



ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

*Железо ржавеет, не находя себе применения,
стоячая вода гниет или на холоде замерзает, а ум
человека, не находя себе применения, чахнет.*

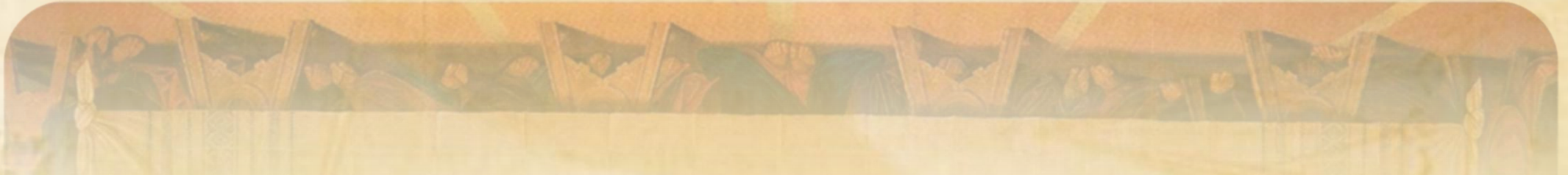
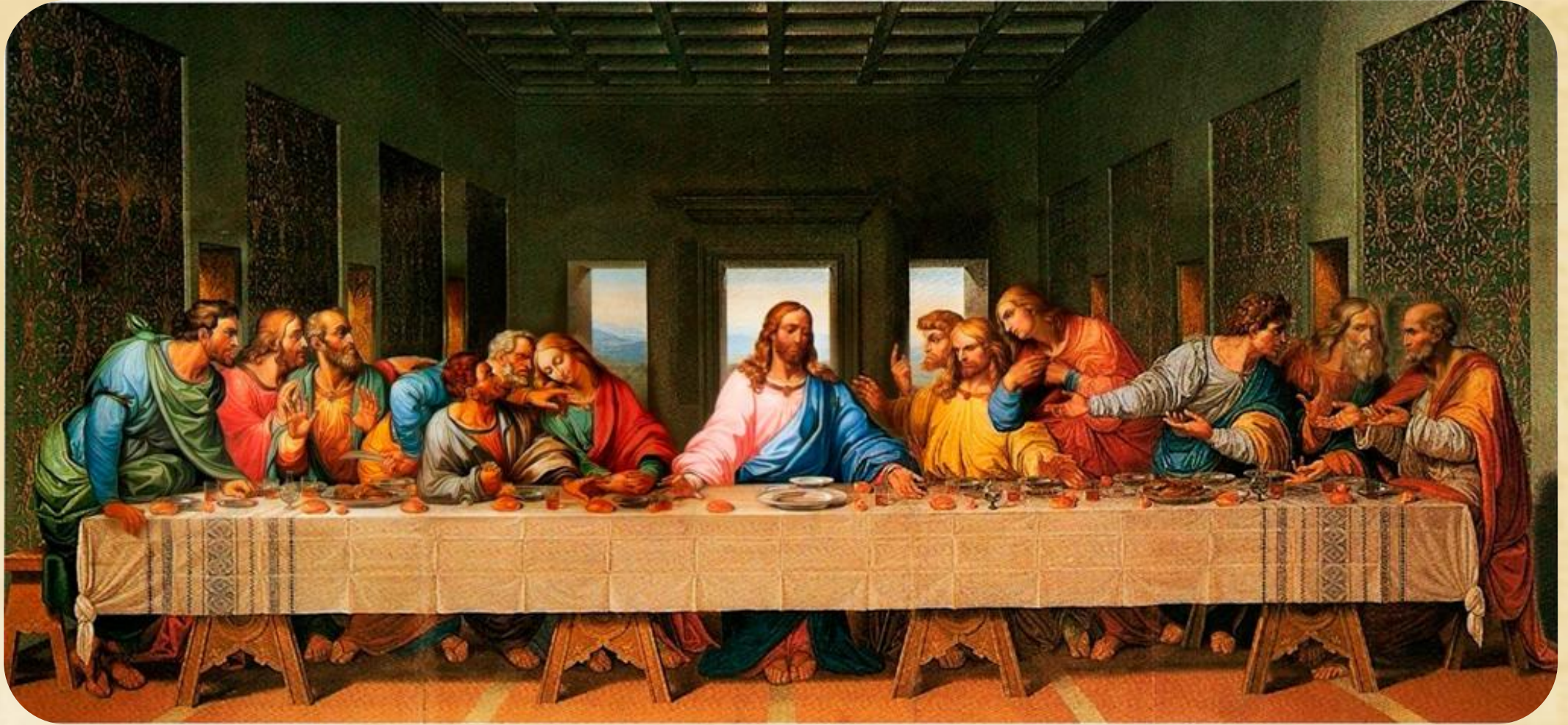
Леонардо да Винчи

