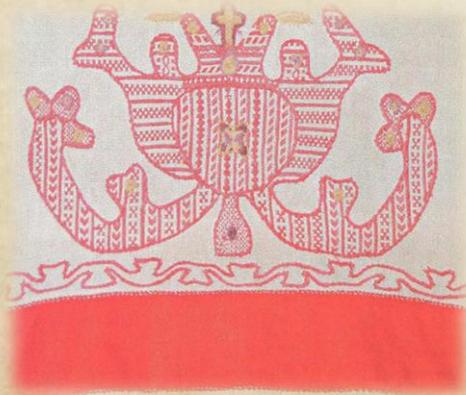


Во время сенокоса или других полевых работ крестьяне искали для отдыха места, где водятся ужи. Считалось, что они и в этом защищают человека: не позволяют другим змеям пробраться «в нутро». Верили, что уж мог заползти спящему на грудь и охранять его от других гадов, пока человек не проснется. По представлениям славян, гады не только вызывали болезни, но иногда приносили пользу — их применяли для лечения и в магических обрядах. Так, в некоторых местностях как амулет от лихорадки использовали сушеную лягушку или змеиную шкурку. Сильным оберегом считали змеиные головы — их носили при себе в ладанках, как и магические травы. Змеиную кожу вкладывали в амулеты, чтобы защититься от старения, а сушеную лягушку — чтобы не ссориться с супругом. В некоторых регионах защищались от злых духов, изображая змей на украшениях. На Руси носили змеевеки — амулеты в виде подвески. На одной его стороне находилось христианское изображение, например крест или образ Богоматери с младенцем, на другой — композиция со змеей. Такие обереги изготавливали из меди, золота, серебра или из камня.



Лягушка

По легендам, лягушки произошли от людей, которые утонули во время Всемирного потопы. Их считали даже более ядовитыми, чем змей, но, по поверьям, этим земноводным запрещено кусать людей. В некоторых регионах лягушек тоже считали покровителями дома, их нельзя было убивать. Плодовитость животного связывали с деторождением. По народной примете, приснившаяся жаба предвещала беременность, а о беременной женщине говорили, что она наелась лягушек. Мастерицы украшали свадебные простыни вышитыми орнаментами, и некоторые из них символически изображали животное. Такими узорами расшивали и головные уборы, которые женщины носили несколько лет после замужества, до рождения первого или второго ребенка. В народе считалось, что колдуны и ведьмы с помощью лягушек передают свой опыт ученикам. Тот, кто хотел познать тайны магии, должен был проглотить земноводное. Животных использовали также в любовных и брачных ритуалах. По поверьям, чародеи сажали пару лягушек в муравейник на съедение муравьям, а затем доставали кости. Одной из костей следовало прикоснуться к возлюбленному или зацепить его одежду, чтобы вызвать страсть. Другую косточку использовали для отворота, чтобы охладить чувства.



Кокошник

В традиционных представлениях лягушка чаще всего соотносится с женщиной из-за сходства лягушачьих лап с человеческими руками. Связь образа лягушки с женщиной обнаруживается в народной речи в сравнении: «Баба, что жаба». Эта связь прослеживается и в приметах. Белорусы, например, верили, что если в Новый год, на Рождество в дом первой придет женщина, то весь год в хате будут жабы. В толкованиях снов лягушка символизировала для парня девушку, а для женщины — подругу. Способность лягушки раздуваться внешне соотносит ее образ с беременной женщиной. Эта соотнесенность проявляется также в народных приметах: если во время беременности женщина с испугом наступит на лягушку, у ребенка на теле будет пятно, похожее на лягушку. Кроме того, у русских пятна, которые появляются на лице женщины в период беременности, тоже называются «лягушки».



В народной культуре лягушка и жаба считались нечистыми животными и входили в разряд гадов, имеющих, согласно древним представлениям, хтоническую природу, то есть причастность к подземному миру. В некоторых местах у восточных славян лягушке и жабе приписывали родственные отношения со змеей и другими гадами. Легенда, явно заимствованная славянской традицией, но закрепившаяся в некоторых местностях, гласит о том, что войско фараона, преследовавшее евреев во время их исхода из Египта и потопленное в водах Черного моря, превратилось в лягушек, которых поэтому называют «фараонами». И до сих пор будто бы у самок-лягушек длинные волосы и женская грудь, а у самцов — борода. Придет время, когда они вновь станут людьми, а люди, ныне живущие, превратятся в лягушек. Поэтому бить лягушек и жаб — грех. Связь образа лягушки с женщиной обнаруживается в народной речи в сравнении: «Баба, что жаба», — а также в распространенном экспрессивном назывании злой женщины «жабой»



Лягушек в приметах и ритуалах тоже связывали с водой. Считалось, что земноводные весной подают голос перед первым громом и дождем, по их кваканью предсказывали погоду. Во многих местностях, особенно засушливых, с помощью лягушки вызывали дождь: ее убивали и вешали на заборе или дереве. Связь с водой отразилась и в фольклоре. В разных вариантах сказки о Царевне-лягушке героиня хранила живую воду, а когда красавица прибывала на пир к царю, раздавался гром и начинался дождь. По поверьям, если у человека болел живот, то ему «в нутро» могла войти змея или лягушка. Так объясняли многие болезни внутренних органов. Верили, что гады забирались в рот человеку, когда он спал. По народным поверьям, убиение лягушки способно вызвать дождь. Причину засухи восточные славяне видели в том, что лягушка закрывает источник влаги. Восточные славяне видели в лягушке домашнего покровителя, а также верили, что домовый может появляться в облике этого животного. Особенности образа жизни лягушек, зависящих от водной среды, представления об их "рождении" из увлажненной земли, о тесной связи с дождями, земными водоемами и подземными водами, придали образу лягушки черты "повелительницы мировых вод", обусловили ее почитание как символа плодородия и сакральных знаний, мудрости и всеведения, представление о которых сохранилось в русских народных сказках.



ИСТОЧНИКИ

1. www.studbooks.net-Фольклорные персонажи
2. www.culture.ru-Змеи и лягушки в народном фольклоре
3. www.nsportal.ru-Змей один из образов народного творчества
4. www.info.wikireading.ru-Лягушка. Русская мифология

