

БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ГБПОУ КОЛЛЕДЖ СВЯЗИ № 54
Им. П.М. Вострухина

К 250-летию со дня рождения Карамзина Н.М.

Методический указатель



Составитель Козьмина Н.П. – БиЦ ОП 5

Цель указателя: информировать читателей об имеющихся произведениях русских писателей и поэтов в фонде ОП-5 Библиотечно-информационного центра (БИЦ).

Актуальность: вклад Карамзина в отечественную культуру не исчерпывается только его сочинениями, пользовавшимися в свое время широчайшей известностью и значительным влиянием в среде образованного дворянства. Широко известны слова В.Г. Белинского о том, что Карамзин был "езде и во всем... не только преобразователем, но и начинателем, творцом" Именно в этом смысле и следует оценивать ту роль "бессмертного историографа", которую он сыграл в важнейших сферах проявления человеческой духовности и творческой деятельности российского общества. Наблюдаемый в настоящее время процесс "возвращения" историка позволяет сделать вывод, что в контексте обострившегося интереса к прошлому отечественной духовной культуры "Карамзин возвращается к нам... как замечательный мыслитель, очертивший круг интересов будущей русской философии». «Для нас, русских с душою, одна Россия самобытна, одна Россия истинно существует; все иное есть только отношение к ней, мысль, Провидение. Мыслить, мечтать можем в Германии, Франции, Италии, а дело делать единственно в России.» писал Карамзин.

Указатель включает произведения Н.М. Карамзина. Отбор материала производился на основе каталогов и картотек БИЦ Колледжа 54 ОП 5. Предназначен для широкого круга читателей. А также студентам для выполнения заданий по предметам «История России», «История литературы», а так же педагогическому составу для проведения классных часов и других массовых мероприятий.

Составитель Козьмина Н.П. БИЦ ОП 5

Биография

Николай Михайлович Карамзин родился около Симбирска в семье отставного капитана Михаила Егоровича Карамзина среднепоместного дворянина, потомка крымско-татарского мурзы Кара-Мурза. Получил домашнее образование, с четырнадцати лет обучался в Москве в пансионе профессора Московского университета Шадена, одновременно посещая лекции в Университете. В 1783 году, по настоянию отца, поступил на службу в петербургский гвардейский полк, но вскоре вышел в отставку. К этому времени относятся первые литературные опыты. В Москве Карамзин сблизился с писателями и литераторами: Н. И. Новиковым, А. М. Кутузовым, А. А. Петровым, участвовал в издании первого русского журнала для детей — «Детское чтение для сердца и разума», переводил немецких и английских сентиментальных авторов: пьесы У. Шекспира и Г.Э. Лессинга и др. В течение четырёх лет (1785—1789) был членом масонской ложи «Дружеское учёное общество». В 1789-1790 гг. Карамзин совершил путешествие в Западную Европу, где познакомился со многими видными представителями Просвещения (Кантом, Гердером, Виландом, Лафатером и др.), был в Париже во время великой французской революции. По иностранной словесности», «Мои безделки». В этот период им написано множество стихотворений и повестей, наиболее известная из которых: «Бедная Лиза». Деятельность Карамзина сделала сентиментализм ведущим направлением русской литературы, а самого писателя — призванным лидером этого направления.

Постепенно интересы Карамзина смещаются из области литературы в область истории. В 1803 году он публикует повесть «Марфа-посадница, или Покорение Новагорода» и в результате получает звание императорского историографа.





В следующем году писатель практически прекращает литературную деятельность, сосредоточившись на создании фундаментального труда «История государства Российского». До издания первых 8 томов Карамзин жил в Москве, откуда выезжал только в Тверь к великой княгине Екатерине Павловне и в Нижний, на время занятия Москвы французами. Лето он обыкновенно проводил в Остафьеве, имении князя Андрея Ивановича Вяземского, на дочери которого, Екатерине Андреевне, Карамзин женился в 1804 г. (первая жена Карамзина, Елизавета Ивановна Протасова, умерла в 1802 г.). Первые восемь томов «Истории государства российского» поступили в продажу в феврале 1818 года, трёхтысячный тираж разошёлся в течение месяца. По признаниям современников Карамзин открыл им историю родной страны, как Колумб открыл миру Америку. А.С. Пушкин назвал его труд не только созданием великого писателя, но и «подвигом честного человека». Над своим главным сочинением Карамзин работал до конца жизни: 9-й том «Истории...» вышел в 1821 г, 10 и 11 – в 1824, а последний 12-й – уже после смерти писателя (в 1829). Последние 10 лет жизни Карамзин провел в Петербурге и сблизился с царской семьей. Карамзин скончался в Санкт-Петербурге, в результате осложнений после перенесенного воспаления легких. Похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

