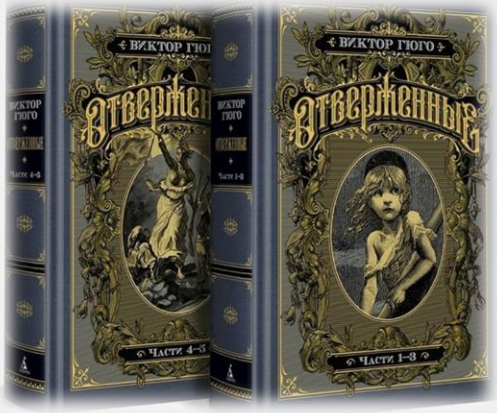
Виктор Гюго

1802- 1885

Виктор Гюго — один из наиболее видных представителей французского романтизма 19-го века. На протяжении всей жизни судьба благоволила мэтру. Казалось, что удача всегда на его стороне. Литератор родился крайне слабым, едва живым. Никто и не думал, что он действительно выкарабкается и останется на этом свете. Однако ему сильно повезло. Свою творческую деятельность Гюго начал довольно рано, в 14 лет. И вновь фортуна благоволила талантливому литератору. В родной Франции его работы как поэта пользовались большой популярностью. А проза, романы сделали из него всемирно известного литератора. Кроме того, он был одарен как художник. Изобразительные работы до сих пор хранятся в музеях. Однако нельзя сказать, что удача сопутствовала Гюго всегда и во всем. Ему категорически не везло в любви. Его личная жизнь была полной сложностей и страстей. Сам же писатель по воспоминаниям современников, отличался очень непростым характером, из-за постоянных родительских ссор он стал человеком нервным и неуравновешенным. Писатель считается классиком мировой литературы. Из-под его пера вышли такие произведения, как «Отверженные», «Собор парижской богоматери», «Человек, который смеется» и прочие работы. Многие вошли в золотой фонд и пользуются заслуженной популярностью вплоть до наших дней.



Писатель Виктор Гюго появился родился 26 февраля 1802 года в городе Безансон на востоке Франции. Мальчик был третьим ребенком в семье. До него у четы родились сыновья Абель и Эжен. На свет будущий литератор появился очень хилым и болезненным. Акушерка была уверена, что ребенок не проживет и половины дня. Однако Гюго и не думал умирать. Мальчик выкарабкался и начал быстро приходить в форму. Так известному писателю повезло в первый раз, в самом начале жизни. Родители молодого человека были простого происхождения. Отец будущего литератора был выходцем из крестьянства. Однако мужчина отличился в годы революции, был видным активистом и участником важных социальных событий. Он быстро набрал политический вес, стал военным офицером. А когда к власти пришел Наполеон, большой ценитель талантливых людей любого происхождения, он дослужился до генерала армии. О матери известно то, что она была дочерью судовладельца из Нанта Родители то и дело ссорились. Атмосфера в доме была ужасной. В 1813 брак распался. Виктор Гюго жил на два дома. То у отца, то у матери. Большую часть времени он проводил у родительницы, которая оказала сильное влияние на его политические взгляды и предпочтения. Убедила, что Франции нужна монархическая власть, которая будет бороться за равенство и справедливость.