*Презентацию подготовила студентка 4исп9-4 КС №54 Никогосян Карина, под
руководством педагога-библиотекаря Добрышкиной Н.В.*

Леонардо да Винчи (15 апреля 1452 - 1519 г.г.) - это имя исследователя загадочных явлений, создателя, тревожащих воображение, улыбок, за которыми кроется непознанная глубина, и рук, указывающих в неизвестность, в горные выси. Люди назовут его Итальянским Фаустом. Будучи волшебником, для своих современников, он и по сей день продолжает раскрывать для нас мир. В личности Леонардо все окутано тенью. Загадка кроется с самого рождения.



Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»



БИОГРАФИЯ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в местечке Винчи, недалеко от Флоренции. Умер Леонардо да Винчи 2 мая 1519 года в замке Клу недалеко от Амбуаза (Турень, Франция). Итальянский живописец, скульптор, архитектор, инженер, техник, ученый, математик, анатом, ботаник, музыкант, философ. Он основоположник искусства Высокого Возрождения. Его имя, наряду с Рафаэлем и Микеланджело, стало символом целой эпохи в истории не только Италии, но и всей мировой культуры. Помимо картин и скульптур, Леонардо оставил потомкам труды по теории живописи, механики, геологии, медицине, военному делу и строительству, оптике и географии, математике и космологии.

Он был истинным «человеком Возрождения».

Детство Леонардо протекало среди чудесной тосканской природы. Городок Винчи ютился в горном ущелье. Мальчик любил бродить по горам. С детства в нем воспитывались чувства и ум. Леонардо да Винчи учился и работал мастерской известного живописца Верроккьо.



ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ – ХУДОЖНИК

Художники Возрождения любили изображать мадонн («моя госпожа» — в переводе с итальянского). В образе счастливой матери с младенцем на руках они воспевали не только Деву Марию, но красоту, нежность и величие материнства. Одна из ранних работ Леонардо - «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»), созданная около 1478 года в редкой тогда технике масляной живописи. Юная Богоматерь, сама еще очаровательный ребенок, протягивает цветок младенцу. Здесь нет ничего лишнего, только две фигуры и небольшое окно, в котором отражается чистое небо.

Еще одна Богоматерь — «Мадонна Литта» (1490 г. — 1491 г.).



Она словно озарена нежным золотистым светом. Легкая улыбка Мадонны и неожиданно серьезный, внимательный взгляд младенца Христа. за окном в голубой, воздушной дымке гористый пейзаж, придающий изображению мягкость и поэтичность.

"Пусть не читает меня тот, кто не математик".

Леонардо да Винчи



ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ – ХУДОЖНИК

В 1495 году Леонардо начал работу над фреской «Тайная вечеря» для трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие. Леонардо сумел передать драматичность, напряженность момента, когда Христос сказал своим ученикам: «Один из вас предаст меня». Увы, со временем фреска стала осыпаться, а цвета блекнуть. Но самое знаменитое, окутанное тайнами и вымыслами,

произведение Леонардо — это «Джоконда», или «Мона Лиза» (1506 г. -1510 г.). Загадку ее неуловимой улыбки пытаются разгадать вот уже на протяжении пяти столетий. За спиной женщины, жены флорентийского купца Франческо ди Джокондо, текут реки, возвышаются горы, уходящие в туманную даль — огромный мир. Сам Леонардо не расставался с «Джокондой» до последних дней своей жизни.