10 интересных фактов о Николае Карамзине



1. Николай Карамзин родился 1 декабря (12 декабря по новому стилю) 1766 года в Симбирской губернии. Однако, сам он долгое время не знал точный год своего рождения, и был убежден, что появился на свет в 1765 году, то есть чувствовал себя на год старше, чем был на самом деле. И лишь к концу жизни знаменитый историк уточнил и собственную историю – он отыскал надежные документы, которые подтверждали, что родился он 1 декабря 1766 года.

2. Карамзин ввел в русский язык множество новых слов-неологизмов: «благотворительность», «влюбленность», «вольнодумство», «достопримечательность», «ответственность», «подозрительность», «промышленность», «утонченность», «первоклассный», «человечный», так так и варваризмов: «тротуар», «кучер».

Также он одним из первых начал использовать букву Ё.

3. Карамзину принадлежит самая краткая характеристика общественной жизни в России. Когда во время его путешествия в Европу русские эмигранты спросили Карамзина, что происходит на родине, писатель ответил одним словом: «воруют».



Карамзин один из первых начал использовать букву Ё

4. Некоторыми филологами считается, что современная русская литература ведёт свой отсчёт с книги Карамзина «Письма русского путешественника».

Николай Карамзин был открывателем «Хожения за три моря» Афанасия Никитина. Отрывки из уникального произведения XV века писатель опубликовал в примечаниях к VI тому «Истории Государства Российского». Карамзин писал: «Доселе географы не знали, что честь одного из древнейших, описанных европейских путешествий в Индию принадлежит России Иоаннова века... Оно (путешествие) доказывает, что Россия в XV веке имела своих Тавернье и Шарденей, менее просвещенных, но равно смелых и предприимчивых; что индийцы слышали об ней прежде нежели о Португалии, Голландии, Англии. В то время как Васко да Гама единственно мыслил о возможности найти путь от Африки к Индостану, наш тверитянин уже купечествовал на берегу Малабара...».



Никитин, Афанасий. Хождение за три моря. 1466-1472.



5. Карамзин придерживался ограничений в еде. Об этом факте вспоминал живший долгие годы в одном доме с Карамзиным брат его жены П. А. Вяземский: «Карамзин был очень воздержан в еде и питии. Возвратясь с утренней прогулки, он выпивал две чашки кофе, за ним выкуривал трубку табаку. За обедом начинал он с вареного риса, которого тарелка стояла всегда у прибора его, и часто смешивал его с супом. Выпивал рюмку портвейна и стакан пива. Вечером, около 12-ти часов, съедал он непременно два печеных яблока» (Сиповский В.В. «О предках Н.М. Карамзина»).

