

Корней
Иванович
Чуковский

140 лет со дня
рождения



Корней Чуковский – известный русский поэт, публицист, критик, литературовед, переводчик. Отец писателей Николая и Лидии Чуковских. Тиражи его книг по-прежнему бьют все рекорды, только в 2017-м из печати вышло два миллиона экземпляров. Корней Чуковский прожил долгую жизнь, почти 90 лет, семьдесят из которых занимался литературной деятельностью. Доктор наук, герой труда, но для детишек всей страны он стал просто дедушкой Корнеем. Добрый веселый сказочник с одной стороны и самый недооцененный литератор Серебряного века с другой. Из-под его пера вышли не только произведения для детей – стихи и сказки, но и критические статьи. Только благодаря долгой кропотливой работе исследователей, творчество Чуковского предстало совсем в другом свете. Сейчас произведениями известного поэта зачитываются не только представители старшего поколения, все детишки растут на его «Айболите», «Мухе-Цокотухе», «Мойдодыре».

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ



Мать Корнея Чуковского — Екатерина Осиповна Корнейчукова с сыном Николаем и дочерью Марией. Одесса. Около 1885 г.

Настоящее имя прославленного литератора – Николай Корнейчуков (псевдоним Корней Чуковский он придумает позже, и официально перейдет на эту фамилию). Поэт родился в Петербурге 31 марта 1882 года. Мама Николая, украинская крестьянка Екатерина Осиповна, работала прислугой у известного доктора Соломона Левенсона. У нее случился роман с сыном хозяина – Эммануилом, от которого она сразу родила дочку Марию в 1879 году, а позже и сына Николая. Общественность в те годы серьезно порицала отношения представителей благородных семейств с простолюдинами, но это не помешало влюбленным прожить в гражданском браке семь лет. Отец Эммануила категорически отказывался принимать в свою семью крестьянку, не признавал детей, рожденных вне брака. У него не дрогнуло сердце, когда он буквально выгнал на улицу несостоявшуюся невестку и двух малышей. Шел 1885 год, Марии исполнилось 6 лет, Николаю всего три.



Эммануил Левенсон расстался с незаконной супругой, взял в жены врача Клару Рабинович, и переехал в Баку. У него появилось собственное «Первое типографское товарищество». А Екатерина не имела средств на съём отдельного жилья, поэтому уехала в Одессу, где жили ее родственники. Спустя много лет Чуковский издаст свою автобиографическую повесть под названием «Серебряный герб», где откровенно признается, что так и не смог полюбить этот красивый южный город.

Уже в раннем возрасте Николай узнал, что такое нищета и разруха. Мама пыталась дать детям все самое необходимое, и ради этого трудилась, не покладая рук. Она зарабатывала стиркой и глажкой, шила на дому, однако денег все равно не хватало. В пятилетнем возрасте Николай пошел в детсад мадам Бехтеевой, о котором у него останутся самые приятные воспоминания.