«Мона Лиза» или «Джоконда»

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ – ХУДОЖНИК

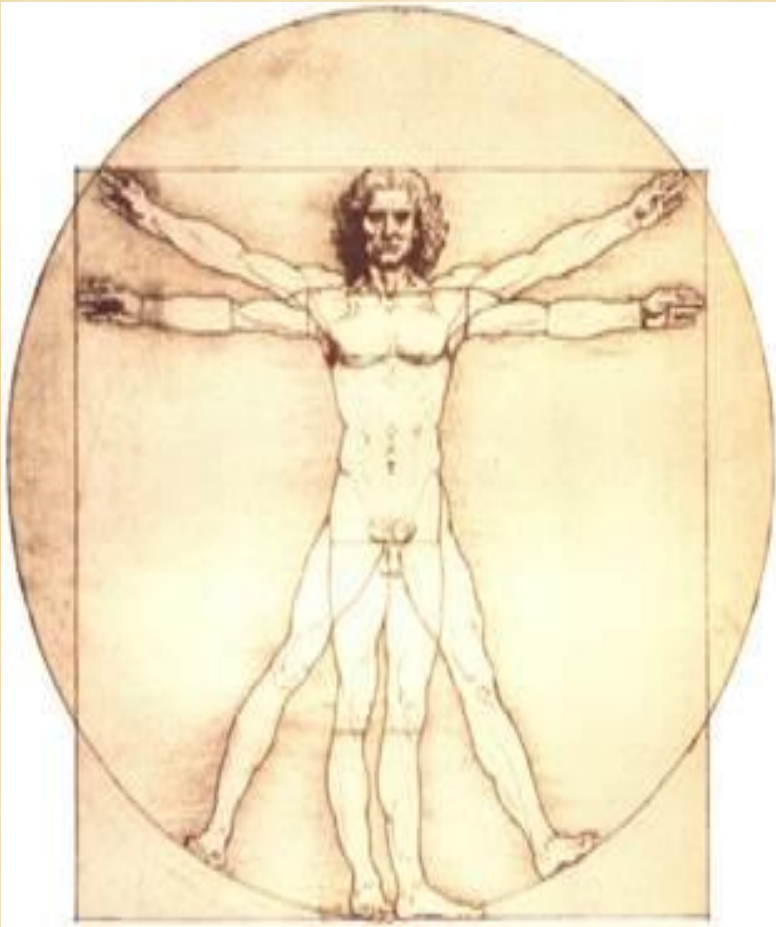
Главным предметом исследования Леонардо (научного и художественного) был человек, и прежде всего — он сам. Художественный стиль менялся вместе с его пониманием гармонии и совершенства. Он стремился постигнуть все возможности искусства, что приводило к пересечению научных и эстетических интересов при изучении законов перспективы, анатомии, красочных пигментов, и т. д. Его творчество последовательно отражает процесс постижения натуры — от рисунков разнообразных типажей, страшных характеров, физиономий экзотических, до совершенных юных женских образов. Картина, фреска, любое произведение искусства для него — результат длительных философских размышлений, наблюдений, отбора. В размышлениях о живописи Леонардо выступает как создатель стройной теории искусства Возрождения.



«Дама с горностаем»

«ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ»

«Золотое сечение» — это универсальное проявление структурной гармонии. Оно встречается в природе, науке, искусстве — во всем, с чем может соприкоснуться человек. Однажды познакомившись с золотым правилом, человечество больше ему не изменяло.



Термин "Золотое сечение" ввел Леонардо да Винчи (1452-1519) (гениальный живописец, ученый и инженер), композиция портрета "Джоконда" основана, по словам Луки Пачиоли (средневекового монаха), на золотых треугольниках, которые являются частями звездчатого пятиугольника. Это самая православная картина во всей истории живописи. Написанная почти пять столетий назад, стала сенсацией XX века, темой газетной шумихи. Миллионные очереди зрителей простаивали сутками перед зданием музеев Америки, Японии, Москвы, чтобы в течении нескольких минут посмотреть на заключенный в бронированную витрину, очень плохо различимый в её искусственной среде шедевр Леонардо. Удивительная изменчивость лица молодой женщины. В нём проступает то холодная ирония, то кокетливая лукавство, то печаль, то душевная ясность, то серьезная сосредоточенность, то доверчивая открытость, то замкнутая непроницательность душевной жизни. Вся композиция несет в себе пафос господства человека в мире, его центрального положения во Вселенной.