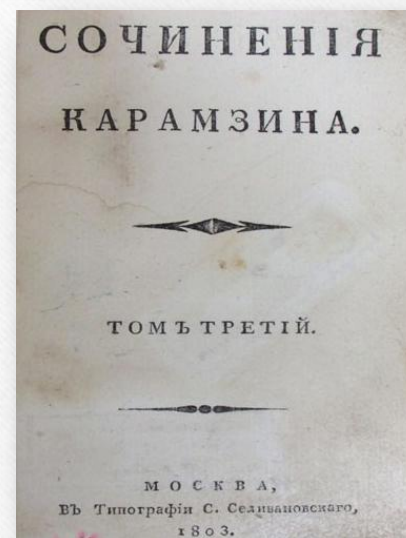
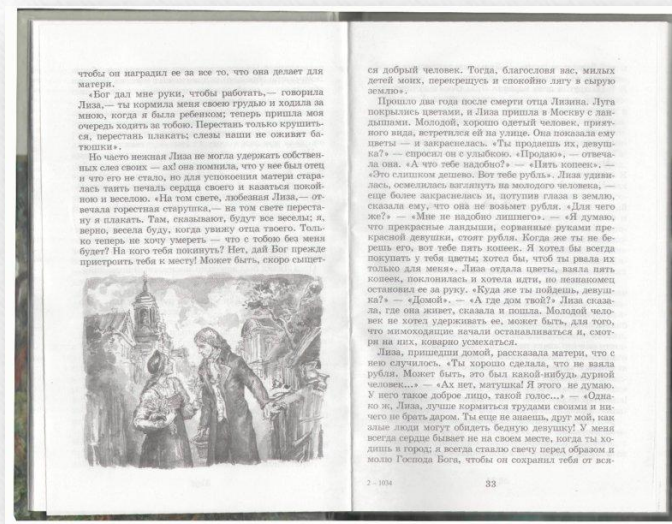
6. Карамзин был одним из первых «европейцев» российской культуры. Во время своего путешествия по Европе он встречался с «властителями умов» того времени: Кантом, Гердером, Лафатером, Бонне, Мармонтелем. В Национальном Собрании Парижа Карамзин слушал Мирабо и Робеспьера, был в Париже во время революции. Именно в то время Карамзин в полной мере осознал эффект, который может производить устное и печатное слово на массы. Проза и поэзия Карамзина оказали решительное влияние на развитие русского литературного языка. Карамзин целенаправленно отказывался от использования церковнославянской лексики и грамматики, приводя язык своих произведений к обиходному языку своей эпохи и используя в качестве образца грамматику и синтаксис французского языка.





7. Указом императора Александра I в 1803 году Николай Карамзин, по его же собственному ходатайству, был официально назначен «русским историографом». Он стал третьим по счету историографом России - так тогда именовали историков - и последним. Никому после Николая Михайловича Карамзина это звание не присваивалось. Это звание дало ему право «читать сохраняющиеся как в монастырях, так и в других библиотеках, от святейшего Синода зависящих, древние рукописи, до российских древностей касающихся».

8. Проза и поэзия Карамзина оказали решительное влияние на развитие русского литературного языка. Карамзин целенаправленно отказывался от использования церковнославянской лексики и грамматики, приводя язык своих произведений к обиходному языку своей эпохи и используя в качестве образца грамматику и синтаксис французского языка.



9. В 1810 году Карамзин едва не стал жертвой интриг П. И. Голенищева-Кутузова, попечителя московского университета. Голенищев-Кутузов в доносе на имя министра просвещения Разумовского писал о том, что сочинения Карамзина наполнены ядом вольнодумства и якобинства. Доносчик писал, что Карамзина необходимо демаскировать как вредного обществу человека. Донос был оставлен без последствий, но вскоре последовал новый. На этот раз Голенищев-Кутузов объявил Карамзина французским шпионом. Этот донос тоже был опровергнут.



10. В Великом Новгороде на Памятнике «1000-летие России» среди 129 фигур самых выдающихся личностей в российской истории (на 1862 год) есть фигура Н. Карамзина



Карамзин на Памятнике «1000-летие России» в Великом Новгороде

Библиография

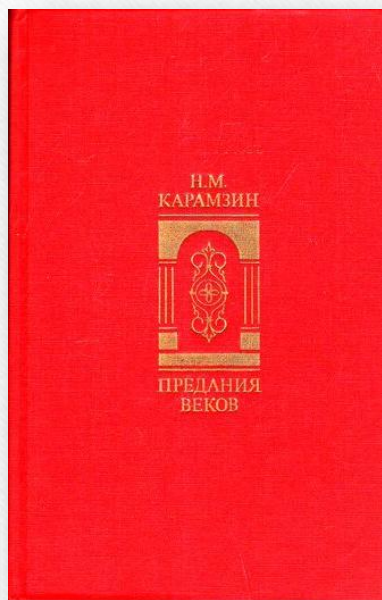
Карамзин Н.М. История государства Российского. – М.: Альфа-книга, 2008



Карамзин своей "Историей государства Российского" открыл для русского общества величие и древность отечественной истории, сделал знание прошлого своей страны очень модным занятием и обязательной частью светского образования. С публикации этого произведения в России началась волна интереса к отечественной истории. "Все, даже светские женщины, бросились читать историю своего отечества, дотоле им неизвестную. Она была для них новым открытием. Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка - Колумбом", - писал А.С.Пушкин.