Виктор Гюго в юности

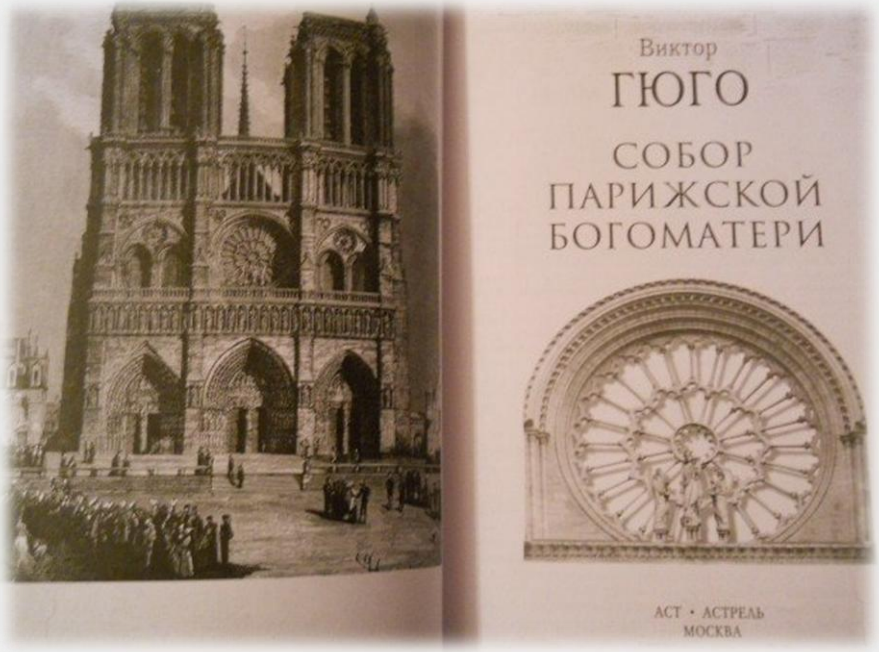
Виктор Гюго в юности

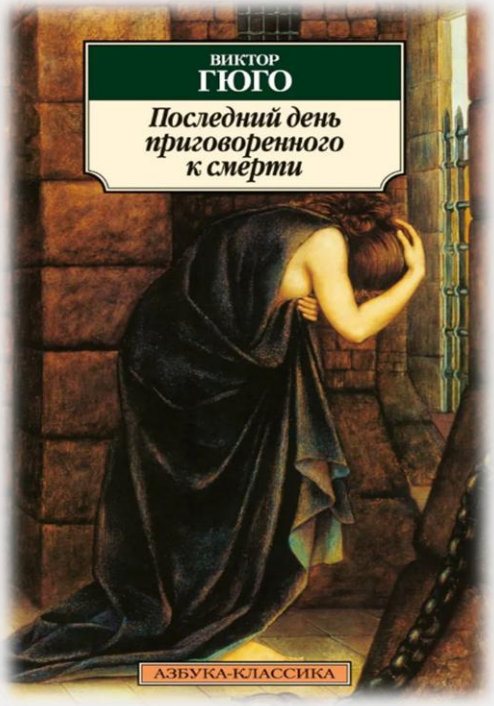
В ранние годы биографии Виктору Гюго нравились точные науки, однако наибольший интерес у него вызывала литература. В детстве он прочел множество классических произведений, а также увлекался древней и современной поэзией. В скором времени, учась в Лицее Людовика Великого, он сочинил несколько стихотворений. Одновременно с этим он писал пьесы, по мотивам которых потом делали разные школьные постановки. Когда Гюго исполнилось 14 лет, он начал переводить труды древнеримского поэта Вергилия. Однако позже юноша решил сжечь переводы, поскольку считал, что они были далеки от совершенства. В 1819 г. им были написаны поэмы «Введенские девы» и «На восстановление статуи Генриха IV», за которые Гюго удостоился сразу 2-х премий на конкурсе «Jeux Floraux». Судьи были поражены тем, насколько «взрослыми» были произведения начинающего писателя. Первый успех не слишком воодушевил отца Гюго. Он считал, что юноша должен поступить в политехнический университет. Отказа мужчина не принял и лишил его всякой финансовой, материальной помощи. Поправить положение молодой человек сумел самостоятельно. Из-под его пера вышло стихотворение «На восстановление статуи Генриха IV». Произведение оценили по достоинству на самом верху. Власти наградили молодого литератора, назначили ему ежемесячное жалование.

В 17-летнем возрасте Виктор совместно с братом Абелем начинает издавать журнал «Литературный консерватор». Спустя 2 года он публикует сборник «Оды», принесший ему определенную популярность в обществе. На страницах «Литературного консерватора» печатались произведения Гюго. В 1822 стихотворений оказалось достаточно, чтобы выпустить целый сборник. Так на свет появилась книга «Оды». Она принесла молодому автору всенародное признание. В начале 20-х В. Гюго переключился на прозу. В 1823 известный литератор публикует свой первый роман «Ган Исландец». В 1827-м литератор пробует свои силы на поприще драматургии и вновь добивается успеха. На свет появляется пьеса «Кромвель». В том же 1829 он написал повесть «Последний день приговоренного к смерти». В 1831 Гюго подготовил новый крупный роман, «Собор Парижской Богоматери».

Портрет Виктора Гюго,
Луи Буланже,
1833 г.