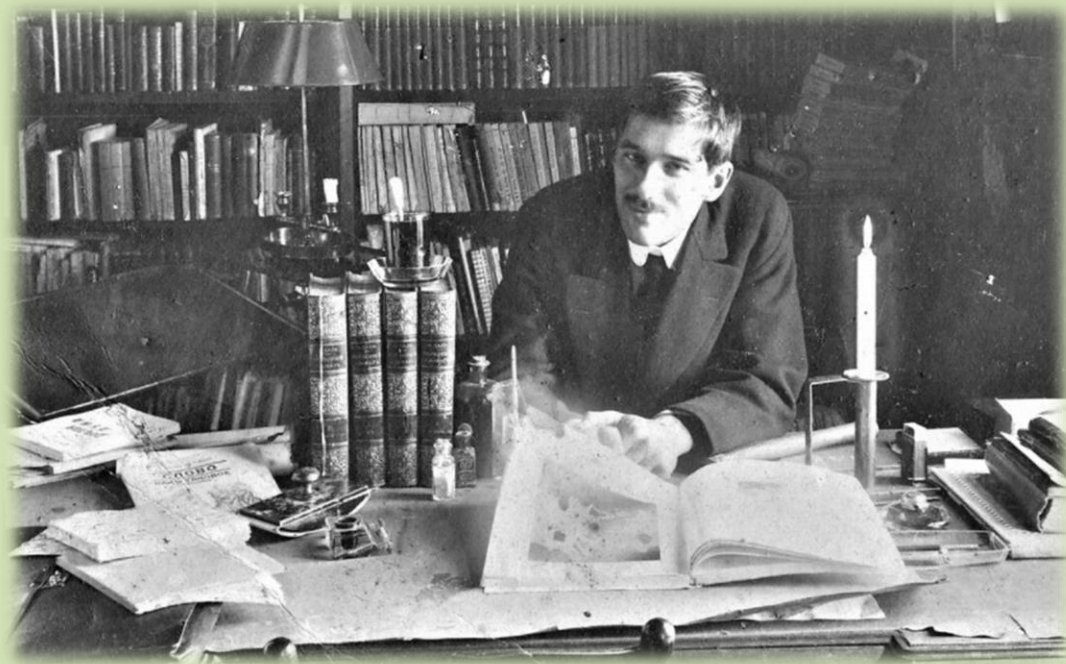
Он писал, что именно в детском саду познакомился с Володей Жаботинским, будущим национальным героем Израиля. Потом мальчик поступил во вторую одесскую гимназию, где учился вместе с Борисом Житковым, будущим писателем и путешественником. Но доучиться в гимназии Корнейчукову не довелось. Согласно «Циркуляру о кухаркиных детях», изданному министром просвещения И. Деляновым, директора гимназий не могли принимать на учебу детей «низшего сословия».



Дабы не слоняться без дела и приносить пользу семье, юноша брался за любую работу. В числе амплуа, которые на себя примерил Коля, был и разносчик газет, и чистильщик крыш, и расклейщик афиш. В тот период молодой человек начал интересоваться литературой. Он зачитывался приключенческими романами Александра Дюма изучал работы Ниуше и Энгельса, а вечерами под шум приборя декламировал стихи Эдгара По. Николай обладал феноменальной памятью, благодаря которой осилил английский язык по самоучителю Олендорфа. Молодой человек мог переводить любой текст сразу с листа, без единой запинки. Откуда ему было знать, что в этой книге вырваны страницы, где рассказывалось о правильном произношении английских слов. Он считал свой английский совершенным, и каково было удивление писателя, когда он побывал в Англии, и понял, что его абсолютно не понимают.

ЖУРНАЛИСТИКА

Творческая биография Корнейчукова стартовала в 1901 году с философского опуса, написанного под впечатлением от произведений любимых писателей. Николай отдал свой труд Владимиру Жаботинскому, и тот, прочитав его до последней точки, решил, что это обязательно нужно напечатать.



Он отнес работу друга в редакцию газеты «Одесские новости», и именно с этого момента начался отсчет литературной карьеры Чуковского, длившейся на протяжении семи десятков лет. Первая публикация принесла автору и первый гонорар — семь рублей, в те годы сумму достаточно приличную. На заработанные деньги Чуковский приделся, у него появились приличные штаны и рубашка.

После двух лет работы в редакции газеты, Чуковского командировали в Лондон, как корреспондента этого издания. Целый год молодой человек занимался изучением зарубежной литературы, писал статьи, переписывал в музее каталоги. За этот год он напечатал почти девяносто своих работ.



Осип Мандельштам, Корней Чуковский, Бенедикт Лившиц и Юрий Анненков

Спустя четыре года, весной 1905-го, Корней Чуковский оставил солнечную Одессу (так и не ставшую ему родной), и вернулся в город, где родился – Санкт-Петербург. Молодому журналисту не пришлось долго искать работу, его приняли на должность корреспондента в издание «Театральна Россия». Каждый номер этой газеты пестрел отчетами и рецензиями Чуковского на прочитанные книги и просмотренные спектакли. Певец Леонид Собинов оказал спонсорскую помощь Чуковскому, и тот начал заниматься выпуском журнала под названием «Сигнал». Издание специализировалось на политической сатире, в нем выходили заметки Федора Сологуба, Александра Куприна и Тэффи, сопровождавшиеся двусмысленными карикатурами.