В труде Карамзина проявился его талант и как писателя: описывая исторические факты, автор больше заботился о красоте языка, чем о том, чтобы сделать какие-либо выводы из описываемых им событий. Однако для современного читателя произведение Карамзина интересно еще и тем, что автор изучал редкие древние рукописи и документы, многие из которых безвозвратно утеряны. Еще при жизни историк воспринимался как высочайший нравственный авторитет; это отношение к нему остается неизменным до сих пор. В своей известной эпиграмме А.С.Пушкин так оценил труды Карамзина по истории России:

"В его "Истории" изящность, простота
Доказывают нам, без всякого пристрастья,
Необходимость самовластья
И прелести кнута".

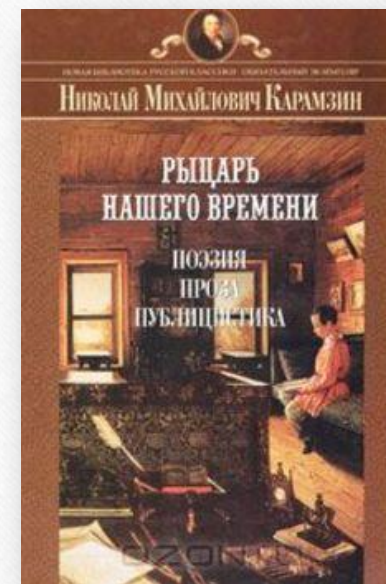


Карамзин Н. М. Предания веков. Сказания, легенды, рассказы из `Истории государства Российского`. – М.: Правда, 1989

В книгу вошли избранные главы из `Истории государства Российского` Н. М. Карамзина. Писатель в этом произведении показал различные важные события политической, гражданской и культурной жизни России, происходившие на протяжении семи веков; создал галерею характеров русских людей: князей, крестьян, полководцев, героев многочисленных сражений за землю русскую.

Карамзин Н.М. Рыцарь нашего времени. Поэзия, проза, публицистика . – М.: Художественная литература, 2007

В сборник литературного наследия известного русского писателя и историка Н.М.Карамзина вошли его наиболее значительные произведения: "Письма русского путешественника", повести "Рыцарь нашего времени", "Марфа-посадница, или покорение Новгорода", "Наталья, боярская дочь", "Бедная Лиза", стихотворения, а также публицистика.





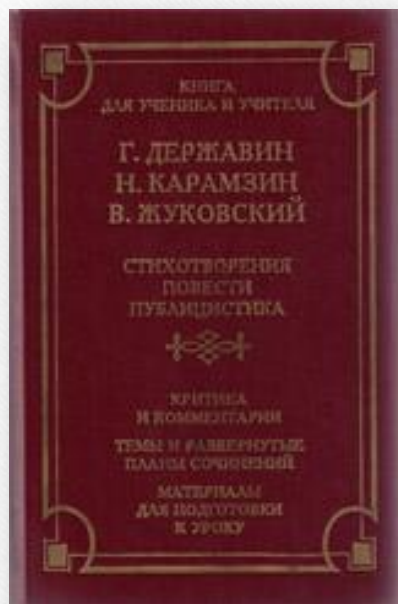
Карамзин Н.М. Письма русского путешественника

В основу «Писем» легло реальное путешествие, совершенное Карамзиным по странам Западной Европы (Германия, Швейцария, Франция и Англия) с мая 1789 по сентябрь 1790 г. Таковы крайние даты «Писем», обозначенные в их тексте, но, вероятно, не совсем соответствующие реальной хронологии карамзинского путешествия. «Письма...» — это оригинальная модификация популярного в сентиментализме всех европейских литератур жанра записок о путешествии, комбинирующая одновременно два типа повествования и две жанровых разновидности путешествия.

Карамзин Н.М. Бедная Лиза . – М.: ЭКСМО , 2009

Николай Михайлович Карамзин- писатель, историк и просветитель, создатель одного из наиболее значительных трудов в российской историографии - "Истории государства Российского", основоположник русского сентиментализма. Книгу составили известные повести Н.М.Карамзина "Бедная Лиза", "Остров Борнгольм", "Сиерра-Морена", а также сборник очерков "Письма русского путешественника".