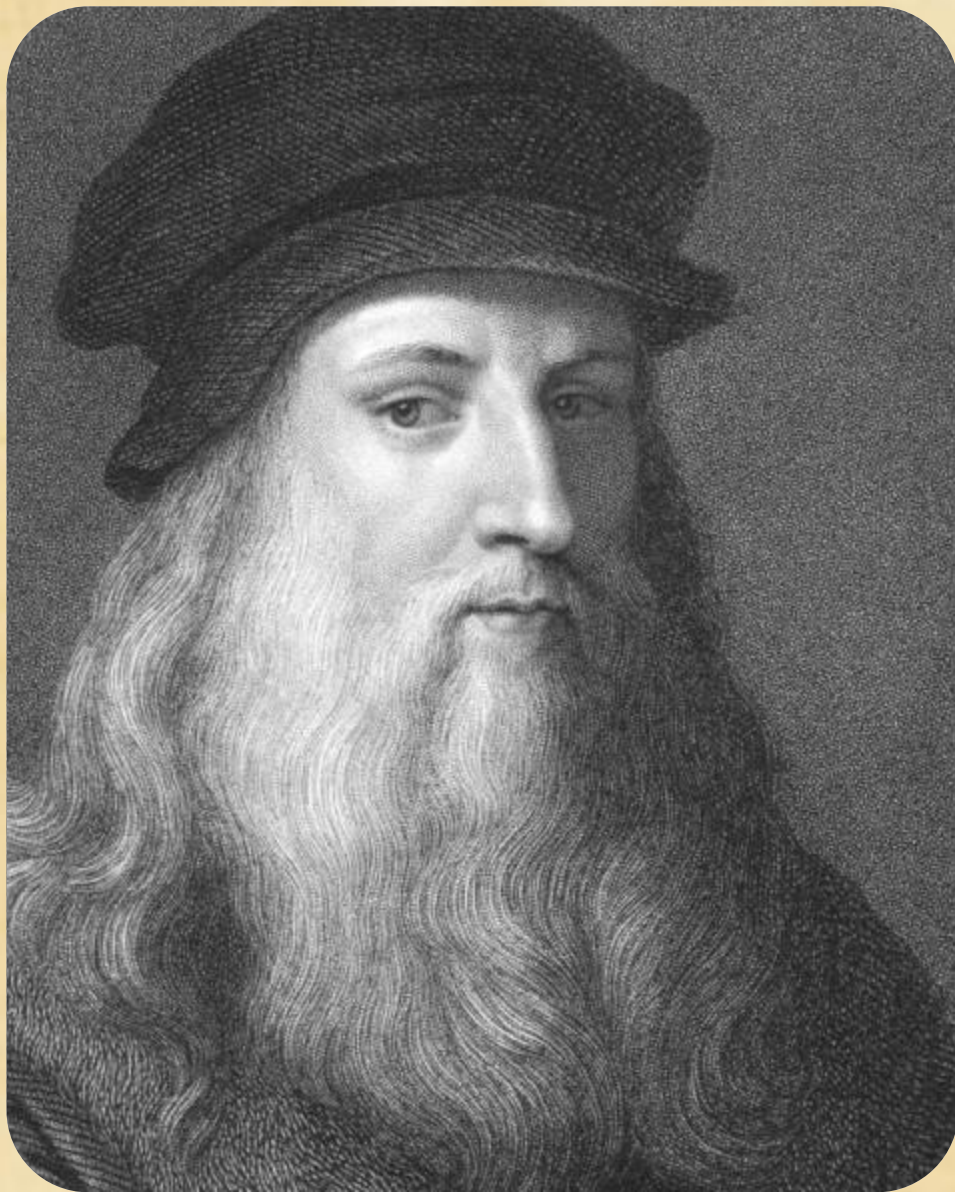
ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ - МАТЕМАТИК

Как у Леонардо - механика не было необходимых материалов и технологий, чтобы изготовить большинство его механизмов, так и у Леонардо - математика не было необходимого математического аппарата, чтобы описать идеи, которые его занимали.

В математике еще не существовало понятия функции. Не было возможности описывать непрерывное движение и трансформации с помощью математики (лишь в конце 17 века математики обратились к дифференциальному исчислению). Леонардо использует для этой цели геометрию, которую называет геометрией в движении. Одновременно с Леонардо во Флоренции жил ученый-математик, астроном и врач Паоло Тосканелли. Несомненно, Леонардо с ним встречался. Но насколько близко они общались – неизвестно.