ЛИТЕРАТУРА



В Петербург Николай Корнейчук вернулся в 1917 году. Максим Горький предложил ему возглавить детский отдел журнала «Парус», и публицист с радостью согласился. В этом издательстве выпускался альманах «Жар-птица», и у Чуковского появилась возможность попробовать свои силы в совершенно новом для себя качестве – сказочника. Он пишет такие известные произведения, как «Собачье царство», «Цыпленок», «Доктор». Горькому очень понравилось написанное коллегой, поэтому он предложил Чуковскому написать еще что-нибудь в том же жанре, но уже для другого издания – журнала «Нива».



После революции 17-го года, литератор много ездит по стране, читает лекции, публикуется в различных издательствах. В 20-30-е годы прошлого века он написал «Мойдодыра» и «Тараканище», работал над адаптацией текстов народных песен, чтобы они стали понятны детям, занимался выпуском сборников под названием «Рыжий и красный», «Скок-поскок». Одна за одной выходят десять сказок в стихотворной форме – «Муха-Цокотуха», «Путаница», «Чудо-дерево», «Бармалей», «Что сделала Мура», «Федорино горе», «Телефон», «Краденое солнце», «Айболит», «Топтыгин и лиса».

Чуковский буквально разрывался между издательствами, носил с собой корректуры, следил, как печатается каждая строчка его произведений. Сказки Корнея появились на страницах журналов «Ёж», «Новый Робинзон», «Воробей», «Чиж». Все складывалось наилучшим образом, Чуковскому и самому стало казаться, что он нашел свое призвание, и оно – в детских сказках.



На протяжении нескольких следующих лет писатель сотрудничал с такими известными изданиями, как «Нива» и «Весы», публиковался в газете «Речь», где откровенно высмеивал современных писателей.

Эти труды позже выйдут в разных книгах – в 1908 году Чуковский издаст сборник «От Чехова до наших дней», 1914-м выйдет книга «Лица и маски», в 1922-м свет увидят «Футуристы». Осенью 1906-го Корней Чуковский переедет на дачу Куоккале, расположенную на берегу Финского залива. Именно там он заведет новых знакомых – поэтов Алексея Толстого и Владимира Маяковского, художника Илью Репина. Позже воспоминания о событиях тех лет войдут в его мемуары «Репин. Горький. Маяковский. Брюсов. Воспоминания», которые литератор опубликует в 1940 году.



Н. К. Крупская

Биография писателя резко изменилась после того, как Надежда Крупская, пламенная бездетная революционерка, написала критическую статью, в которой произведения Чуковского получили определение «буржуазная муть». Женщина пребывала в уверенности, что в каждой из работ литератора скрыт антиполитический посыл, что все они воспевают ложные идеалы. После этой разгромной публикации к произведениям Чуковского стали относиться с большой предвзятостью.

На Корнея Чуковского обрушились настоящие гонения, которые доводили его до глубокого отчаяния. Поэт начал постепенно привыкать к мысли, что в его произведениях никто не нуждается, они бесполезны. В конце 1929 года на страницах литературной газеты появилась публикация Чуковского, в которой он отрекается от всего, что было создано на протяжении многих лет.