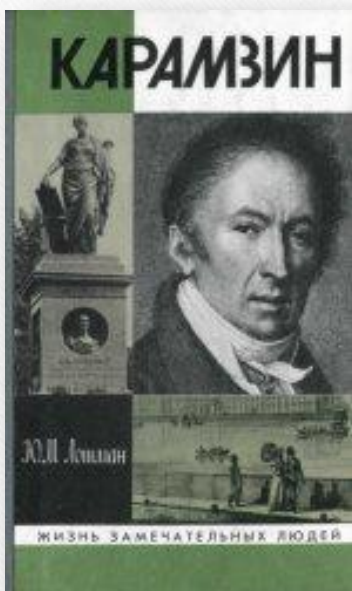
Державин Г., Карамзин Н., Жуковский В. Стихотворения, повести, публицистика. Критика и комментарии. - М.: АСТ, 2000

Настоящее издание кроме произведений Г.Р.Державина, Н.М.Карамзина, В.А.Жуковского, творчество которых изучается в школе, содержит много дополнительных материалов: вступительную статью, комментарии, летописи жизни и творчества литераторов, материалы к биографии, высказывания критиков, темы сочинений, тезисные планы к ним и т. п.

Н. М. Карамзин. Бедная Лиза. Марфа-посадница, или Покорение Новагорода. Ю. М. Лотман. Сотворение Карамзина – СПб: Искусство, 2008

В книгу вошли повести Н.М.Карамзина "Бедная Лиза", "Марфа-посадница, или Покорение Новагорода" и исследование Ю.М.Лотмана "Сотворение Карамзина". Духовная жизнь Карамзина, его литературная деятельность рассмотрены исследователем в широком историко-культурном контексте.



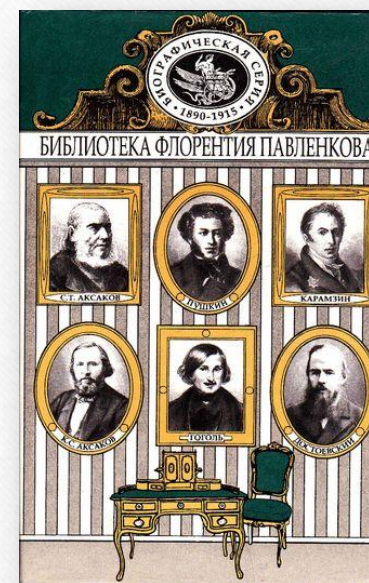


Юрий Лотман: Карамзин, Серия: Жизнь замечательных людей (ЖЗЛ). – М.: Молодая гвардия, 1998

Книга Юрия Михайловича Лотмана (1922-1993) посвящена великому русскому писателю и историку Николаю Михайловичу Карамзину (1766-1826), автору "Писем русского путешественника" и "Бедной Лизы", создателю гениальной "Истории государства Российского", издателю "Московского журнала" и "Вестника Европы". Вышедшая в свет первым изданием в 1987 году, эта книга сама по себе стала явлением культуры. Ее жанр определяется как биография души: в центре повествования автора - не просто внешние факты жизни его героя, не простой анализ его многогранного творчества, но прежде всего становление личности великого писателя и гражданина, поистине сотворившего себя.

**Павленков Ф.Ф. Карамзин. Пушкин. Гоголь. Аксаковы. Достоевский
Биографические очерки. Жизнь замечательных людей. Т. 2. -: Урал, 1994**

Биографии, сведенные в этом томе вместе, были изданы около ста лет назад отдельными книжками в серии «Жизнь замечательных людей», осуществленной Ф.Ф. Павленковым (1839—1900). Написанные в новом для того времени жанре поэтической хроники и историко-культурного исследования эти тексты сохраняют по сей день информационную и энергетико-психологическую ценность. Писавшиеся «для простых людей», для российской провинции, сегодня они могут быть рекомендованы отнюдь не только библиофилам, но самой широкой читательской аудитории: и тем, кто совсем не искушен в истории и психологии великих людей, и тем, для кого эти предметы — профессия.



Использованные источники

1. 10 интересных фактов о Николае Карамзине- www.vologda.kp.ru>daily26170/3057499
2. Карамзин Н.М.-www.wikipedia.org
3. Памятник Карамзину Н.М. (Ульяновск) –www.wikipedia.org
4. Музей-усадьба «Остафьево» - (Памятник Карамзину) –www.ostafyevomuseum.ru>today/complex
5. Памятник букве Ё – [ru. Wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)