Дружба связывала Леонардо с другим знаменитым математиком его времени – Лукой Пачоли. Фра Лука Пачоли приехал в Милан в 1496 году для чтения лекций. К этому времени Пачоли написал книгу под названием «Сумма арифметики, геометрии, отношений и пропорций» – в основном это пересказ трудов других авторов, хотя в ней и было несколько новинок. Самый интересный раздел в этой книге – о двойной бухгалтерии. (А вы думаете, что двойная бухгалтерия – примета нашего времени?)





**Где умирает надежда,
там возникает пустота.**

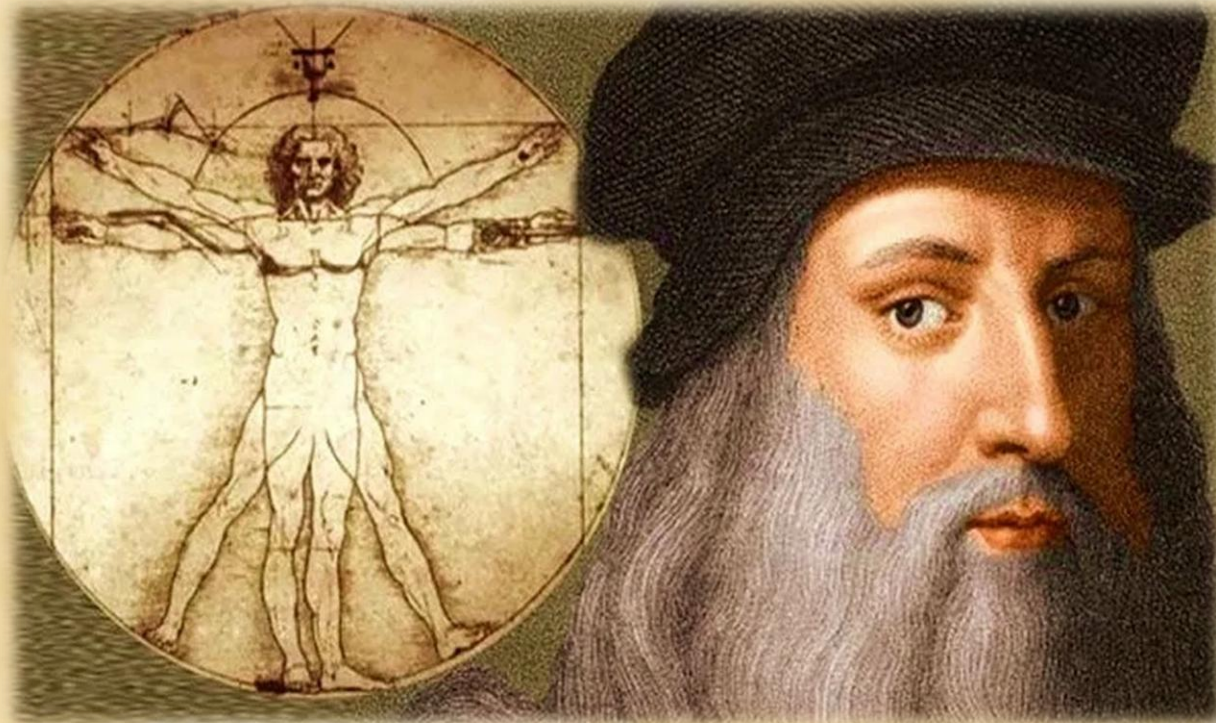
Леонардо Да Винчи.

МНОГОГРАННИКИ ДЛЯ КНИГИ ЛУКИ ПАЧОЛИ

Тесная дружба Луки Пачоли с Леонардо завязалась почти сразу. Лука остался в Милане куда дольше, чем планировал, лишь затем, чтобы иметь возможность работать с Леонардо. Именно Лука стал учителем да Винчи по математике. Великовозрастный ученик жадно впитывал знания. В Милане Лука Пачоли написал книгу «Божественная пропорция», для которой Леонардо сделал рисунки правильных многогранников. Признание Лукой Пачоли было для Леонардо особенно ценно, ведь многие относились к Мастеру как к ученому с висока. «Поскольку я не получил надлежащего образования, некоторые высокомерно полагают (это я точно знаю), что имеют основание критиковать меня, ссылаясь на то, что я ничему не учился. Они утверждают, что я, не имея ученого опыта, не могу надлежащим образом трактовать вопросы, за решение которых берусь», – писал с горечью Леонардо.