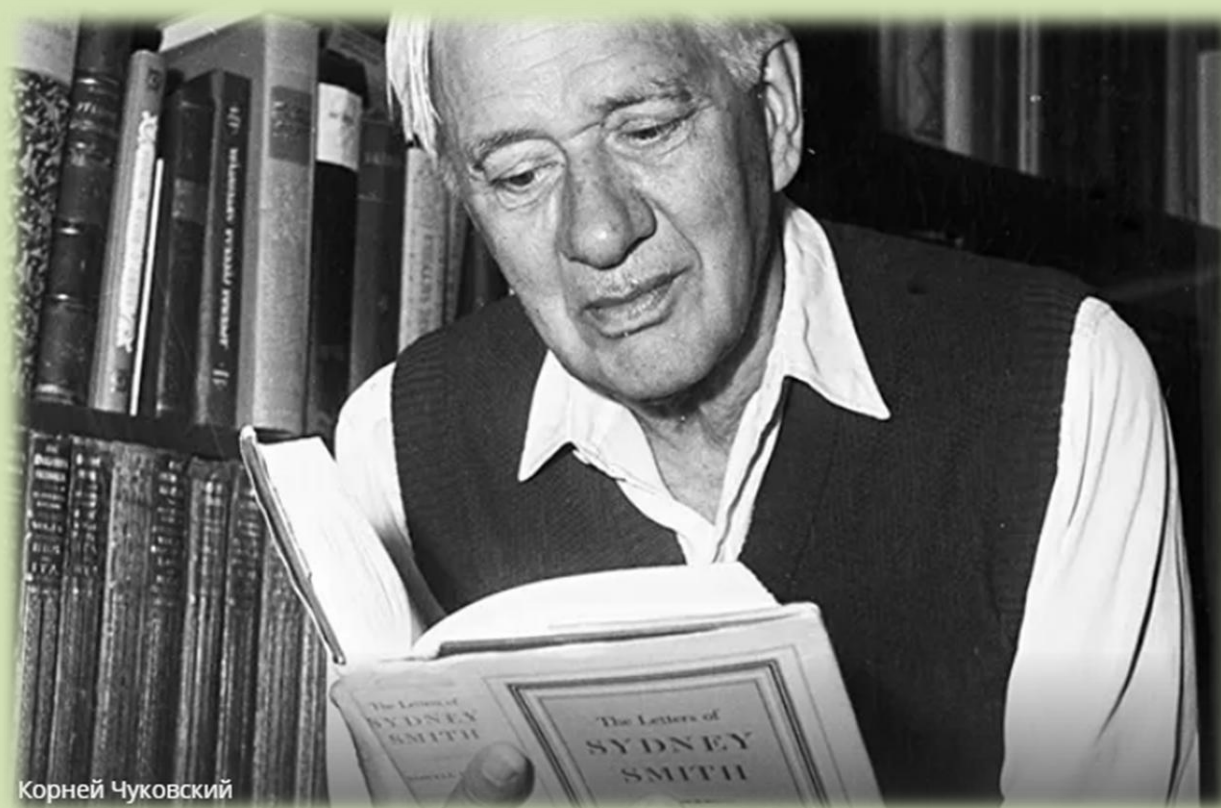
КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ



ПРИКЛЮЧЕНИЯ
БИБИГОНА

В 1943 году Чуковский написал сказку «Одолеем Бармалея». Ее включили в антологию советской поэзии, но Сталин собственной рукой вычеркнул это произведение. Спустя два года Корней создал рассказ «Приключения Бибигона», который появился на страницах журнала «Мурзилка». Он часто звучал на радио, но вскоре и это произведение заклеямили, как «идеологически вредное», и его тоже запретили читать в эфире.

У Чуковского больше не было сил противостоять критикам и цензорам, поэтому он оставил сказочный жанр, и начал писать публицистику. В 1962-м вышла книга публициста под названием «Живой, как жизнь», где автор поднимает вопрос «болезней» русского языка. Увлечшись творчеством поэта Некрасова, Чуковский выпустил полное собрание его сочинений.



Корней Чуковский

Чуковский был сказочником не только в литературе, но и в жизни. Он неоднократно совершал поступки, на которые его современники в силу своего малодушия не были способны. В 1961 году к нему в руки попала повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Став её первым рецензентом, Чуковский на пару с Твардовским убедил Хрущёва напечатать это произведение. Когда Александр Исаевич стал персоной нон грата, именно Корней спрятал его от властей на своей второй даче в Переделкино.

В 1964 году начался процесс по делу Иосифа Бродского. Корней вместе с Маршаком – одни из немногих, кто не побоялся написать в Центральный Комитет письмо с просьбой освободить поэта.