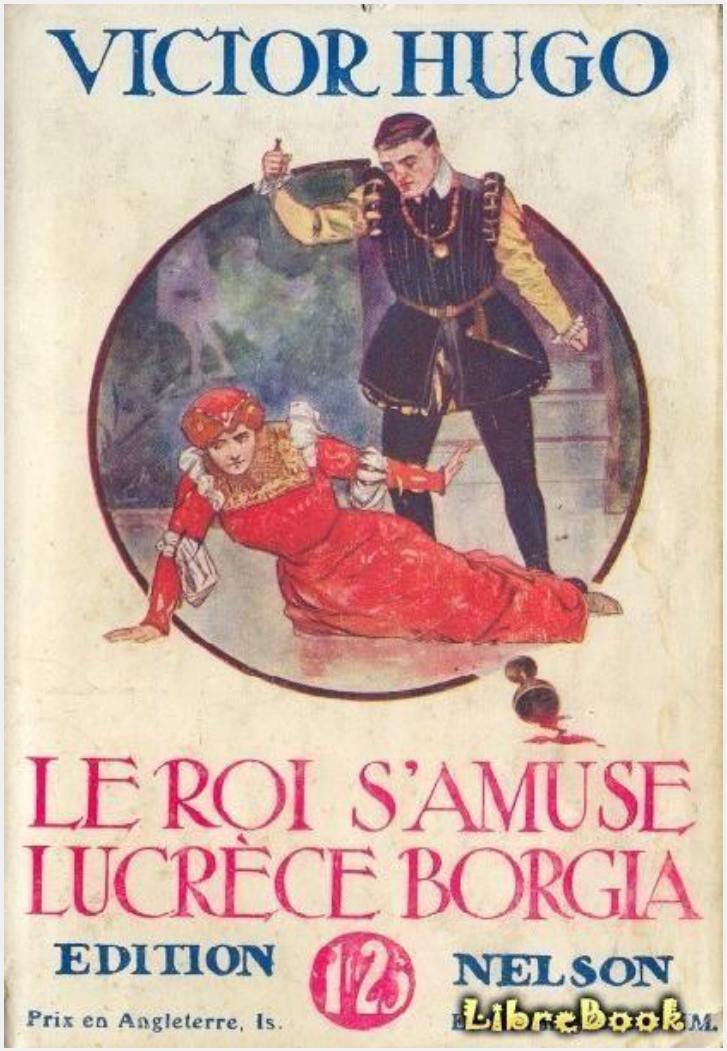
Идея создания этого романа возникла у Гюго в 1828 году. И уже в 1831 году книга вышла в свет. После того, как произведение было издано, к Гюго приходит слава не только великолепного романиста, но и новатора – во французской литературе никто до него не создавал романы с историческим подтекстом. Вдохновителем Виктора Гюго стал писатель-историк Вальтер Скотт. Надо отметить, что Гюго вложил в «Собор Парижской Богоматери» и политический мотив: писатель был ярым приверженцем реконструкции памятников культуры и продвигал эту идею в обществе. Поэтому не удивительно, что готический собор, который власти Франции собирались просто-напросто снести, стал центральным персонажем романа. Позднее роман вдохновил многих режиссеров на создание художественных фильмов, театральных постановок и мюзиклов. Кроме того, роман привлек внимание мировой общественности к сохранению исторических памятников культуры, многие из которых после этого получили «вторую жизнь»: были сохранены и отреставрированы.