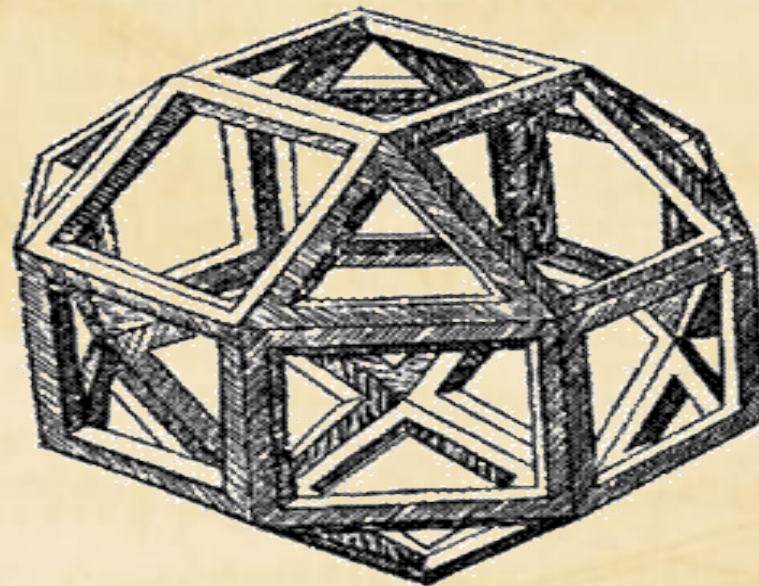
Наверное, кому-то покажется невероятным, что рядом с Леонардо кто-то мог вообразить себя умнее Мастера и смотреть на него свысока. Но много лет спустя другой гений заметил: «Есть только две бесконечные вещи: Вселенная и глупость. Хотя насчет Вселенной я не уверен».

ГЕНИЙ- ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ



Как ученый и инженер Леонардо да Винчи обогатил проницательными наблюдениями и догадками почти все области знаний того времени, рассматривая свои заметки и рисунки как наброски к гигантской натуро-философской энциклопедии. Он был ярким представителем нового, основанного на эксперименте естествознания. Особое внимание Леонардо уделял механике, называя ее «раем математических наук» и видя в ней ключ к тайнам мироздания; он пытался определить коэффициенты трения скольжения, изучал сопротивление материалов. Изучал гидравлику.

Теперь, изучая дневники Леонардо, мы видим, что человек, посещавший примитивную начальную школу и самостоятельно с помощью своего друга Луки Пачоли изучавший математику в возрасте сорока лет, фактически оперировал понятиями высшей математики. Леонардо подошел к понятию предела, начал дифференциального и интегрального исчисления. То, о чем он писал в своих дневниках, — это те основы, опираясь на которые делали свои открытия Ньютон и Лейбниц.