Личная жизнь

С первой и единственной женой Чуковский познакомился в 18-летнем возрасте. Мария Борисовна была дочерью бухгалтера Арона-Бера Рувимовича Гольдфельда и домохозяйки Тубы (Таубы). Благородное семейство никогда не одобряло Корнея Ивановича. Одно время влюбленные даже планировали сбежать из ненавистой обоим Одессы на Кавказ. Несмотря на то, что побег так и не состоялся, в мае 1903 года пара обвенчалась.

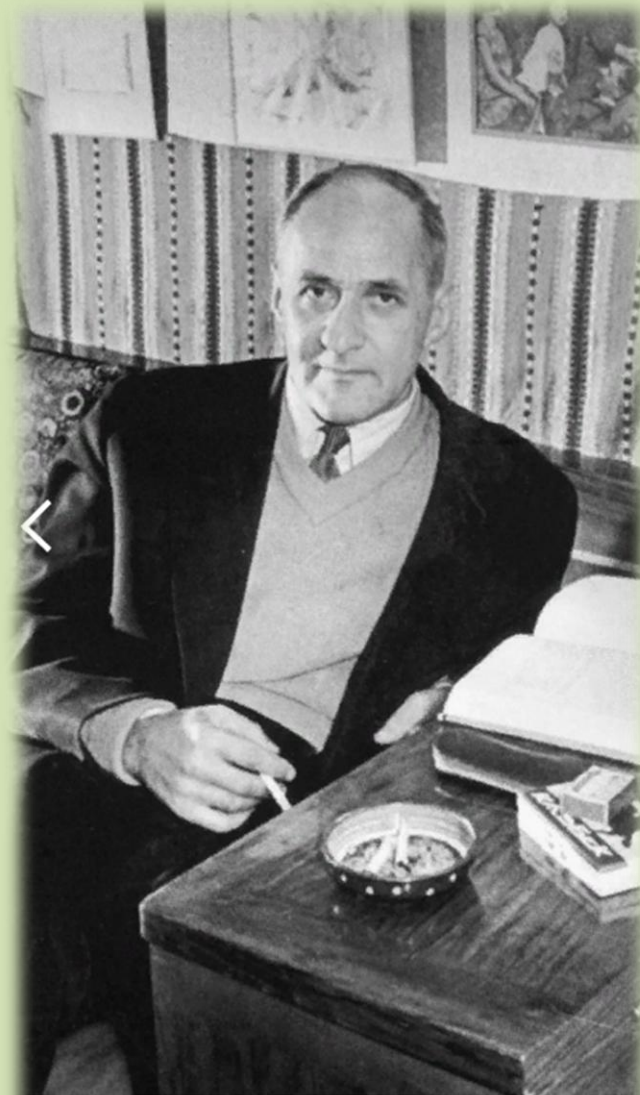


Семья Корнея Чуковского

Корней ездил по стране, читал лекции, а супруга в это время растила детей, которых в семье было уже трое – Лидия, Николай, Борис. В 1920-м родилась еще одна дочь публициста – Мария, Мурочка, как ее ласково называли дома. Ее не стало в 1931 году, девочка скончалась от туберкулеза. Именно она стала героиней детских рассказов и стихов Корнея Чуковского. В 1941-м младший сын Борис, инженер по образованию, возвращался из разведки, пропал без вести рядом с Бородинским полем. В победном 1945-м умерла любимая жена Мария.



Лидия Чуковская. Симеиз. 5 мая 1929.



Николай Чуковский. Начало 60-ых годов.

Старший сын Николай и дочь Лидия пошли по стопам отца, сделали отличную писательскую карьеру.



Корней Чуковский прожил долгую жизнь, он умер 28 октября 1969 года в 87 лет. Писатель скончался от вирусного гепатита. Последние годы своей жизни поэт жил на своей второй даче, в Переделкино, там же его и похоронили на местном кладбище. После его смерти в Переделкино открыли дом-музей литератора, где каждый желающий может «прикоснуться» к истории, увидеть место, где были созданы настоящие шедевры русской литературы.

Книги 20-30 годов XX века





Источники:

<https://biographe.ru/uchenie/kornej-chukovskij>

<http://www.chukovskiy.ru/>

<https://24smi.org/celebrity/4075-kornei-chukovskii.html>