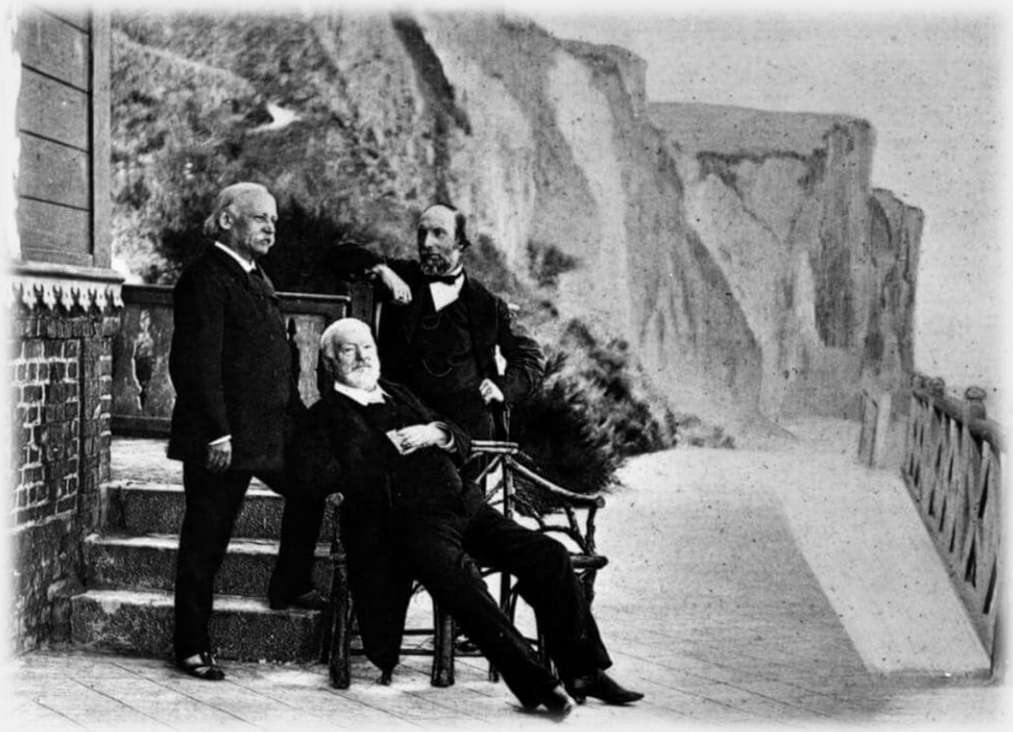


Свои произведения Гюго писал в стиле романтизма. В них он особое внимание уделял разным политическим и социальным вопросам, что в корне отличалось от романтизма Байрона, отдававшего предпочтение человеческим качествам. В 1829 г. из-под пера Виктора Гюго вышел роман «Последний день приговоренного к смерти», в котором он выступал за отмену смертной казни. После этого выходит другое серьезное произведение в биографии Гюго – «Человек, который смеется». В нем он осуждает разные формы насилия, исходящие от представителей действующей власти.

Начиная с 30-х годов, литератор практически полностью отдается драматургии. В качестве драматурга Гюго работал вплоть до 1843 г. «Король забавляется» — романтическая драма в пяти действиях в стихах французского писателя, поэта и драматурга написанная 23 июля 1832 года. Премьера состоялась 22 ноября 1832 года в театре «Комеди Франсэз». Пьеса была снята с репертуара после первого же представления и запрещена, возобновлена только 22 ноября 1882 года. Сюжет драмы Гюго лёг в основу оперы «Риголетто» (1851). Кроме этого, правительственные чиновники усмотрели в пьесе веяния революционного республиканизма. Автору было предложено смягчить некоторые места в пьесе, но Гюго отказался что бы то ни было менять, и пьеса была запрещена.Однако на подмостках она долго не продержалась. В 1832 личным распоряжением министра постановка была запрещена. Это был вопиющий акт цензуры, однако делать было нечего. Спектакль вернулся на сцену лишь через 50 лет.



Период с 40-х по начало 60-х — время, когда Виктор Гюго занимался общественными вопросами. Он был видным противником смертной казни, ходатайствовал перед властями об освобождении от тяжелой участи многих политиков того времени и не только. В 1845 Гюго удостоился звания пэра, получил в свои руки реальные политические полномочия. В 1849 он был избран в законодательное собрание. В 1851 грянул государственный переворот. Гюго сложа руки не сидел. Он активно противодействовал государственному перевороту. Лично бился на баррикадах. После поражения был вынужден бежать в Бельгию, а затем скитаться по Европе. В те годы он познакомился с Джузеппе Гарибальди, видным политиком и революционером из Италии. После стабилизации политической обстановки, Виктор Гюго вернулся в родную Францию. Здесь он занимался политикой, трудился на посту сенатора.