Иллюстрации для книги Луки Пачоли. Многогранники

ИТОГИ

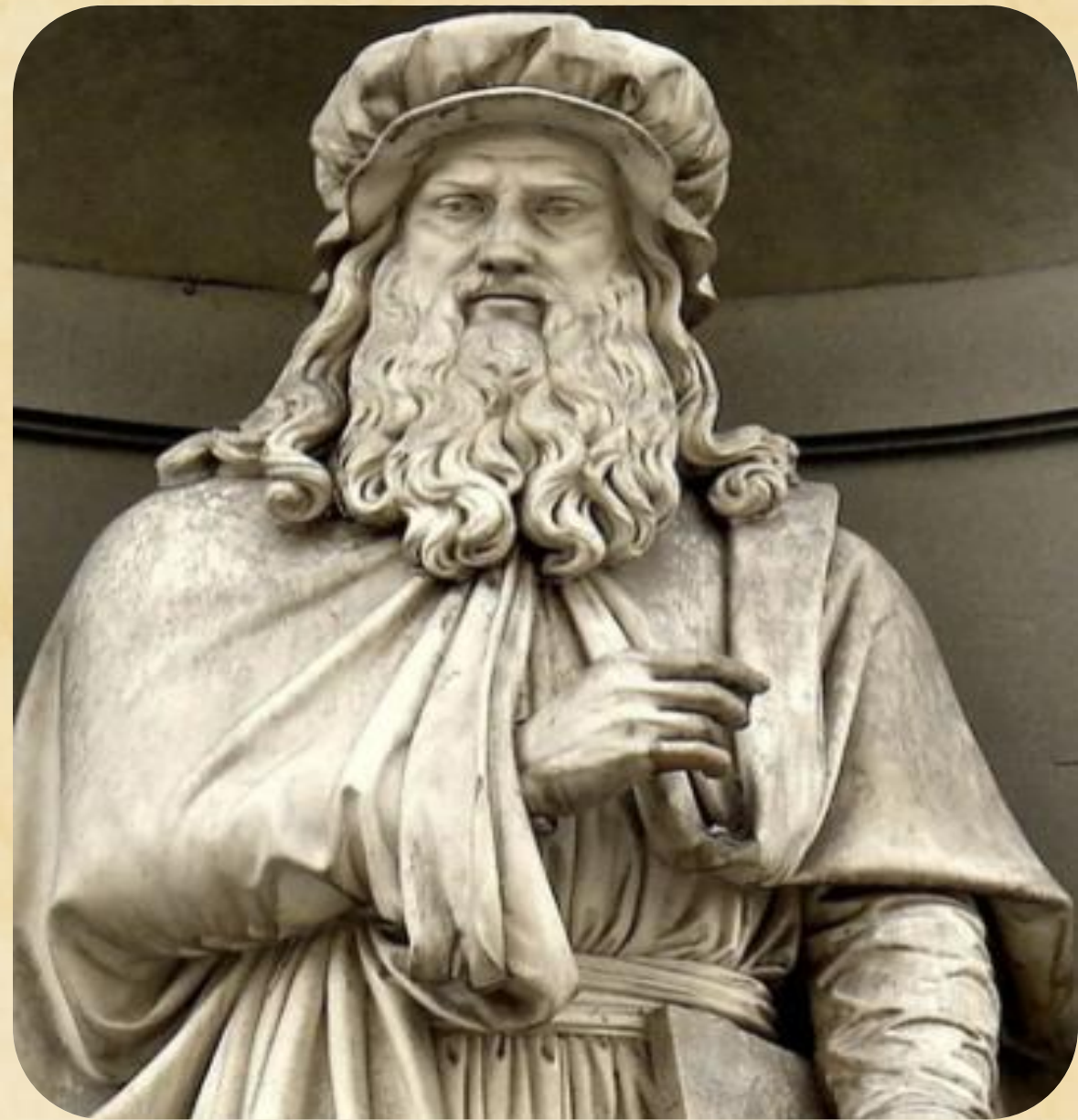
Мы познакомились с замечательным человеком Леонардо да Винчи.

- О масштабе и уникальности дарования Леонардо позволяют судить его рисунки, занимающие в истории искусства одно из почетных мест. С рисунками Леонардо да Винчи, зарисовками, набросками, схемами неразрывно связаны не только рукописи, посвященные точным наукам, но и работы по теории искусства. Много место отдано проблемам светотени, объемной моделировке, линейно и воздушной перспективе.
- Искусство Леонардо да Винчи, его научные и теоретические исследования, уникальность его личности прошли через всю историю мировой культуры и науки, оказали огромное влияние.
- Леонардо да Винчи, из всех известных нам творцов в истории человечества, обладал наиболее всесторонней гениальностью. Он считал себя, прежде всего художником, но из его записных книжек и рисунков видно, что в свое представление об искусстве он вкладывал многое из того, что ныне мы называем естественно — научными вопросами. Он настолько был убежден в могуществе человеческого зрения как отличного инструмента для исследования природы, что видеть и знать, по его мнению, было одним и тем же.

«Художники, говорил он, это лучшие из ученых; они не только наблюдают природу лучше, чем другие люди, но думают о том, что видят и затем рассказывают остальным о виденном ими в своих картинах».

Нынешнее ученые предпочитают передавать свои знания в словах и для этой цели ими изобретено очень много новых слов?

во времена Ренессанса считали, что «хорошая картина ценнее тысячи слов».





Leonardo Da Vinci

Источники:

- <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/leonardo-da-vinchi-tvorchestvo-i-kartiny>
- <https://topwar.ru/157511-leonardo-da-vinchi-universalnyj-genij-jepohi-vozhrozhdenija.html>