Роман «Отверженные» Гюго представил читателям в 1862 году, и это произведение стало вершиной творчества писателя. Позднее по сюжету романа был снят фильм. На первый план в романе выходят такие общественные явления современной Гюго жизни, как нищета, голод, падение женщин до продажной любви ради куска хлеба и произвол властей в лице знати. «Отверженных», один из наиболее крупных романов в творческой биографии, Гюго создавал целых 20 лет. Большинство биографов склоняются ко мнению, что роман основан на реальных событиях. В 1846 году Гюго стал свидетелем того, как некоего человека заключили под стражу из-за кражи буханки хлеба. Ну, а размышления и жизненный опыт писателя помогли ему развить этот сюжет дальше. Еще одна известная история, описанная мэтром Гюго в этом же романе – история веселого паренька Гавроша, который погиб во время восстания 1831 года. Несмотря на сложности, роман оказался одним из самых удачных и долгоживущих среди всего творчества Виктора Гюго. Он пользуется широкой популярностью до сих пор. В произведении литератор показал сред общества Франции в те годы. Наглядно продемонстрировал нравы и быт социума, причем в не самом приятном виде. В 1869 Гюго издал один из последних романов, «Человек, который смеется». И вновь с глубоким философским, морально-нравственным подтекстом.

Литератор был в официальном браке всего один раз. Эту сторону жизни знаменитого писателя нельзя назвать простой. Гюго вступил в брак в 1822 году, когда ему самому исполнилось лишь 20 лет. Молодой писатель женился на Адель Фуше, с которой был знаком с юности. Адель происходила из буржуазной семьи и имела соответствующие интересы У Виктора Гюго было 5 детей. Однако все они умерли еще при его жизни. Исключением стала младшая дочь Адель. Она лишилась рассудка из-за романтических неурядиц. Женщина скончалась в возрасте 84 лет, всю свою жизнь провела в психиатрической лечебнице. За все время, проведенное в браке с Гюго, Адель не прочла ни единой строчки из его произведений! Супруга не разделяла мнения всей Франции о том, что ее муж – талантливый писатель, а потому относилась в нему весьма снисходительно, а временами даже пренебрежительно и не гнушалась связями на стороне. В связи с тем, что отношения между Адель и Виктором совершенно испортились, их брак, в итоге распался.

Адель Гюго (1803 — 1868), первая жена писателя

В скором времени писатель влюбляется в куртизанку Жульетту Друэ, которая была фавориткой князя Анатолия Демидова. Девушка одевалась в роскошные наряды и ни в чем не испытывала недостатка. Познакомившись с Гюго, она бросила своего покровителя и начала встречаться с известным литератором. Гюго отличался крайний скупостью. Он выдавал Жульетте небольшие суммы денег, контролируя все ее расходы. В Друэ писатель нашел идеальную спутницу, «истинную жену», как он ее называл. Официальным браком они не сочетались. Более того, в отношениях пары было все: от ссор и скандалов до мучительных расставаний. Но это не помешало литератору и его избраннице прожить вместе целых полвека, их история длилась 50 лет.

Виктор Гюго и Жюльетт Друэ

Писатель прекрасно рисовал, используя для работы над картинами все, что попадет под руку: уголь, сажу, кофейную гущу и прочие материалы, способные оставлять на поверхности видимые глазу следы. Есть свидетельства, что краской порой служила и собственная кровь литератора. Количество художественных работ, которые Гюго написал за свою жизнь, превышает четыре тысячи. Большая их часть хранится в Лувре. Излюбленные сюжеты – замки, скалы, соборы, чудовища, руины, море.

Виктор Гюго умер 22 мая 1885 года в Париже. Причиной смерти стала пневмония, от которой он не смог оправиться. Весть о смерти Виктора Гюго в считанные дни облетела всю Францию, и на похороны писателя собралось невиданное количество человек, по средним под счетам – не меньше миллиона. Вот что писали газеты: «Несмотря на дождь, который лил всю ночь, и не было похоже, что он прекратится к утру, тысячи людей высыпали на улицы, чтобы проводить тело Виктора Гюго к месту его погребения — к Пантеону». Гюго не хотел пышных похорон. Но правительство, зная о том, что в Париже соберётся огромная толпа и опасаясь столкновений, решило устроить торжественную национальную церемонию. Единственное, на что согласились власти — похоронить писателя в простом гробу, как он и завещал.

Жан Беро, Похороны Виктора Гюго, 1885, музей Карневале, Париж

Надгробие Виктора Гюго в парижском Пантеоне

ИСТОЧНИКИ

1. Biograph.online- Виктор Гюго; биография
2. 5elementum.ru-Виктор Гюго
3. Interesnyefakty.org- Виктор Гюго; биография
4. Zen.yandex.ru-Скрытый талант Виктора Гюго и его кофейные рисунки